

L'ALTRA METÀ DEL

LIBRO

Libro

Realizzazione:

Genova
Palazzo
Ducale
Fondazione per la Cultura



Con il contributo di:



Con la collaborazione di:



FABRIANO



Partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale:



Sponsor istituzionale della Fondazione Palazzo Ducale:



Sponsor attività didattiche della Fondazione Palazzo Ducale:



Sponsor tecnici:



Media partner:



Si ringraziano:

Evoluzione Libri e Borgolungo, Libreria Antiquaria
e le case editrici Adelphi, Archinto, Einaudi, Feltrinelli, Garzanti, Guanda,
Nottetempo, Salani, Sellerio, Zandonai

La libreria de *L'altra metà del libro* è a cura di Finisterre

Il festival di quelli che leggono

a cura di Alberto Manguel

16.17.18. NOVEMBRE. 2012

L'altra metà del libro, il festival di quelli che leggono.

Realizzato dalla Fondazione Cultura Palazzo Ducale e dal Centro Culturale Primo Levi e curato da Alberto Manguel, un grande viaggiatore dentro l'universo dei libri. Con un'idea di fondo, la partecipazione del lettore: nel dialogo con grandi autori, in un reading collettivo dal tramonto alla notte fonda, attraverso i gruppi di lettura delle biblioteche civiche.

L'altra metà del libro è il rovesciamento dello sguardo tradizionale: non solo lo scrittore ma, appunto, anche il lettore. Un'occasione culturale del tutto inedita e tutta da vivere e costruire insieme. Un modo per segnare un'esperienza civile, per non accettare l'imbarbarimento linguistico e il consumismo mediatico, per rimarcare l'emozione e il valore del leggere. E insieme anche *Babel*, festival di editoria, musica e persone indipendenti. Perché il libro aiuta anche a trovare un linguaggio comune tra le generazioni.

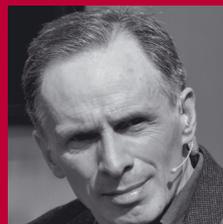
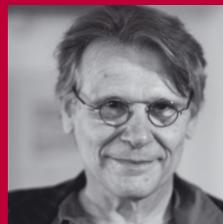
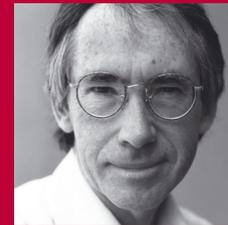
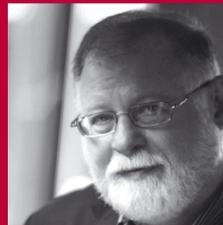
Tre giorni che ricorderemo. E sarà bello esserci.

Luca Borzani

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Piero Dello Strologo

Centro Culturale Primo Levi





*Alla polena di questo vascello, che avrà figura umana,
darete sembianze che paiano vive e che ricordino
lontanamente il mio volto.
Su di esse potrà aleggiare un sorriso, ma che sia incerto
o vagamente ineffabile, come la nostalgia irrimediabile
di chi sa che tutto è vano e che i venti che gonfiano le vele
dei sogni non sono altro che aria, aria, aria.*

A. Tabucchi

omaggio ad **ANTONIO TABUCCHI**

Il sogno di Antonio

Il sogno di Antonio Tabucchi, forse, è stato la sua stessa vita. Condotta con laborioso riserbo, ed assieme con il coraggio saettante, quando ce n'è stata l'urgenza, di prendere posizione da civis senza nascondersi nella turre eburnea della Letteratura.

Il cuore del sogno è il racconto intimo di come nasce il bisogno eterno di raccontare che hanno gli uomini: le parole di Tabucchi

ideazione **Guido Festinese**

immagini **Gianni Analdi**

sonorizzazione e performance **Pietro Leveratto**

si ringrazia la casa editrice Sellerio

16 venerdì **ore 17.00**

DANIEL PENNAC

Come un romanzo

ore
09.30

Conferenza/spettacolo con Giorgio Scaramuzzino
Un libro può essere un universo o un abisso, un pieno o un vuoto, un obbligo o, forse, un amore.

