



PALAZZO DUCALE
fondazione per la cultura
2015_2016



COMUNE DI GENOVA



genovamusci



REGIONE LIGURIA



MORE THAN THIS

Direzione Cultura e Turismo

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura

Presidente

Luca Borzani

Vice Presidente

Daniela Cassini

Consiglieri

Luca Beltrametti

Giorgio Nannetti

Mitchell Wolfson, Jr

Rappresentanti dei Partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale

Giuseppe Costa

Stefano Delle Piane

Silvio Ferrari

Alberto Rossetti

Direttore

Pietro da Passano

Vice Direttore

Monica Biondi

Dirigente Risorse Umane e Servizio Informatico

Ornella Borghello

Coordinatore Comunicazione

Elvira Bonfanti

Ufficio Stampa

Camilla Talfani, *responsabile*

Ufficio Promozione

Chiara Bricarelli Dello Strologo,
responsabile

Pierluigi Bruzzone

Gabriella Garzena

Elisa Brivio

Servizio Multimediale

Giampaolo Cavalieri

Ufficio Mostre

Claudia Bovis, *responsabile*

Maria Teresa Ruzza

Curatori Wolfsoniana

Matteo Fochessati

Gianni Franzone

Servizi Educativi e Culturali

Maria Fontana Amoretti,
responsabile

Alessandra Agresta

Anna Calcagno

Stefania Costa

Emanuela Iovino

Ufficio Relazioni con le Aziende

Franco Melis, *responsabile*

Ufficio Eventi Congressuali

Valentina Nebiolo, *responsabile*

Rosalia Perosio

Alessandro Siri

Ufficio Eventi Culturali

Donatella Buongirolami,
responsabile

Florence Reimann

Ufficio Tecnico

Roberto Gallo, *responsabile*

Jacopo Paolo Bertolazzi

Paolo Aragone

Alberto Canepa

Ivano Rossi

Carlo Scalini

Giuseppe Tardanico

Servizio Informatico

Vittorio Cavanna

Carlo Pescetto

Ufficio

Amministrativo

Giada Mazzucco, *responsabile*

Monica Rimassa

Segreteria e Accoglienza

Pierangelo Fontana

Luana Toselli

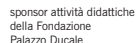
Katia Del Grande

Paola Giusto

Maddalena Chiesa Bosmenzi

Supplemento al trimestrale Ducaetabloid Reg. n. 3802/2012 del 15.10.12 Tribunale di Genova

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



Genova città d'arte e di cultura. È uno dei grandi obiettivi su cui ha lavorato e lavora questa Amministrazione. E i risultati ci sono. Visibili fisicamente nei tanti turisti che visitano la città e leggibili nei numeri di pubblico delle mostre, dei musei, dei teatri. Un grande e positivo cambiamento fino a pochi anni fa soltanto auspicabile e che deve essere in parte ancora consolidato non solo nei risultati ma nella consapevolezza dei genovesi. Davvero ora possiamo cominciare a parlare di turismo e cultura come strumento per la crescita, momento di una nuova stagione di sviluppo sostenibile. Ma la cultura di una città non coincide soltanto con l'attrattività turistica, con la capacità di essere risorsa economica per il territorio. Cultura è anche crescita civile, circolazione di idee, dare possibilità a tutti di aumentare le proprie conoscenze, di essere, insomma, cittadini consapevoli. E questo è tanto più importante in una età di mutamenti epocali, di crisi prolungata, di messa in discussione di linguaggi, tradizioni, comportamenti su cui a lungo si è fissata l'identità collettiva e individuale. Fornire strumenti per reagire alle paure, all'imbarbarimento della vita quotidiana, ai disagi di tante solitudini, per leggersi dentro trasformazioni così veloci è un altro dei compiti del fare cultura pubblica. Palazzo Ducale si colloca come istituzione, e con una sua originalità anche sul piano nazionale, in grado di muoversi tra questi due segmenti del produrre cultura. Le grandi mostre, capaci di attrarre nell'anno oltre duecentomila persone molte delle quali provenienti da fuori città, e i tanti momenti di incontro aperti e accessibili a tutti, con storici, filosofi, scienziati. Una sorta di festival delle idee che da ottobre a giugno permette di confrontarsi, discutere, misurarsi non solo con la contingenza delle cose. E poi la musica, la creatività giovanile, l'alzheimer café, lo spazio dato a tante realtà culturali genovesi che contribuiscono a fare un vero e proprio programma di rete. Anche il programma 2015-2016 si mantiene con i livelli e la qualità degli ultimi anni. Ed è anche questo un risultato importante: reggere la riduzione di risorse pubbliche e private cercando di non perdere di vista la propria funzione istituzionale, anzi cercando di innovare nelle modalità di gestione e nelle attività. Ed è quello che Palazzo Ducale ha fatto con questo nuovo programma. Un contributo vero alla Genova che vuole tornare a crescere.

Marco Doria
Sindaco di Genova

Nell'inverno 2014 la Fondazione Cultura Palazzo Ducale ha incorporato la Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo e la Regione Liguria è diventata socio della Fondazione Palazzo Ducale. Una scelta che ha permesso una semplificazione amministrativa, un percorso di sinergie e soprattutto un'ulteriore valorizzazione della Wolfsoniana, forse la più importante collezione di arte decorativa e di propaganda del nostro Paese. Palazzo Ducale in questi anni è cresciuto come pubblico e come numero delle attività, rappresentando non solo un'eccellenza regionale ma un "modello" di organizzazione culturale nazionale. Anche per il costante pareggio di bilancio. Ed è proprio partendo da questi risultati che la Regione vuole dare il proprio contributo di partecipazione nell'accesso ai finanziamenti europei ma anche e soprattutto con idee di rete, sia regionale che interregionale. In particolare, seguendo la propria funzione istituzionale, Regione Liguria intende attivarsi per consolidare canali di collaborazione e di scambio sia nazionali che internazionali, con la convinzione che fare cultura è attività di educazione, di consapevolezza civica di una comunità ma anche un tassello della crescita economica, di uno sviluppo sostenibile per la Liguria, tema principale di questi anni e su cui tutti devono ritornare a investire con idee, azioni, investimenti. Non accettare la logica del declino diventa quindi la priorità ed è una priorità anche culturale. La lunga crisi impone di mettere in moto percorsi di innovazione, capacità gestionali, un coraggio nelle scelte per rendere visibile e concreta una diversa Liguria. La cultura se non si chiude su se stessa ha tanto da dire e fare per raggiungere questi obiettivi.

Ilaria Cavo

Assessore alla Comunicazione, Formazione,
Politiche giovanili e culturali della Regione Liguria

Abbiamo usato lo scorso anno la metafora della navigazione tra i marosi. E davvero si è navigato cercando di non incagliarci sugli scogli della crisi e di non cedere alle tristi sirene del declino. Tenendo, per quanto possibile, la barra a dritta. Sono state oltre cinquecentomila le presenze alle attività di Palazzo Ducale e di queste oltre la metà paganti. Si sono superate le trecento iniziative: quasi una al giorno per tutto l'anno. Il bilancio, nonostante la progressiva e significativa riduzione delle risorse, è sempre in pareggio. Non sono solo dati numerici: dietro c'è la fatica e l'intelligenza di tanti, un sentirsi istituzione pubblica, una piazza delle idee e del confronto aperta a tutti. Perché Palazzo Ducale è diventato in questi anni tante cose insieme: uno spazio ormai entrato nel circuito delle grandi mostre italiane, il luogo dove quasi quotidianamente si discute di storia, filosofia, scienze e libri con i grandi protagonisti nazionali e internazionali del dibattito culturale, il riferimento per una pluralità di associazioni culturali ma anche solidali, per la creatività giovanile, per larga parte delle scuole. Ci sono poi i laboratori cognitivi per anziani, la scuola di teologia di Vito Mancuso, i seminari di lavoro su welfare ed emigrazione. Quest'anno insieme all'ateneo si apriranno laboratori di formazione territoriale: un'esperienza di costruzione del tessuto di comunità ad oggi inedita nella città. C'è tutto questo dietro i numeri e tante volte è difficile raccontare il grande festival delle culture che è diventato Palazzo Ducale. Con la fine del 2014 un'altra novità: l'incorporazione nella Fondazione Palazzo Ducale della Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo e, di conseguenza, la gestione della Wolfsoniana e la necessità di misurarsi con la valorizzazione di uno spazio museale.

