

Il tema della notte ha iniziato a coinvolgere la musica nei secoli XVIII e XIX fino a diventare forma musicale col nome di *Notturmo*. Antonio Vivaldi intitolò alla Notte un suo celebre Concerto per flauto e orchestra, ma l'evocazione seguiva il carattere descrittivo di molta altra sua musica.

In seguito, ai tempi di Mozart e Haydn, il sentimento della notte trovava splendore nell'identificazione con il *Divertimento* o la *Serenata*, e proprio i due grandi autori citati ne hanno lasciato mirabili esempi, specialmente in composizioni per organici di strumenti a fiato **destinate all'esecuzione all'aperto**.

Nell'Ottocento, anche in virtù delle suggestioni letterarie, il *Notturmo* trova una nuova radice inventiva, derivata dal bel canto e dalla vocalità operistica. Tenendo presente il gusto italiano, il compositore e pianista irlandese John Field diede forma nel 1814 al **primo Notturmo pianistico**, concepito come un brano lirico di gusto sentimentale, basato su una melodia accompagnata da semplici accordi arpeggiati.

Tale pianismo di Field, delicato e dalle mezze tinte, ebbe enorme successo e **il giovane Chopin rimase affascinato da questo modo di esprimersi sulla tastiera** e scrisse nel 1827 il suo primo *Notturmo*, cui ne seguirono altri venti, accolti con crescente favore dal pubblico.

I Notturmi di Chopin sono più complessi ed elaborati armonicamente di quelli di Field e si servono di tanti preziosismi strumentali. Nei suoi *Notturmi* si avverte l'influenza del vocalismo operistico italiano, specie belliniano, ma il modo di cantare e di elaborare la melodia con sfumature timbriche di estrema delicatezza è propria dello stile personale e inconfondibile del grande musicista polacco. **Molti altri compositori** hanno scritto *Notturmi* a partire dallo stesso momento. Possiamo citare Robert e Clara Schumann, Gabriel Fauré, Franz Liszt, Charles Gounod, Sigismund Thalberg, Edvard Grieg, Georges Bizet, Aleksandr Skrjabin, Giuseppe Martucci, Ottorino Respighi, Manuel De Falla, Samuel Barber, Francis Poulenc, Bela Bartók.

GENOVA
MORE THAN THIS

Palazzo Ducale, piazza Matteotti 9

info ☎ 010.8171663 - www.palazzoducale.genova.it



DUCALEESTATE

I Notturmi en plein air

Quattro pianisti per quattro notti

Cortile Maggiore
di Palazzo Ducale_ore 22

23 luglio_15 agosto 2015

INGRESSO LIBERO

Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

IN COLLABORAZIONE
CON



IL SECOLO XIX





■ 23 LUGLIO

André Gallo

pianoforte

Henri Dutilleux
Francis Poulenc

Au gré des ondes
Nocturne n. 1 in do maggiore *Sans traîner*
Nocturne n. 4 in do minore *Bal fantôme. Lent, très las et piano*
Notturmo in sol minore op. 37 n.1

Fryderyk Chopin

Notturmo in mi minore op. 72
Nocturne

Claude Debussy
Cécile Chaminade
Francis Poulenc

Nocturne op. 165
Nocturne n. 6 in sol maggiore *Très calme mais sans traîner*
Nocturne n. 7 in mi bemolle maggiore *Assez allant*
Nocturne n. 8 in sol maggiore *(pour servir de coda au cycle)*
Très modéré

Fryderyk Chopin

Novelletta n. 1 in do maggiore
Improvisation n. 15 in do minore *Hommage à Edith Piaf*
Notturmo in fa diesis minore op. 48 n.2
Notturmo in do diesis minore op. postuma



■ 30 LUGLIO

Dario Bonuccelli

pianoforte

Fryderyk Chopin

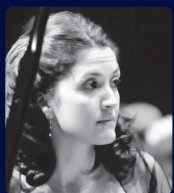
Due Notturmi op. 55
n. 1 in fa minore
n. 2 in mi bemolle maggiore
Due Notturmi op. 62
n. 1 in si maggiore
n. 2 in mi maggiore

Aleksandr Skrjabin
Gabriel Faurè

Notturmo in do minore op. 48 n. 1
Notturmo *per la mano sinistra* op. 9 n. 2
3 Notturmi op. 33

Dario Bonuccelli

n. 1 in mi bemolle minore
n. 2 in si bemolle maggiore
n. 3 in la bemolle maggiore
Musica notturna



■ 6 AGOSTO

Valentina Messa

pianoforte

John Field
Fryderyk Chopin

Notturmo n. 11 in mi bemolle maggiore
Tre Notturmi op. 9
n. 1 in si bemolle minore
n. 2 in mi bemolle maggiore
n. 3 in mi maggiore
Tre Notturmi op. 15
n. 1 in fa maggiore
n. 2 in fa diesis maggiore
n. 3 in sol minore

Robert Schumann
Clara Schumann
Ottorino Respighi
Samuel Barber

Nachtstück in fa maggiore op. 23 n. 4
Notturmo in fa maggiore op. 6 n. 2
Notturmo
Notturmo op. 33 *dedicato a Field*



■ 15 AGOSTO

Alessandro Commellato

pianoforte

Fryderyk Chopin

Due Notturmi op. 32
n. 1 in si maggiore
n. 2 in la bemolle maggiore
Notturmo in sol maggiore op. 37 n. 2
Études d'exécution transcendante n. 11 *Harmonies du soir*
Nocturne in re maggiore
Rêverie du soir in sol minore op. 19 n. 1
Notturmo in fa maggiore op. 10 n. 1

Franz Liszt
Georges Bizet
Pëtr Il'ič Čajkovskij

Poème nocturne op. 61
Nocturne

Aleksandr Skrjabin
Alexej Stančinskij
Fryderyk Chopin

Due Notturmi op. 27
n. 1 in do diesis minore
n. 2 in re bemolle maggiore