Tratta dal divertente saggio di Daniel Pennac, la conferenza/spettacolo presenta un percorso teatrale sul piacere della lettura, in cui i libri sono visti come complici, amici attraverso i quali si ampliano i propri orizzonti e si costruiscono mondi inediti.

a cura del Teatro dell'Archivolto

Incontro

ore
10.30

Casablanca, 1944

Daniel Pennac, un'infanzia vissuta in giro per il mondo, tra Africa, Europa e Asia, poi gli anni da insegnante per bambini difficili, infine, scrittore di grande successo con la saga di Malaussène, di professione capro espiatorio. Un autore raffinatissimo che tra realtà e finzione narra la storia della vita.

ALBERTO MANGUEL



Buenos Aires, 1948

Sedicenne lavorando in una libreria di Buenos Aires incontra Jorge Luis Borges e diventa il lettore privato del grande scrittore. Bibliofilo insaziabile e autore di libri straordinari come il famoso *Manuale dei luoghi fantastici* e *Una storia della lettura*, la storia inconsueta degli infiniti modi in cui nei millenni gli uomini hanno letto testi di ogni genere.

Perché – come scrive in *Diario di un lettore* – “Ci sono libri che scorriamo con gioia, dimenticandoci di una pagina mentre passiamo alla successiva; ce ne sono altri che leggiamo con venerazione, senza osare acconsentire né dissentire; altri ancora che offrono mera informazione, precludendoci ogni commento; e libri che, avendoli amati profondamente nel tempo, possiamo ripetere, parola per parola, perché ormai li conosciamo, a memoria, e con il cuore. La lettura è una conversazione. I pazzi prendono parte a dialoghi immaginari che sentono riecheggiare nella loro mente; anche i lettori partecipano a un dialogo simile, che viene silenziosamente alimentato dalle parole sulla pagina”.

16 venerdì

16 venerdì ore
18.00

per la prima volta in Italia **LA VIDA ES SUEÑO**

da Calderón de la Barca

Un cast prodigioso, una messinscena magica, cui sono collegati il ritmo, la forza del testo, la qualità gestuale e le marionette. Con pochi elementi, lo spettacolo prende il pubblico per mano nel mondo di Calderón. Corpi, luci, aria come fragile ed effimera è la vita, forte come un sogno.

Compañía de Tirititeros de la Universidad Nacional de San Martín – Argentina
Direzione artistica **Carlos Almeida**



Dirección General de
Asuntos Culturales
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
República Argentina



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
SAN MARTÍN



16 venerdì **ore 20.45**

DAVID ALBAHARI

con **Silvio Ferrari**

Pec, 1948

Albahari, scrittore nato nella ex-Jugoslavia, è ebreo-serbo del Kosovo e vive in Canada.

I suoi racconti e romanzi sono per lo più ambientati in una patria assediata e divisa, sullo sfondo dei sogni e degli incubi dell'Europa del XX secolo i suoi personaggi danno voce a temi universali. Sistematicamente, lo scrittore smonta e mette in discussione le nostre certezze mettendo in luce le nostre fragilità.

In *Goetz e Meyer*, che è ormai un classico moderno, rilegge il soggetto della Shoah dal punto di vista di due sotto-ufficiali delle SS, autisti di un camion della morte. Albahari trasferisce la storia dalla vittima al carnefice mettendo il lettore nella scomoda condizione di provare comprensione ed empatia verso personaggi per i quali nessuna empatia, nessuna comprensione e nessuna pietà sono possibili.

intro musicale di **Edmondo Romano**

17 sabato **ore 11.00**

ROSA MONTERO



Madrid, 1951

Romanziera, saggista, giornalista e psicologa, la Montero è una delle voci più lucide della cultura spagnola contemporanea.

La sua scrittura affronta moltissimi temi: dai grovigli d'amore a quelli della politica, dalla condizione della donna alla riflessione su lettori e scrittori.