Questo è stato il cercare di tenere la barra a dritta: tentare la sperimentazione di modelli gestionali, integrazioni, perseguire economicità possibili, consolidare un rapporto pubblico-privato in una istituzione che, come abbiamo scritto prima, si sente profondamente pubblica e vuole garantire l'accesso a tutti. Difficile trovare una metafora diversa dalla navigazione tra i marosi anche per quest'anno. I tempi civili e sociali hanno il segno delle paure, delle povertà e delle solitudini: la crisi non accenna a ferire meno. E soprattutto continua a essere straordinariamente difficile immaginarsi il futuro. Vale per la dimensione collettiva come per quella individuale.

Il fare cultura non può essere estraneo a tutto ciò. Non può essere chiuso in una sorta di bolla indifferente a quanto accade. E riemerge con forza l'idea di una cultura responsabile, capace di unire e non di lacerare il tessuto delle comunità, di praticare consapevolezza civica, di costruire domande in grado di svuotare la logica degli slogan che ci circonda. Questi sono gli obiettivi del prossimo anno e il programma presentato nelle pagine che seguono ci pare corrisponda a questo. Ma come sempre saranno i cittadini a giudicare.

Carla Sibilla
Assessore alla Cultura e al Turismo
del Comune di Genova

Luca Borzani
Presidente Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura





Ducale
mostre

Dagli Impressionisti a Picasso

I capolavori del Detroit Institute of Arts

a cura di Salvador Salort del Pons e Stefano Zuffi

Tra la nascita dell'Impressionismo e le prime opere cubiste di Picasso trascorrono all'incirca trent'anni, gli anni cruciali nei quali in Europa tutto cambia: l'arte, la storia, la società.

È un'età straordinaria durante la quale si sperimentano nuovi orizzonti espressivi, nuovi stimoli culturali, divenuti poi le basi della nostra stessa modernità. I cinquantadue capolavori provenienti dal Detroit Institute of Arts ed esposti per la prima volta in Italia appartengono a quel periodo e ne costituiscono una splendida sintesi.

La mostra ripercorre la storia dell'arte europea a cavallo tra Otto e Novecento, dall'Impressionismo a Van Gogh e Cézanne, dall'École de Paris alle avanguardie storiche, dalle spinte verso l'astrattismo di Kandinsky sino all'eccezionale parabola artistica di Picasso, offrendo una rara occasione per osservare da vicino i grandi maestri che hanno rivoluzionato l'intera cultura mondiale.

25 settembre 2015_10 aprile 2016



CON IL PATROCINIO
DEL



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

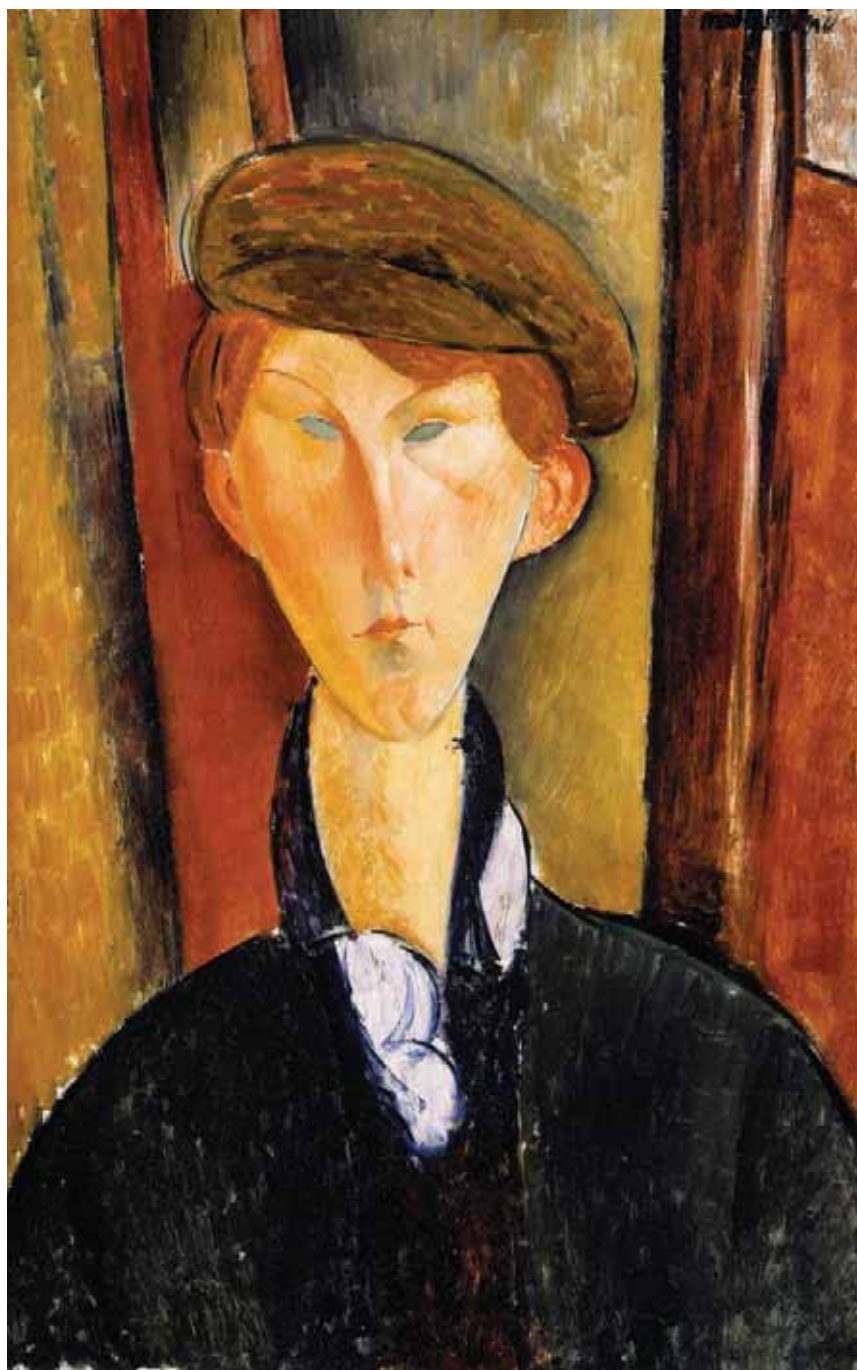
CON IL PATROCINIO
DELLA MISSIONE USA
IN ITALIA