Fin dai suoi esordi assume un ruolo di *outsider* satirico e di implacabile critico delle nostre manie ed ossessioni.

Poiché "siamo tutti consapevoli della molteplicità dell'essere", sostiene la Montero, per alimentare la creatività, lo scrittore ha bisogno di vivere in uno stato di semi-alienazione per osservare la realtà sia dall'interno che dall'esterno.

Lo stretto rapporto della Montero con la vita onirica è centrale nel suo ultimo libro *Lacrime nella pioggia*, ispirato al capolavoro di Philip Dick, un romanzo ambientato nel futuro che racconta la differenza tra vivere e sopravvivere, tra morale politica ed etica individuale, tra amore e necessità, tra memoria e identità.

IAN McEWAN

con Alberto Manguel

Aldershot, 1948

Ci sono alcuni scrittori che, consapevolmente o meno, diventano voce del proprio tempo.

Il lettore di McEwan condivide con lo scrittore la responsabilità della storia e gli è concessa la possibilità di protrarre la vita dei personaggi oltre la pagina.

Ogni vita è descritta come se fosse un sogno, razionale e irrazionale, oscura e luminosa.

Dopo aver vissuto a Singapore e a Tripoli per seguire il padre, militare di carriera, e dopo aver viaggiato molto, comincia a scrivere racconti: la prima raccolta è *Primo amore, ultimi riti* (1975) che gli vale il prestigioso Somerset Maugham Award. Segue la nuova raccolta di racconti *Fra le lenzuola e altri racconti* (1978) e nel giro di pochi anni pubblica diversi libri definiti capolavori da critica e pubblico: *Il giardino di cemento*, *Bambini nel tempo*, *Lettera a Berlino*, *Cani neri*, *L'amore fatale*, *Espiazione* fino all'ironico *Solar*.

letture di Giorgio Scaramuzzone

17 sabato **ore 15.30**

17 sabato **ore 18.00**

LETTURE PER UNA NOTTE

nella
Loggia degli Abati

Colui chi de morire se inzenögia

ore
19.30

Confortorio dei condannati a morte
da un manoscritto del 1492

Lettura-concerto con **Roberta Alloisio** e **Alberto Bergamini**
a cura della Biblioteca Universitaria di Genova

Il libro che ti ha fatto sognare

ore
22.00

Un reading collettivo dedicato a tutti quelli che amano la lettura e i libri, per condividere emozioni e sogni letterari. Tutti potranno leggere il brano del libro che più li ha fatti sognare.

a cura di Alberto Rizzerio

Con la collaborazione dei gruppi di lettura: Feltrinelli-Teatro della Tosse, Sophia Dalla Notte, Libri che passione!, I Lettori Accaniti, Gruppi di lettura in Lingua della Biblioteca Berio (Grupo de lectura en español, Grupo de lectura lusófono, Gruppo di lettura in lingua tedesca Lesezeit), Gli Amici della Biblioteca Guerrazzi, Gli Amici della Biblioteca Virgilio Brocchi, I Cercamemoria della Biblioteca Gallino, ADOV (Associazione Donatori di Voce)

per partecipare scrivi a:
laltrametadellibro@palazzoducale.genova.it

17 sabato

LA NOTTE DEI LIBRI INSONNI

alla
Biblioteca De Amicis, Porto Antico

Un'avventura tra i libri per i bambini

Una notte di lettura e sogno dedicata a quell'*altra metà del libro* che ne rappresenta il futuro e il respiro: bambini dagli 8 ai 12 anni, pronti ad una notte di lettura, storie, chiacchierate e giochi, accompagnati dagli amici libri fino al mattino dopo nello spazio morbido della biblioteca.

Mirko Barbieri, il "cantastrocche", darà il ritmo con parole e musica ad una serata accompagnata in tutte le sue tappe dai ragazzi del Circolo dei Giovani Lettori, il gruppo di lettura della De Amicis, e che si chiuderà aspettando sogni d'oro, con le letture delle "Mileggiame" e dei bibliotecari.

a cura della Biblioteca internazionale per ragazzi
Edmondo De Amicis

17 sabato ore
21.00

ciné-concert **GEORGES MÉLIÈS**

Spezzoni restaurati e rimontati dei film di Georges Méliès accompagnati, come ai primi del Novecento, da un pianista e una voce narrante. Méliès, considerato il padre dell'altra metà del cinema, fu l'inventore degli effetti speciali.

Alla sua figura è ispirato *La straordinaria invenzione di Hugo Cabret* di Brian Selznick, soggetto del recente film di Martin Scorsese.

Voce narrante di Georges Méliès interpretata da **Marie-Hélène Lehérissey**
Musica originale composta e interpretata da **Lawrence Lehérissey**



17 sabato **ore 20.45**

JAVIER CERCAS

con **Bruno Arpaia**

Ibahernando, Caceres, 1962

In *Soldati di Salamina*, il romanzo che lo ha reso celebre, Cercas ha trovato uno stile che mescola con successo storia e finzione.

Ogni paese ha la sua guerra mitica: per la Spagna la guerra civile è entrata nell'immaginario collettivo.

Da quella tremenda esperienza (non diretta, ma quella dei genitori e dei nonni) Cercas trae un racconto archetipico, quello delle vittime e dei vincitori che si fondono in un'ineffabile storia comune.

Cercas, docente di letteratura spagnola all'Università di Gerona e giornalista, è stato descritto come uno storico radicale, un romanziere politico e un cronista del nostro tempo; sotto sotto, però, è un moralista, nella tradizione del suo compatriota Seneca di Cordova.

18 domenica **ore 11.00**

DONALD SASSOON

con Luca Borzani

Il Cairo, 1946

Professor al Department of History, Queen Mary, University of London.

Come i lettori leggono i libri? Un grande viaggio per raccontare la storia del libro attraverso i secoli.

Dalla lettura orale, le dispense, i libri in prestito, i libri per il viaggio (dai “livres de gare” dell’Ottocento agli “airport novels” del Novecento), via via fino agli eBook e come i contenuti dei libri cambiano a seconda della modalità di lettura, del format e della distribuzione. Tutto per non dimenticare che non bastano gli autori per fare i libri.

Curatore de “La Storia in Piazza”, ha pubblicato *La Cultura degli Europei dal 1800 a oggi*, una monumentale analisi comparativa delle opere che hanno costruito l’immaginario europeo degli ultimi secoli.

CLARA SÁNCHEZ



Guadalajara, 1955

Per la Sánchez è evidente che la vita di ciascuno di noi si intreccia con quella di tutti gli altri, anche se scegliamo di restare indifferenti e cerchiamo di essere sordi ai bisogni e ai desideri degli altri. Nessuno può sfuggire a questo destino comune. Nessuna relazione è innocente o al riparo dal pericolo e la condizione stessa per essere vivi è incrociare la nostra storia con quella degli altri. Per la scrittrice la funzione della letteratura è proprio quella di restituirci le nostre storie, per ricostruire le esperienze perdute, per raccontarci le nostre vite. La Sánchez conduce il lettore in una narrazione solo apparentemente tranquilla che si rivela una riflessione potente e inesorabile sulla condizione umana.

Vive a Madrid dove insegna alla Universidad Nacional de Educación a Distancia. Con *Il profumo delle foglie di limone*, in cima alle classifiche di vendita spagnole per oltre un anno, ha raggiunto la fama mondiale. Il suo ultimo libro è *La voce invisibile del vento*.