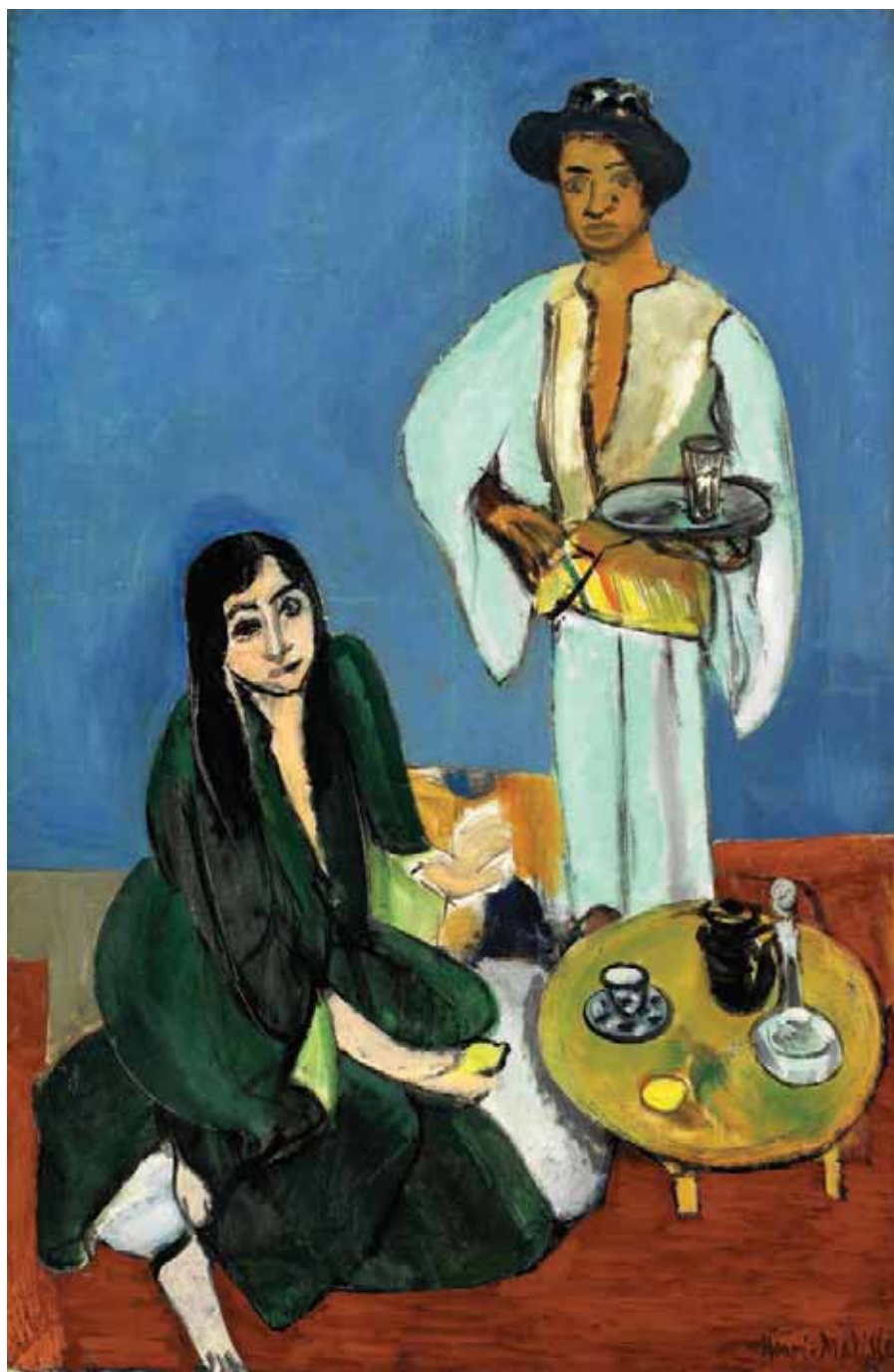


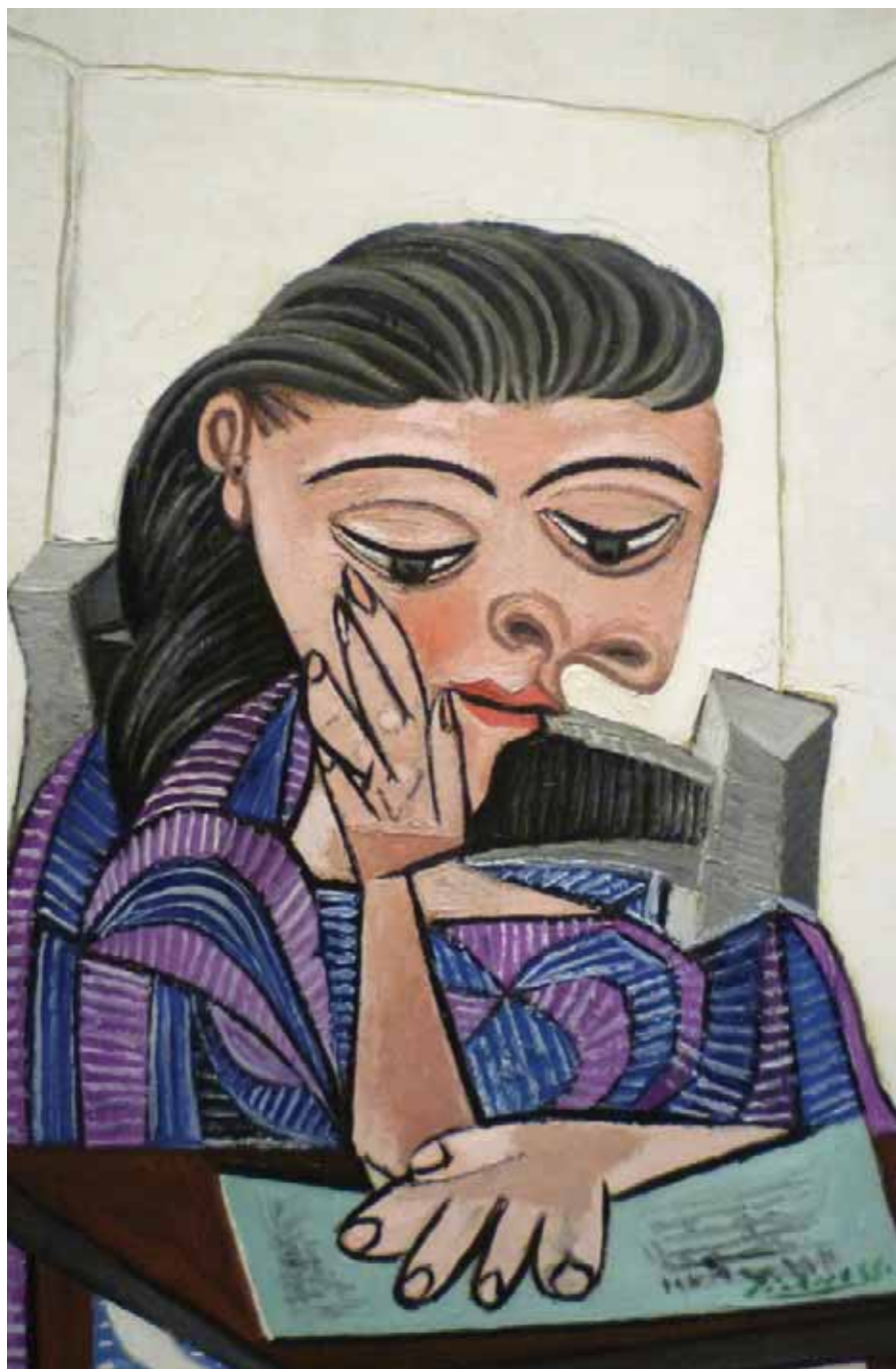
UNITED STATES MISSION
TO ITALY











Brassaï pour l'amour de Paris

a cura di Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Duecentocinquanta fotografie e una proiezione raccontano la storia eccezionale della passione che ha unito per più di cinquant'anni lo scrittore, fotografo e cineasta Brassaï agli angoli più nascosti di Parigi e a tutti quegli intellettuali e artisti – Henry Miller, Man Ray, Picasso – grandi famiglie, prostitute e derelitti che hanno contribuito alla leggenda della capitale francese.

Inizialmente giornalista, si dedica alla fotografia dal 1929 e trova il successo con *Paris de nuit*. Scopritore infaticabile della Parigi notturna, Brassaï non è insensibile al fascino della capitale alla luce del giorno; passa da un quartiere all'altro – il Quartiere Latino, Bercy, Auteuil, e analizza le specificità di ciascuno. E ne cattura lo spirito: la folla elegante di rue de Rivoli, i passanti davanti ai negozi dei Grands Boulevards, i carbonai lungo la Senna a Bercy, ma anche l'imponenza dei monumenti, la torre Eiffel, l'Arco di Trionfo, Notre-Dame con i suoi doccioni zoomorfi. Parigi come inesauribile fonte d'ispirazione. In collaborazione con l'Estate Brassaï.

Fratelli Alinari



Fondazione per la Storia
della Fotografia

CON IL PATROCINIO DI



MAIRIE DE PARIS

3 ottobre 2015_24 gennaio 2016







Sebastião Salgado

Genesis

a cura di Lélia Wanick Salgado

Genesis è l'ultimo grande lavoro di Sebastião Salgado, il più importante fotografo documentario del nostro tempo. Uno sguardo appassionato, teso a sottolineare la necessità di salvaguardare il nostro pianeta, di cambiare il nostro stile di vita, di assumere nuovi comportamenti più rispettosi della natura e di quanto ci circonda, di conquistare una nuova armonia. Il mondo come era, il mondo come è.

La terra come risorsa magnifica da contemplare, conoscere, amare. Questo è lo scopo e il valore dell'ultimo straordinario progetto di Sebastião Salgado.

In mostra oltre duecento fotografie eccezionali: dalle foreste tropicali dell'Amazzonia, del Congo, dell'Indonesia e della Nuova Guinea ai ghiacciai dell'Antartide, dalla taiga dell'Alaska ai deserti dell'America e dell'Africa fino ad arrivare alle montagne dell'America, del Cile e della Siberia.

Genesis è un viaggio fotografico nei cinque continenti per documentare, con immagini in un bianco e nero di grande incanto, la rara bellezza del nostro principale patrimonio, unico e prezioso: il nostro pianeta.