18 domenica **16.30** ore

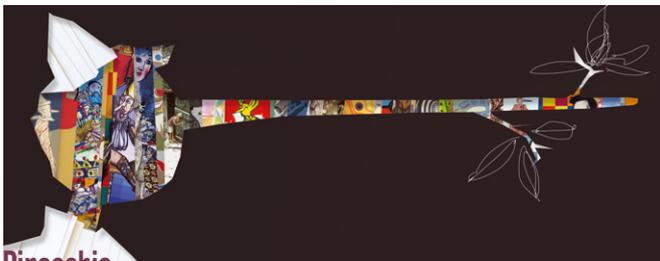
18 domenica **18.00** ore

QUESTA NOTTE HO SOGNATO

Caterina Vezzoli

ore
15.30

I bambini hanno sogni e la narrazione mitologico/favolistica contribuisce a dare ampio respiro all'esperienza di conoscenza del mondo intrapsichico, sostiene la psicoanalista junghiana, Caterina Vezzoli. I sogni liberano le fantasie e autorizzano a pensare l'impensabile come insegna un classico della letteratura per l'infanzia *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi: "Appena che Pinocchio fu entrato nel letto, si addormentò a colpo e principiò a sognare...".



Pinocchio

La mostra "Pinocchio Biennale 2012" nasce come un evento in progress dedicato al personaggio della letteratura italiana più famoso al mondo. L'esposizione, ospitata tra le mura del Museo Luzzati a Porta Siberia, è composta da oltre 200 opere di diversi illustratori tra i più importanti del nostro tempo, ed è arricchita da un'ampia selezione di materiali video, laboratori a tema e incontri dedicati.

www.museoluzzati.it

I DIRITTI DEL LETTORE

DANIEL PENNAC & QUENTIN BLAKE

I Diritti Imprescrittibili del Lettore, le massime sul leggere e i suggerimenti sulla buona lettura di Daniel Pennac disegnati dalla matita di Quentin Blake accoglieranno il pubblico de *L'altra metà del libro*.

- I. Il diritto di non leggere
- II. Il diritto di saltare le pagine
- III. Il diritto di non finire un libro
- IV. Il diritto di rileggere
- V. Il diritto di leggere qualsiasi cosa
- VI. Il diritto al bovarismo
- VII. Il diritto di leggere ovunque
- VIII. Il diritto di spizzicare
- IX. Il diritto di leggere a voce alta
- X. Il diritto di tacere

si ringrazia Quentin Blake

mostre e installazioni

18 domenica

INDISCRETO

Overo: mio più amato, unico, amore mio
TANJA LEONHARDT

*Là dove si bruciano libri
si finisce per bruciare anche gli uomini*

Heinrich Heine nel 1821

L'installazione è nata in occasione del 75° anniversario dei roghi dei libri che il regime nazista allestì in molte città tedesche tra il marzo e il luglio 1933 eliminando migliaia di volumi considerati portatori di uno "spirito non tedesco". L'artista Tanja Leonhardt, per questo straordinario lavoro, ha scelto le più forti personalità femminili e ne ha stampato i ritratti e i testi autografi su grandi teli di seta.

a cura di Goethe-Institut Genua



LUOGHI IMMAGINARI

I luoghi della lettura
ANDREA MUSSO

Case, nuvole, navi, fari, fontane, panchine, palloncini, giocattoli, e pure tanti libri che tutto ciò a loro volta contengono, si affastellano esuberanti a definire e significare un mistero affascinante.

Un luogo concentrato di tanti luoghi, dove la memoria può coincidere con l'immaginazione, dove la realtà può trasformarsi in fantasia, e viceversa – meravigliosamente.

dal testo di Ferruccio Giromini



FOTOPAGINE “PREFERISCO LEGGERE”

PATRIZIA TRAVERSO

“Preferisco leggere” è un racconto fotografico dove l’elemento determinante è l’intenso dialogo tra le immagini e i testi letterari. La foto acquista significati nuovi e spesso sorprendenti nel rapporto con la parola e la parola si apre a prospettive inaspettate nel confronto con lo sguardo dell’obiettivo. Da questo libro traggono spunto le “fotopagine”, fotografie presentate come pagine di un libro aperto con la rilegatura in acciaio magnetico dove scorrono stralci di citazioni letterarie.

OMBRA E SOGNO SONO IL PESO DELLA LUCE

BEPPE DELLEPIANE

In mostra la produzione più recente di Beppe Dellepiane, una delle figure di spicco della scena dell’arte genovese. Nei suoi raffinati lavori su carta, realizzati con materiali e tecniche inconsuete, si materializza un mondo di apparizioni oniriche, popolato di figure elementari dal profondo substrato simbolico: case, scale, sedie, animali, che fuoriescono dallo sfondo buio.

a cura di Sandro Ricaldone in collaborazione con il MUCAS

mostre e installazioni

IL DIRITTO DI SOGNARE

FRANCESCA FERRANDO E SIMONA PICCIOTTO

Dieci scatole ispirate ai *Diritti del Lettore* di Pennac per racchiudere lo spazio immaginario di un *Sogno*. Il colore bianco per idealizzare una dimensione onirica e sospesa. La scrittura come unico elemento in questo mondo immaginario. Racchiudiamo ciò che desideriamo nella dimensione astratta della scatola per poi poter ritrovare e riscoprire ciò che è congelato nel tempo dei sogni.

IL SOGNO DI RAGGIO

DAVIDE MANSUETO RAGGIO

Un’opera proveniente dall’Istituto per le Materie e le Forme Inconsapevoli, Museattivo Claudio Costa di Genova-Quarto che fa parte del mondo magico, antropomorfo dell’artista Davide Mansueto Raggio. Internato a Quarto per disturbi psichici, Raggio realizza la serie delle “Furie” (radici d’albero cui donava occhi, bocche e orecchie) e quella dei “Pinocchi” piccoli e grandi personaggi percepiti come cose vive con cui l’autore intratteneva un vero e proprio dialogo. “*Prima o poi mi farò una tana nel bosco e li vivrò, tra gli alberi protettori e gli uccelli miei amici che mi indicano le cose belle da portare via*”, questo era il sogno di Raggio.

a cura di Gian Franco Vendemiati

mostre e installazioni

MONUMENTI LETTERARI

JORGE MÉNDEZ BLAKE

Non è uguale leggere Sherlock Holmes in California o a Londra, Kafka a Praga o a Buenos Aires, Calvino a Genova o a Shanghai.

Un progetto tra Palazzo Ducale e Villa Croce dell'artista messicano Jorge Méndez Blake.

Méndez Blake si è concentrato sulle biblioteche come luoghi non solo fisici ma mentali in cui il sapere viene vissuto e condiviso.

A Genova l'artista ha raccolto in un monumento temporaneo tutti i libri di Italo Calvino disponibili nelle biblioteche pubbliche della città e, prendendoli in prestito, li ha riuniti fisicamente, mettendo in moto un processo condiviso e simbolico che parla di arte e di letteratura.

in occasione di *L'altra Metà del Libro*
a cura del Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce

mostre e installazioni

LABORATORIO DI LEGATORIA

della Biblioteca Berio

Rilegare per curare: le ferite di un vecchio amico. Rilegare per rinnovare: un nuovo vestito che rende più belli. Rilegare per ordinare: tutti quei fascicoli così sparpagliati. Rilegare per risparmiare: e la grammatica passa a Tonino. Rilegare per colorare: un tocco di rosso su quello scaffale. Rilegare per ricordare: quante emozioni la prima volta che ti ho letto. Rilegare per sognare: un giorno i miei nipoti ti potranno leggere. Rilegare per le biblioteche della città: il nostro laboratorio.

Sabato 17 dalle 10.00 alle 18.00

LETTURE E SOGNI PER LETTORI DI OGNI ETÀ

Una piccola esposizione di libri sul tema del festival provenienti dalle collezioni moderne della Biblioteca Berio e dalla Biblioteca de Amicis: un invito ad esplorare il ricco patrimonio delle biblioteche cittadine e ad approfondire gli spunti tematici suggeriti dagli scrittori attraverso letture e immagini nuove, un percorso che ogni lettore si potrà costruire a seconda della propria sensibilità.

a cura delle Biblioteche Berio e De Amicis

mostre e installazioni

LABORATORI PER LE SCUOLE

Il giro del cielo

Il racconto di Daniel Pennac letto ad alta voce diventa stimolo per immaginare luoghi, personaggi, situazioni e tradurli in immagini.