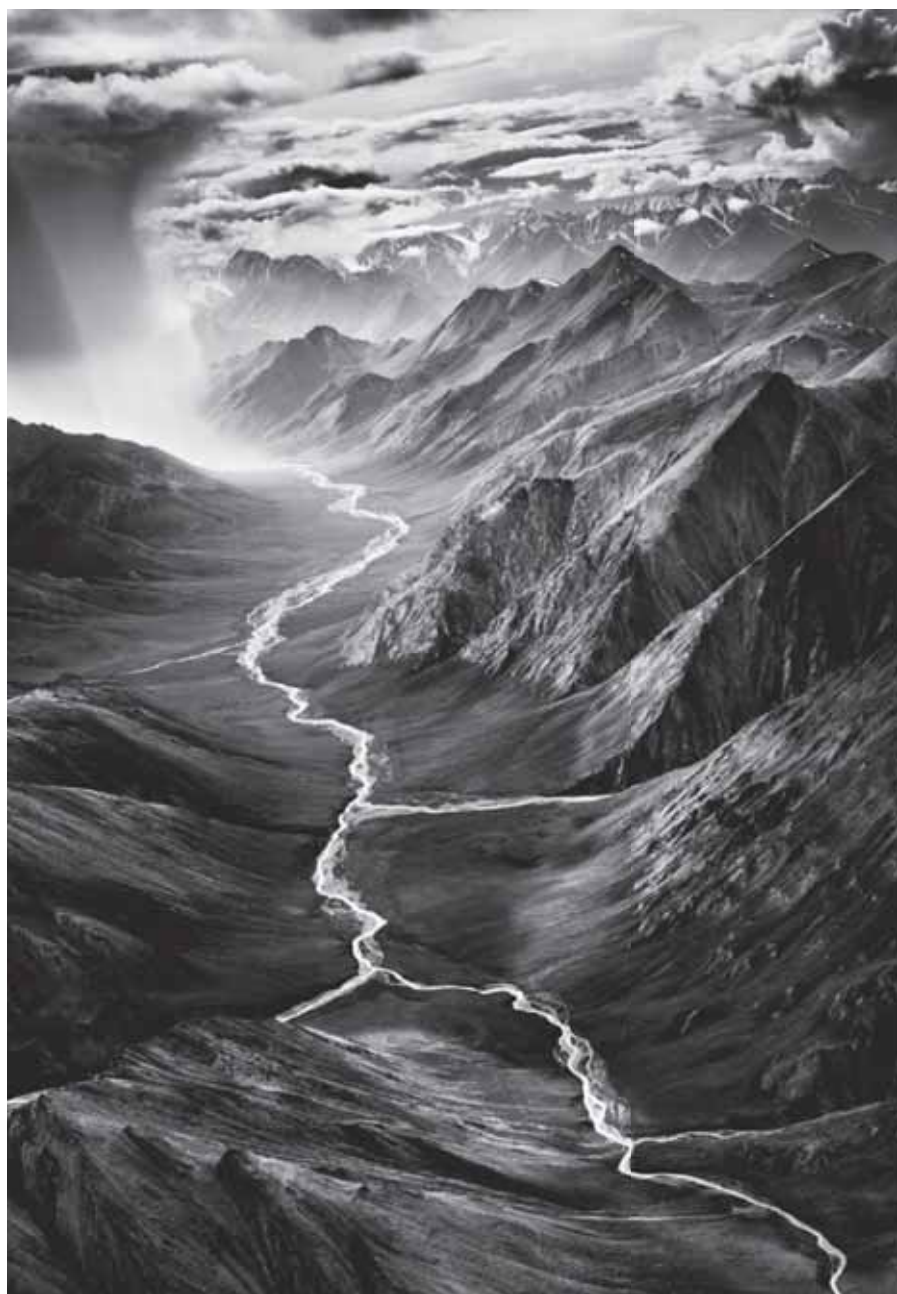
Progetto di Contrasto e Amazonas, organizzazione Civita.

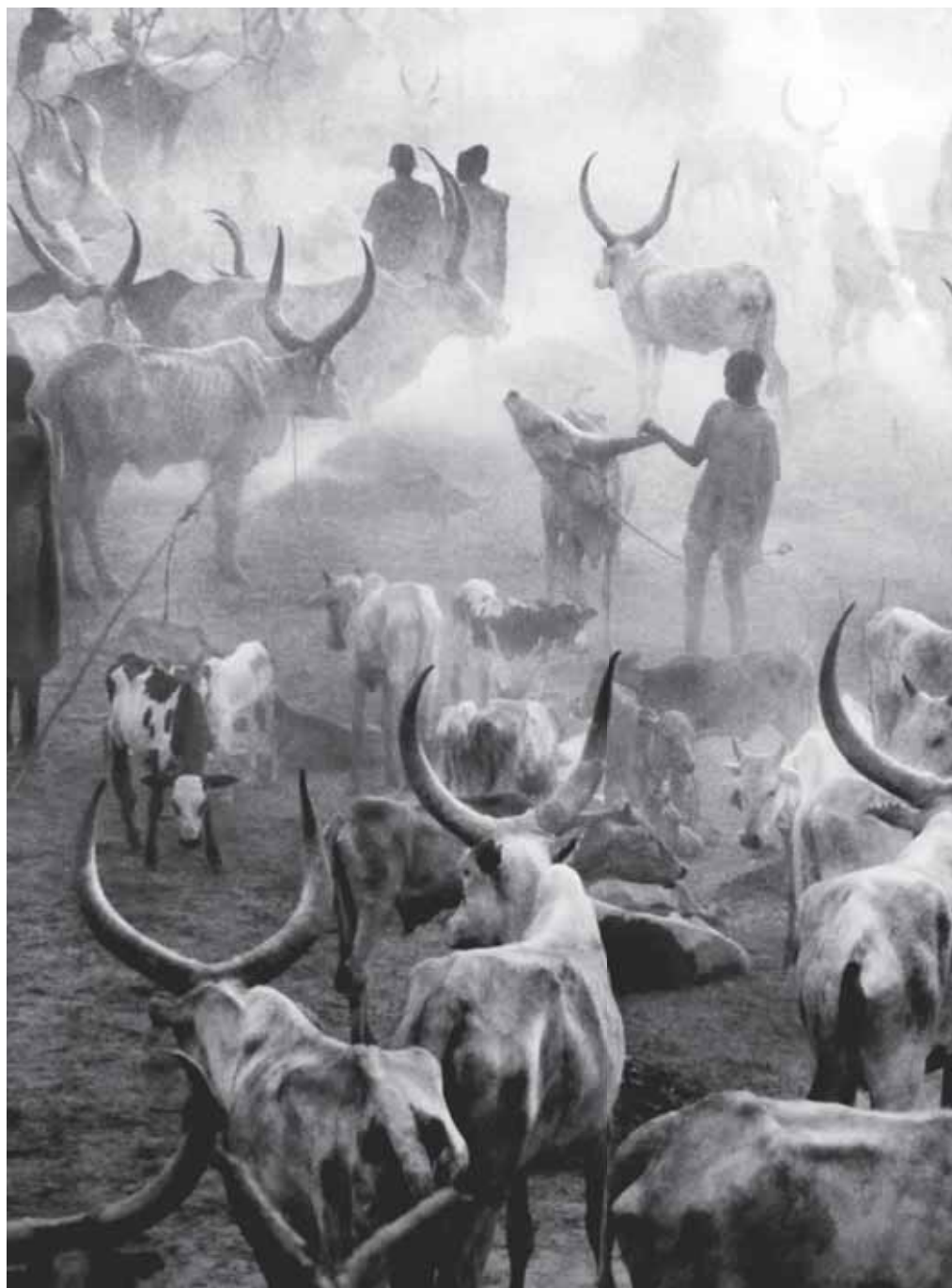
contrasto

AMAZONAS images


CIVITA
ARTE
ARTE

27 febbraio_26 giugno 2016







Alfons Mucha

maestro della Belle Epoque

a cura di Karel Srp e Stefania Cretella,
con la collaborazione di Valerio Terraroli

L'artista ceco Alfons Mucha (1860-1939) è stato uno dei più significativi rappresentanti dell'Art Nouveau. Il suo stile ne fa il "promotore" di un nuovo linguaggio comunicativo, di un'arte visiva innovativa e potente: le immagini femminili dei suoi poster, fortemente sensuali e cariche di erotismo, entro precise composizioni grafiche, erano molto diffuse e popolari e, ancora oggi, guardando i suoi manifesti pubblicitari, si può riconoscere subito il gene artistico di Mucha.

Lo "Stile Mucha" lo ha reso unico, riconoscibile, modernista appunto, eterno simbolo dell'Art Nouveau.

Più di duecento opere della Fondazione Mucha, oltre ad una quarantina provenienti da collezioni private, mostrano il lavoro e il genio creativo dell'artista: manifesti, libri, disegni, sculture, oli e acquerelli, oltre a fotografie, gioielli e opere decorative, ricompongono la sua poliedricità e l'eclettismo della sua personalità.

Milano_Genova

30 aprile_30 settembre 2016



IN COLLABORAZIONE CON









Susan Philipsz

Follow Me



La prima retrospettiva dell'artista scozzese raccoglie una selezione di sei lavori e una nuova produzione, dedicata all'*Elettra*, la nave laboratorio di Guglielmo Marconi. Un percorso coinvolgente all'interno dei palazzi dei Rolli, che esplora la relazione tra arte e architettura. Una passeggiata che parte dal Cortile Maggiore di Palazzo Ducale e, attraversando i vicoli del centro storico fino ai Palazzi di via Garibaldi, si conclude nel parco di Villa Croce.

a cura di Ilaria Bonacossa e Paola Nicolin

fino al 10 ottobre 2015

Pino Ninfa

Haiti



Haiti a cinque anni dal terribile terremoto del 2010. Pino Ninfa racconta per immagini luoghi, visi, incontri, in uno scenario tra speranza e disperazione della vita quotidiana.

fino al 4 ottobre 2015

Lisetta Carmi

Ho fotografato per capire



L'intero percorso creativo della grande fotografa genovese: dagli straordinari ritratti di Ezra Pound a quelli di Lucio Fontana, Luigi Dalla Piccola, Leonardo Sciascia, Claudio Abbado, Joris Ivens, Carmelo Bene e Lele Luzzati, dalla Genova degli anni 60 e 70 ai viaggi in Sicilia, Sardegna, America Latina, Israele, Palestina, Afghanistan e India, agli scatti dei travestiti che furono raccolti in un volume uscito nel 1970 e che sono tra le sue immagini più note.

a cura di Giovanni Battista Martini

13 novembre 2015_31 gennaio 2016

Come eravamo

Viaggio nella fotografia italiana



L'occhio della fotografia rivela attraverso questa mostra una volontà di riflessione su come eravamo, cosa è cambiato e cosa è rimasto immobile nel tempo e nella storia. Nei lavori esposti non c'è sequenza cronologica ma solo una diacronicità che ci obbliga a una liberazione della ragione da stereotipi e neologismi: siamo quello che ognuno di noi decide di essere nel mondo che ci rappresenta.

a cura di Sabrina Raffaghello

Primavera 2016

Tessuti di artisti

Design, moda e architettura

nella produzione della MITA 1927-1976



La mostra racconta la storia della MITA, la Manifattura Italiana Tappeti Artistici, fondata a Genova da Mario Alberto Ponis nel 1927 e attiva fino ai primi anni Settanta. Ponis aprì a Nervi un laboratorio per la produzione di tappeti in lana annodata che poi si specializzò anche in arazzi e in tessuti d'arredamento.

All'impresa collaborarono alcuni degli artisti più importanti del periodo: Fortunato Depero, Gio Ponti, Mario Sironi, Flavio Costantini, Emanuele Luzzati, Enrico Paulucci, Arnaldo Pomodoro, Ettore Sottsass.

a cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone

24 marzo_19 giugno 2016





Serge Lido

Danza con me

FESTIVAL
DEL
BALLETO



Il russo Serge Lido (1906-1984), non ancora ventenne, si trasferisce da Mosca a Parigi dove incontra Irina Kaminskaya, una giovane giornalista che diventerà sua moglie: la celebre Irène Lidova organizzatrice di spettacoli e critica di danza. Sono più di venti gli album fotografici dedicati al balletto pubblicati da Lido a partire dal '48 che raccontano un pezzo straordinario della danza del Novecento: da Serge Lifar a Pina Bausch, passando per i grandi interpreti del suo tempo.

a cura di Sabrina Raffaghello

giugno_luglio 2016

Caio Garrubba Cina 1959



Nel 1959 Caio Garrubba ottiene il visto per recarsi in Cina, meta ambita e difficilmente raggiungibile da un fotografo occidentale in quegli anni. Reporter freelance, espressione di un nuovo fotogiornalismo nato dall'Italia libera del secondo dopoguerra, iscritto al partito comunista ma già consapevole delle contraddizioni e ambiguità del socialismo reale, viaggia per quaranta giorni nella Repubblica popolare cinese e racconta aspetti e realtà della Cina maoista a dieci anni dalla rivoluzione.

a cura di **Uliano Lucas e Tatiana Agliani**

giugno_settembre 2016

■ 11-27 settembre 2015

Alan Lomax in Italia 1954-1955

Le fotografie che Alan Lomax, etnomusicologo e antropologo americano, scattò durante un viaggio in Italia, intrapreso con l'intento di fissare su nastro magnetico le musiche della tradizione popolare italiana. "Lomax ha fatto a suo modo propria la lezione di Walker Evans, di Dorothea Lange, di Margaret Bourke-White, di quella corrente della fotografia documentaria che è emersa in un periodo della storia americana" (Martin Scorsese).

A cura di Laura Parodi e Goffredo Plastino.

■ 4_11 novembre 2015

K2 magnetico: esplorazione, scienza e alpinismo in Karakorum

Il contributo di esploratori e alpinisti protagonisti di una storia lunga 100 anni. Un percorso che parte dalle epiche esplorazioni nei primissimi anni del Novecento, passando per la conquista del K2 fino al grande Parco Nazionale del Karakorum Centrale.

La mostra, organizzata da EvK2CNR, dalla Cooperazione Italiana e dal Cai Liguria, è curata da Gino della Casa e Pietro Coerezza.

■ 6_15 novembre 2015

Claudio Costa Totem e tabù

Nel suo *work in regress* dal presente al primordiale, nel tentativo di decifrare l'origine dell'uomo, Claudio Costa si è sempre confrontato con la ricerca antropologica e la psicanalisi. *Totem e Tabù*, il libro in copia unica realizzato dall'artista nel 1988 per Antonio Slavich, attraversa l'omonimo testo di Freud, incentrato sulle dinamiche delle società primitive, con una sequenza di straordinaria forza.

A cura di Quarto Pianeta.

■ 13 novembre_13 dicembre 2015

Alberto Helios Gagliardo Guerra alla guerra. Opere 1923-1940

Il ciclo di incisioni "La Guerra", che Gagliardo iniziò nel 1923 con l'acquaforte *Non fate agli altri ciò che non volete sia fatto a voi stessi* e concluse nel 1940 con *Partenza e Brindisi triste*, rappresenta un caso unico nel panorama artistico italiano dell'epoca. La sua cruda raffigurazione del primo conflitto mondiale si contrappose infatti al celebrativo culto della vittoria.

A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone.





■ 16 dicembre 2015_ 17 gennaio 2016

Giancarlo De Carlo

Schizzi inediti

“Secondo me gli architetti contemporanei - scriveva De Carlo - dovrebbero fare di tutto perché l'architettura dei prossimi anni sia sempre meno la rappresentazione di chi la progetta e sempre più la rappresentazione di chi la usa”. Tra schizzi divertenti, testi poetici e disegni, la mostra propone una lettura di un uomo che ha sempre avuto in mente l'architettura, vivendo ed esplorando il mondo con immensa curiosità.

A cura di Anna De Carlo e Giacomo Polin con Francesca Galimberti.

■ 23 gennaio_7 febbraio 2016

Segrete - Tracce di Memoria

Alleanza di artisti in memoria della Shoah

Le antiche carceri della Torre Grimaldina ospitano l'VIII edizione della rassegna d'arte contemporanea che riflette sul tema della Memoria. In mostra le installazioni site specific di sette artisti internazionali. Al piano superiore della torre il progetto dei giovani artisti "Peace Projects".

A cura di Virginia Monteverde, organizzato da Art Commission e Ilsec.

■ Primavera 2016

Bruno Cattani

“Memorie”

La fotografia è strumento di registrazione delle memorie individuali e collettive: nel momento stesso in cui premiamo l'otturatore, le abbiamo consegnato un frammento della nostra vita.

A cura di Clelia Belgrado.

■ giugno_luglio 2016

Massimiliano Verdino

Typhòs

Nella definizione di Ippocrate, *typhòs* è “febbre con torpore che genera illusione e disillusione”. Una ricerca fotografica per viaggiare nell'universo dei tifosi con il distacco di un occhio che guarda attraverso la lente fotografica.

■ Estate 2016

Visioni per Genova

Progetti di grandi Architetti

Genova è città asimmetrica, ma con un equilibrio di forze e di pesi che la rendono armonica. Da questa immagine prende spunto l'idea della mostra che riunisce progetti che si sono avvicinati nel tempo, seguendo percorsi e formulando ipotesi differenti, talvolta addirittura opposte. Una riflessione sulle possibilità che il progetto e il disegno di Architettura prefigurano per quello spazio della vita collettiva che è la città.

A cura di Alba Guerrera e Luca Sturolo.

Helmut Newton

ANTICIPAZIONE

A cura di Matthias Harder

Duecento delle fotografie comparse nei primi, leggendari volumi pubblicati da Helmut Newton. Nel volume *White Women* (1976), il fotografo porta il nudo nell'estetica fashion, ottenendo immagini così sorprendenti e provocatorie da rivoluzionare il concetto stesso di fotografia di moda, fino a farsi testimonianza della trasformazione del ruolo della donna nella società occidentale.