Sogno o son desto

Lecture animate da testi e albi illustrati sul tema del sogno e dell'immaginazione.

La pagina che suona

L'universo sonoro evocato dalle pagine di un racconto viene ricreato in un lavoro collettivo condotto da una musicista – rumorista.

La pomata svanilina

Prendendo spunto dalle storie di Ian McEwan un incontro tra scrittura e creatività all'insegna della fantasia e dell'immaginazione.

Parole che volano

I libri e le copertine degli autori protagonisti del festival diventano materia ideale per un gioco di gruppo di poesia visiva.

Il mago dei numeri

Coinvolgente laboratorio interattivo tra lettura e matematica. A cura di MateFitness

FAVOLE AL TELEFONO

A 50 anni dalla pubblicazione delle *Favole al telefono* di Gianni Rodari, due iniziative per conoscere, leggere e ricordare l'umorismo di tanti brevi racconti di fantasia e intraprendenza, di amicizia e solidarietà.

L'omino di niente

a cura di Matteo Corradini
Un'attività collettiva per trasformare in cartoni animati le *Favole al telefono* di Gianni Rodari.

L'opportunità per vivere l'immediatezza delle favole attraverso il disegno e l'espressione visiva e sonora.

La cabina dei sogni

Le favole, lette dai bambini in classe nei giorni che precedono il festival ed introdotte da Pino Boero, si potranno ascoltare in una vera cabina telefonica nell'atrio di Palazzo Ducale.

Con la collaborazione di Telecom Italia.

PER GLI INSEGNANTI

Prima del libro il foglio **16 venerdì** **ore 16.00**

a cura di Officine Fabriano

Un vero e proprio laboratorio artigianale dove il Mastro Cartaio, con tino e telai, insegna la tecnica originale del lontano 1264 per la produzione della carta a mano.

Consigliato a docenti di Arte, immagine e tecnologia scuole secondarie I grado.

Iscrizione: officine.fabriano.com

PER LE FAMIGLIE

L'atelier delle storie **17 sabato** **ore 16.30**

Parole e musiche tra le tele di un pittore

Spettacolo con Chiara Carminati e Giovanna Pezzetta

La musica si trasforma in immagine, l'immagine in racconto e il racconto nuovamente in musica, restituendo vita fantastica ai quadri che ispirarono Mussorskij.

In collaborazione con Rivista Andersen

Il mago dei numeri **18 domenica** **ore 16.00**

Coinvolgente laboratorio interattivo tra lettura e matematica.

A cura di MateFitness

ore 16.00**ALICE BANFI e ORESTE PIVETTA**

presentazione

STAMPA ALTERNATIVA + DALAI

Dopo *Tanto scappo lo stesso*, romanzo cult nella scena contro culturale italiana, Alice Banfi torna ad indagare negli spazi della mente di pazzi e outsider con *Sottovuoto*. Insieme a lei sul palco Oreste Pivetta, giornalista, critico letterario per l'Unità, da noi per presentare *Franco Basaglia, il dottore dei matti*.

ore 17.00**VASILE ERNU (Romania)**

intervista / reading

HACCA EDIZIONI

È uno dei più famosi autori rumeni viventi, con il suo *Nato in URSS* ci ha raccontato un mondo, un mondo scomparso, partendo da una tesi semplice: indifferentemente dal sistema in cui vivi, indifferentemente dall'ideologia, dalla repressione, la cosa più importante è la vita.

16 venerdì**ore 22.00****GIANNI MIRAGLIA**

reading

ELLIOT

Six Pack e *Muori Milano Muori* sono stati due cazzotti nel mondo della letteratura contemporanea di questo Paese. Due sassate lanciate da uno degli autori più rappresentativi dei nostri tempi: Gianni Miraglia.

ore 22.30**ALESSANDRO RAINA | AMOR FOU**

live + reading

MINIMUM FAX

Gli Amor Fou sono un progetto sorprendente: con l'ultimo album Raina, voce e leader del gruppo, ha dimostrato di essere uno dei migliori songwriter in attività per originalità e freschezza.

ore 23.30**IL PAN DEL DIAVOLO**

live

Pura energia e movimento, ritmi folk e sonorità indie, il punk unito ad un istinto veracemente isolano, siciliano. Reduci da un tour estivo esplosivo in cui hanno presentato il nuovo disco *Piombo, Polvere e Carbone*, a Babel avremo Il Pan del Diavolo.

ore 16.30
WU MING 2

reading (feat Contradarmela)

EINAUDI

C'è bisogno di presentare l'esperienza più provocatoria nell'Italia letteraria degli ultimi dieci anni?

Wu Ming è un mantra che entra nella testa dei suoi lettori: molto più di un manipolo di autori, gli ex Luther Blisset, padri del New Italian Epic, qui rappresentati da Wu Ming 2 in una lettura musicata di Altai.

ore 20.30
DON ANDREA GALLO

presentazione

DALAI EDITORE

Personaggio controcorrente, punto di vista sempre particolare capace di far discutere e pensare: Don Gallo presenterà a Babel il suo ultimo libro edito da Dalai.

ore 21.30
NICOLAI LILIN

presentazione

EINAUDI

Sarà uscito da pochi giorni *Una vita sulla pelle* e saremo a ridosso dell'inizio delle riprese di *Educazione siberiana*, il suo libro più famoso che diventerà film nel 2013 grazie a Gabriele Salvatores. Lilin, l'uomo che più di tutti si è addentrato, facendone parte, nel midollo della mafia siberiana.

ore 22.30
SIMONE LENZI / VIRGINIANA MILLER

reading

DALAI

Chi conosce i testi dei Virginiana Miller non è rimasto stupito. Tutti gli altri hanno salutato con entusiasmo il miglior esordio letterario del 2012, quello di Simone Lenzi, protagonista della scena alternative rock con Virginiana Miller da più di vent'anni.

ore 23.30
L'ORSO

live

Sono il fenomeno indie-pop del momento, poeti della provincia e delle piccole cose, cantori delle emozioni. Una scommessa stravinta, L'Orso sarà una sorpresa per tanti.

17 sabato

ore 00.00

DENTE

live

Giuseppe Peveri in arte Dente è l'artista del momento. Un po' la voce di Battisti, un po' la fantasia e l'estro di Graziani, un po' la poesia di De Gregori: Dente è tutto questo e altro. Ironico protagonista del cantautorato moderno, tra tradizione e provocazione.

18 domenica

ore 15.30

VASCO BRONDI

**(Le Luci della Centrale Elettrica)
e Andrea Bruno con Marco Philopat**

presentazione

COCONINO / FANDANGO

Dopo due album rivoluzionari firmati con il suo progetto, Le Luci della Centrale Elettrica, dopo un libro come *Cosa racconteremo di questi cazzi di anni zero*, Brondi torna con una graphic novel in cui ritroviamo l'immaginario tipico de Le Luci unito ai disegni di Andrea Bruno. Brondi è il cantautore di un'intera generazione.

ore 16.00

MARCO PHILOPAT

reading

AGENZIA X

Scrittore, agitatore culturale, è il più autorevole studioso di movimenti underground mondiali, fondatore di uno dei primi centri sociali in Italia. È giornalista per XL, fondatore di Agenzia X, una delle penne più lucide nel nostro Paese.

ore 17.30

NICK KENT

presentazione

ARCANA

Critico musicale di The Guardian, dissacrante penna a metà tra analisi e amarcord, è musicista e confidente di gruppi come Clash e Sex Pistols, eroe del punk delle origini. Vive a Parigi, viene a Genova direttamente per Babel.



BABEL è un progetto a cura di Habanero

ideazione e direzione artistica

Emanuele Habanero Podestà

16.17.18.NOVEMBRE.2012
Palazzo Ducale Genova

B

www.laltrametadellibro.it

Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura



COMUNE DI GENOVA



Centro culturale
Primo Levi