Anche *Sleepless Nights* (1979) si incentra sul tema delle donne, sui loro corpi e sugli abiti che indossano, trasformando però progressivamente le immagini da foto di moda a ritratti e da ritratti a reportage di cronaca. È un volume a carattere retrospettivo che raccoglie in un'unica pubblicazione i lavori realizzati da Newton per diversi magazine (*Vogue* tra tutti) ed è quello che definisce il suo stile rendendolo un'icona della fashion photography.

Ma è con la pubblicazione di *Big Nudes* (1981) che Newton raggiunge il ruolo di protagonista nella fotografia del secondo Novecento. Le sue modelle vengono ritratte sistematicamente fuori dallo studio, in strada, spesso in atteggiamenti sensuali, a suggerire un uso della fotografia di moda come puro pretesto per realizzare qualcosa di totalmente differente e molto personale.

In collaborazione con la Fondazione Helmut Newton di Berlino.

24ORE
Cultura

settembre 2016_febbraio 2017

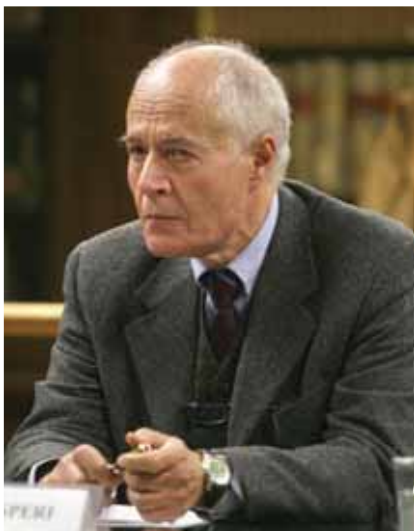






Ducale calendario

Grandi incontri





■ 18 settembre
Adriano Prosperi

■ 22 settembre
Eduardo Souto de Moura



■ 24 ottobre
Abraham Yehoshua

L'ALTRA
META
DEL LIBRO

■ 29 ottobre
Enzo Bianchi



■ 25 novembre
Teresa Forcades

■ 14 dicembre
Marc Augé

Meraviglie Filosofiche

a cura di Nicla Vassallo



FILOSOFIA

Per la seconda edizione del ciclo, studiosi e autori di oggi raccontano e interpretano per tutti alcuni grandi classici della filosofia e della letteratura con l'idea che "è classico ciò che persiste come rumore di fondo - scriveva Calvino - anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona".



■ 6 ottobre

Umberto Curi

Edipo re di Sofocle

■ 13 ottobre

Nicla Vassallo

Della certezza
di Ludwig Wittgenstein

■ 3 novembre

Salvatore Natoli

Ethica di Baruch Spinoza

■ 10 novembre

Liliana Rampello

Ragione e sentimento
di Jane Austen

■ 17 novembre

Massimo Cacciari

Oratio de hominis dignitate
di Pico della Mirandola

■ 24 novembre

Francesca Rigotti

Che cos'è l'Illuminismo
di Immanuel Kant

Passaggio al futuro

Impressionisti e
post impressionisti

a cura di Anna Orlando



Cinque incontri per guardare con occhi diversi i capolavori dell'impressionismo e post impressionismo, capire la forza rivoluzionaria dei grandi precursori dell'arte moderna e conoscerne la vita, le passioni, i segreti.

**INTORNO
ALLA
MOSTRA**



■ 7 ottobre

Anna Orlando

Cézanne

■ 15 ottobre

Francesca Castellani

Degas

■ 4 novembre

Marco di Capua

Monet

■ 11 novembre

Lea Mattarella

Modigliani

■ 2 dicembre

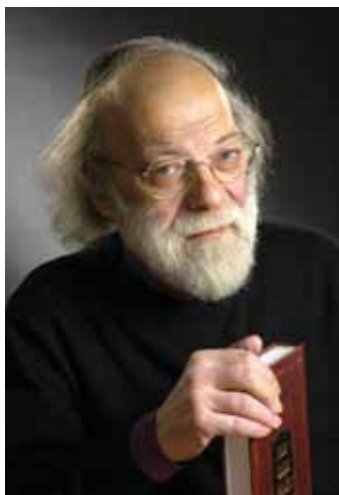
Ada Masoero

Kandinsky

La Genesi

Le lezioni
di Haim Baharier

IN COLLABORAZIONE CON



■ 12 ottobre

Prologo: la creazione

■ 19 ottobre

**Le coppie:
Adamo ed Eva, Caino e Abele**

■ 2 novembre

I miti 1: l'Arca di Noè

■ 9 novembre

I miti 2: Babele

■ 16 novembre

I patriarchi 1: Abramo

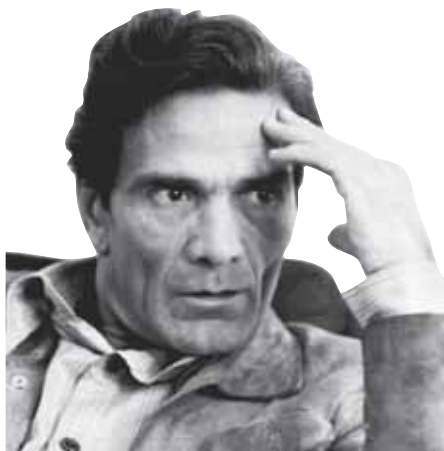
■ 23 novembre

I patriarchi 2: Isacco

Sono diverse e quasi mai esclusive le motivazioni che spingono alla lettura della Bibbia: religiose, storiche, filosofiche o letterarie. Per Haim Baharier, nell'urgenza di un Occidente sconfortato dall'instabilità e dalla precarietà, appare indispensabile un ritorno a sé, ovvero una nuova lettura, una nuova interpretazione del testo fondatore e dei suoi valori.

Pasolini oggi

a cura di Massimo Recalcati



A quarant'anni dalla sua morte cosa resta di Pierpaolo Pasolini? La sua opera poetica, letteraria, filosofica, teatrale, cinematografica, giornalistica e politica continua ad interrogarci.

Tre incontri che entrano nel vivo dell'opera pasoliniana per mostrare la sua attualità critica senza nascondere luci ed ombre.

13 novembre

Rocco Ronchi

Pasolini:
l'ideologia italiana

L'ALTRA METÀ
DEL LIBRO

20 novembre

Massimo Recalcati

Corpo e linguaggio in Pasolini

10 dicembre

Andrea Bellavita

Pasolini:
consumazione dell'amore

LETTERATURA

L'ALTRA *METÀ* DEL LIBRO

il Festival di quelli che leggono

“Noi lettori l’abbiamo sempre saputo: i sogni della finzione generano le verità del nostro mondo”.

La quarta edizione de *L’Altra metà del Libro* con **Alberto Manguel** è l’occasione per dialogare con scrittori italiani e stranieri e per essere protagonisti come “lettori”.

Quest’anno al centro la nuova letteratura italiana, coordinata da Michele Vaccari, con **Nicola Lagioia**, Premio Strega 2015, **Carmen Pellegrino**, Premio Campiello 2015, **Marco Peano** e **Marco Missiroli**, Premio Mondello 2015. **Paolo Mauresing** con *Teoria delle ombre*, il suo ultimo libro. Poi il volto oscuro del Mediterraneo con **Yasmina Khadra** e **Doron Rabinovici**.

E l’omaggio negli anniversari a Italo Calvino di **Stefano Bartezzaghi**, a Pier Paolo Pasolini di **Rocco Ronchi**, e a Elvira Sellerio di **Adriano Sofri**. E ancora la Graphic Novel di **Andrea Ferraris**, i segni graffiati della storia.

Nell’ambito di **Genovalegge**
in collaborazione con il Teatro dell’Archivolto

13_14_15 novembre 2015





L'ALTRA METÀ DEL LIBRO

Vito Mancuso

Corso di Teologia



Scuola di Alta Formazione
Antonio Balletto



Vito Mancuso dedica la terza edizione del corso a ***Dio e il suo destino***, tema trattato anche nell'omonimo libro in uscita per Garzanti. L'evoluzione etica e spirituale del nostro tempo ha reso irrimediabilmente insufficiente il concetto tradizionale di Dio, che va strutturalmente rivisto. Ne va del suo e soprattutto del nostro destino perché una civiltà senza spiritualità e senza religione è destinata a generare disperazione e buio. Le iscrizioni sono aperte a tutti, fino a esaurimento posti, con una quota di partecipazione da acquistare presso la biglietteria di Palazzo Ducale.

Una grande America di musei



a cura di Anna Orlando

ARTE

Quattro incontri per osservare da vicino una realtà così diversa dalla nostra: l'affascinante, variegato, caleidoscopico, effervescente universo dei grandi e piccoli musei del Nord America. Con un secondo obiettivo oltre al piacere di saperne di più: ha davvero senso continuare ad averli come modello per i musei italiani?

■ 9 dicembre

Robert Simon

con **Anna Orlando**

La grande mela dei musei.
New York

■ 26 gennaio

Alessandro Martini

Extensions.
La nuova architettura
per i musei

■ 24 febbraio

Philip Rylands

Il museo come brand.
Il caso Guggenheim in Italia

■ 23 marzo

Timothy J. Standring

L'idea di performance
per un museo d'America

Pianeta Terra: il futuro a km zero

a cura di Alberto Diaspro

IN COLLABORAZIONE CON



Quando Kepler452b è stato scoperto, con la sua superficie di terra e acqua dove una forma di vita simile alla nostra è possibile, si sono emotivamente scatenate tantissime idee e sensazioni.

Sorgono spontanee le domande sull'evoluzione del nuovo pianeta e sull'esistenza di eventuali forme di vita tecnologicamente avanzate.

Possiamo colmare i 1400 anni luce che ci separano da Kepler452b? Davvero non vediamo che il nostro futuro è già qui, a chilometro zero, sulla Terra?

Durante gli incontri ascolteremo Cingolani, che con le sue invenzioni umanoidi, robot che pensano e umani; Pellegrini, che illustrerà l'incredibile potere del grafene e che già popola i supermercati; Markopoulou, che progetta palazzi che si auto-costruiscono, vivono "sentendo" l'ambiente circostante e invecchiano con noi; Denny, che ci svelerà le "tecnologie mature", macchine perfette nascoste negli animali; Ada Yonath, premio Nobel per la chimica 2009, che svelerà i segreti di quella nanomacchina fantastica che è il ribosoma e della fabbrica di proteine che il nostro corpo custodisce.





■ 12 gennaio

Roberto Cingolani

Umanoidi e Robot

■ 19 gennaio

Vittorio Pellegrini

Grafene al Supermercato

■ 3 febbraio

Areti Markopoulou

Un nuovo modo di progettare:
programmare i materiali per
un'architettura "che si adatta"

■ 9 febbraio

Mark Denny

L'ingegneria degli animali

■ 16 febbraio

Ada Yonath

Il ribosoma: una nanomacchina
prebiotica

Miti senza tempo

a cura di Eva Cantarella e Nicla Vassallo



È un verbo che torna spesso, quando si parla della Grecia: “attualizzare”. Ma quello che i greci ci hanno lasciato del loro pensiero non ha alcun bisogno di essere attualizzato, per la semplice e fondamentale ragione che è attuale. È questo, in particolare, il segreto dei loro miti: quale che sia l’argomento che trattano, essi non fanno mai riferimento a un momento storico individuabile, e come tale transitorio e irripetibile. I miti affrontano temi e problemi fuori del tempo che, in quanto tali, in situazioni profondamente diverse le une dalle altre, si ripropongono perennemente al tempo stesso quali attuali ed eterni. Attraverso una serie di esempi dalla classicità alla contemporaneità.



■ 13 gennaio

Remo Bodei

Icaro. Tecnica e *ybris*

■ 20 gennaio

Nicla Vassallo

Che è accaduto
alla caverna di Platone?

■ 2 febbraio

Nadia Urbinati

Lavorare senza fine nell'età
della fine del lavoro: Sisifo
nel Ventunesimo secolo



■ 10 febbraio

Francesca Serra

Il mito della sonnambula



■ 17 febbraio

Eva Cantarella

La vergogna (*aidos*)
tra mito e politica

■ 2 marzo

Melania Mazzucco

Il mito di Medusa

I capolavori raccontati

Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte

a cura di Marco Carminati



Chi raffigurano i *Bronzi di Riace* e da dove provengono? E che messaggi si nascondono dietro le *Storie della Vera Croce* di Piero della Francesca ad Arezzo? I grandi capolavori di tutti i tempi tornano protagonisti delle conversazioni d'arte di Palazzo Ducale che quest'anno indagheranno un gruppo di opere celeberrime: dall'*Ultima cena* di Leonardo allo *Sposalizio della Vergine* di Raffaello, dalla *Camera degli Sposi* di Mantegna al *Quarto Stato* di Giuseppe Pellizza da Volpedo, fino alla *Danse* di Matisse e ai *Fiori* di Andy Warhol.

Un ciclo di incontri di grande successo giunto alla quarta edizione.





■ 14 gennaio

Salvatore Settis

I Bronzi di Riace

■ 21 gennaio

Marco Carminati

L'Ultima Cena
di Leonardo da Vinci

■ 28 gennaio

Cristina Acidini

Lo Sposalizio della Vergine
di Raffaello Sanzio

■ 4 febbraio

Piero Boccardo

La Camera degli Sposi
di Andrea Mantegna

■ 11 febbraio

Stefano Zuffi

Il Quarto Stato di Giuseppe
Pellizza da Volpedo

■ 18 febbraio

Valerio Terraroli

La Danse di Henri Matisse

■ 3 marzo

Luca Massimo Barbero

I Fiori di Andy Warhol

■ 10 marzo

Antonio Paolucci

Le Storie della Vera Croce
di Piero della Francesca

Religioni e intolleranza

IN COLLABORAZIONE CON



Le grandi religioni sono oggi divise al loro interno e in contrasto fra di loro tra un'interpretazione mite, aperta, inclusiva e un'interpretazione dura, chiusa, esclusiva. In particolare i tre monoteismi del Libro da sempre si sono contrapposti su queste basi. Ebraismo, cristianesimo e islamismo sono contrastati più o meno apertamente dalla rigidità degli ortodossi o dei conservatori o dei radicali e l'apertura culturale e religiosa di chi li interpreta in modo più aperto e rispettoso delle diversità. Il ciclo del 2016 si propone di approfondire su queste due valenze delle religioni, a partire da una riflessione sulla tendenza secolare dei monoteismi a escludere religioni e culture diverse. Le lezioni sono dedicate ai due ebraismi di oggi, ai due Islam e ai molteplici cristianesimi (di destra e di sinistra, cattolico e ortodosso).





■ 18 gennaio

Jan Assmann

L'intolleranza
nei monoteismi

■ 25 gennaio

Gad Lerner

Ultraortodossi e laici
nell'ebraismo contemporaneo



■ 1 febbraio

Andreas Cilerdzic

La chiesa ortodossa di fronte
all'evoluzione laica del
cristianesimo occidentale

■ 8 febbraio

Marco Ansaldo

Da Lefebvre a Papa Francesco
i due cristianesimi della
gerarchia cattolica



■ 15 febbraio

Tahar Ben Jelloun

L'Islam fa paura?

■ 22 febbraio

Enzo Bianchi

Le religioni:
strumento di violenza o di pace?

La c.d. teoria del gender: che genere di teoria? Modelli familiari, ideologie, diritti

a cura di Emanuela Abbatecola, Isabel Fanlo y Cortés e Luisa Stagi



■ 23 febbraio

Chiara Saraceno

Introduzione - Chi ha paura del genere e perché?

■ 1 marzo

Luca Trappolin

I ragazzi stanno bene.
Genere e benessere familiare

■ 8 marzo

Francesco Bilotta

Che genere di diritti

■ 15 marzo

**Cristina Simonelli,
Serena Noceti, Letizia
Tomassone**

(CTI Coordinamento Teologhe Italiane)

Religioni, Differenze e Gender:
un dibattito aperto

■ 22 marzo

**Sara Garbagnoli,
Federico Zappino,
la redazione di AG**

Riconoscimento, sovversione e
trasformazione. Riflessioni con-
clusive intorno alla c.d. teoria
del gender

Negli ultimi anni si è sentito parlare sempre più spesso di teoria del gender. Di che cosa si tratta? Come e perché è nato e si è diffuso un movimento che si dichiara contro tale (pretesa) teoria o ideologia? Quali sono i temi e le parole d'ordine che ricorrono in questi discorsi? Attraverso lo sguardo di sociologhe e sociologi, giuriste e giuristi, teologhe e teologi, filosofi e filosofe, in questa terza edizione di incontri del ciclo *L'invenzione dell'eterosessualità* si tenterà di rintracciare le retoriche e i regimi di verità che attraversano questa nebulosa discorsiva.

Ferdinando Maria Perrone e i destini dell'Ansaldo

Una mostra e
quattro incontri

IN COLLABORAZIONE CON



Fondazione Ansaldo



Una mostra e un ciclo di conferenze, organizzate da Fondazione Ansaldo e Palazzo Ducale, su Ferdinando Maria Perrone, uno dei protagonisti della storia industriale postunitaria del nostro Paese.

Fotografie, documenti originali e cimeli, provenienti dal Fondo Perrone conservato presso la Fondazione Ansaldo, restituiranno il sapore di un'epoca, mentre alcuni tra i maggiori storici racconteranno la vita singolare di Ferdinando Maria Perrone, nel quadro delle vicende industriali che videro la genovese Ansaldo rivestire un ruolo centrale nel processo dell'industrializzazione italiana della seconda metà dell'Ottocento.

La mostra, che inaugura il 22 gennaio alle ore 17, sarà visitabile dal 23 gennaio al 21 febbraio.

■ 22 gennaio

Paride Rugafiori

Ferdinando Maria Perrone.
Da Casa Savoia all'Ansaldo

■ 29 gennaio

Valerio Castronovo

L'Ansaldo e Il Secolo XIX:
l'industria e la stampa

■ 5 febbraio

Marco Doria

L'Ansaldo:
strategie ed evoluzione

■ 12 febbraio

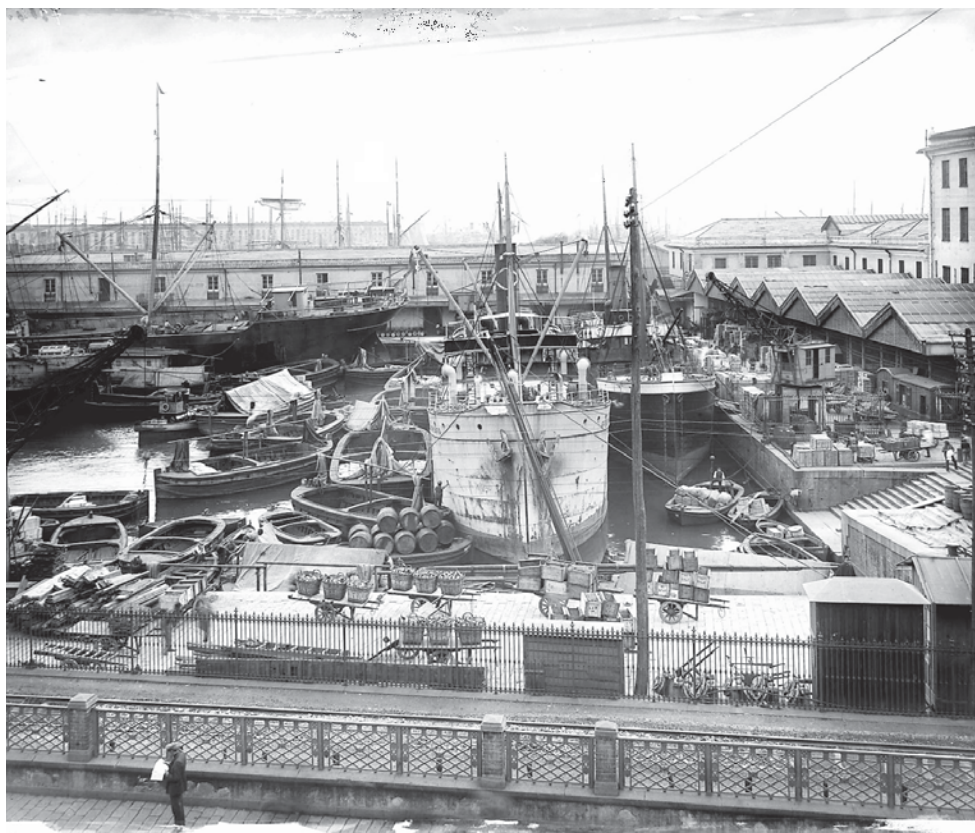
Vera Zamagni

Da Ansaldo a Finmeccanica:
industria e partecipazioni statali

Urbs maritima

nascita, sviluppo, trasformazioni
del porto di Genova

a cura di Giovanna Rotondi Terminiello e Bruno Gabrielli



Sette lezioni per individuare le più significative fasi di formazione del porto di Genova e le peculiarità delle strutture che, nel corso dei secoli, ne hanno caratterizzato il divenire, l'economia e il lavoro. Una serie di incontri per ripercorrere lo sviluppo urbanistico della città, gli odierni caratteri di funzionalità, le ipotesi di organizzazione futura.

■ 29 febbraio

Giovanna Rosso del Brenna

Porto, non water front: immagine e peculiarità del porto di Genova

■ 7 marzo

Piera Melli

Il porto nascosto:
le indagini archeologiche

■ 14 marzo

Giovanna Rotondi Terminiello

Monumenti d'arte in area portuale

■ 21 marzo

Guido Rosato

Archeologia industriale nel porto:
di molo in molo

■ 4 aprile

Bruno Gabrielli

I piani regolatori portuali: il porto
che poteva essere e non è stato

■ 11 aprile

Marco Doria

Il porto in età moderna:
economia e lavoro

■ 18 aprile

Luigi Merlo

Come funziona e funzionerà
il porto di Genova



RIVISTA ITALIANA DI GEOPOLITICA

La terza guerra mondiale?

FESTIVAL DI LIMES

Papa Francesco ha detto che stiamo vivendo “la terza guerra mondiale a pezzi”. Limes ha deciso di dedicare il suo terzo festival con Palazzo Ducale all’indagine di questa tesi. È fuori dubbio che il mondo stia vivendo alcuni passaggi epocali: dalle guerre islamiche alla ridivisione dell’Europa spaccata dai muri anti-migranti e dall’eurocrisi; dai mutamenti climatici alle sfide demografiche; dalla competizione Cina-Stati Uniti alle guerre monetarie. La Festa di Limes sarà l’occasione per fare un punto su questi e altri temi e per analizzarne le connessioni e le ricadute, in particolare sull’Italia, grazie al contributo di studiosi e protagonisti italiani e stranieri. A cura di Lucio Caracciolo

4_5_6 marzo 2016

Anche quest’anno proseguono le presentazioni dei numeri monografici, dedicati alle trasformazioni sociali e agli scenari della politica internazionale, della più importante rivista italiana di geopolitica.

ottobre 2015_giugno 2016



la STORIA *in* PIAZZA

La storia dell'industria culturale è il tema proposto dalla VII edizione de *La Storia in Piazza*. Un lungo viaggio, dal libro prima di Gutenberg alla globalizzazione della cultura, per ripercorrere le rivoluzioni nella comunicazione, nell'arte e nello spettacolo. Dalle culture di élite al consumismo culturale ricostruendo le forme e i modi della produzione. Al centro, la società di massa dove diventa possibile immettere sul mercato merci di tipo culturale prodotte in serie e sulla base di politiche imprenditoriali sostanzialmente non dissimili da quelle di ogni altro settore economico. I romanzi a puntate pubblicati a metà Ottocento negli Stati Uniti e in Europa sono alcuni dei primi esempi di quella "cultura seriale" che si sarebbe enormemente diffusa negli anni Venti e Trenta del Novecento. Alla fine dell'Ottocento la produzione culturale era divenuta un fatto collettivo, frutto di lavorazioni complesse a cui partecipavano tanto i "creatori" individuali quanto i coordinatori e gli organizzatori, come in qualsiasi altro ramo industriale. Nell'era della riproducibilità dell'arte, le nuove tecnologie e i mezzi di comunicazione di massa potevano permettere a équipes di professionisti di prevedere e costruire i gusti del pubblico.

E ancora, la dimensione 'trasversale' della produzione e della circolazione del prodotto culturale, il definirsi di una sorta di divisione del lavoro: la musica strumentale tedesca, la lirica italiana, i romanzi francesi (Balzac, Dumas, Verne) e inglesi (Walter Scott, Dickens, Conan Doyle) nell'800, il cinema e la musica popolare americana nel 900. E, poi, la radio, il cinema, la televisione, il computer.

A cura di Donald Sassoon
con Luca Borzani, Alessandro Cavalli,
Ferdinando Fasce e Antonio Gibelli



7_8_9_10 aprile 2016



Identità sessuali
 incontri: libro, mostre, musica, teatro, cinema e gastronomia
 GENOVA Palazzo Ducale dal 18 al 21 aprile 2013
 www.lastoriainpiazza.it

Popoli in movimento
 GENOVA Palazzo Ducale dal 10 al 13 aprile 2013

L'invenzione della Guerra
 incontri: film, mostre, musica, teatro
 GENOVA Palazzo Ducale dal 13 al 15 aprile 2013

Tempi del Cibo
 GENOVA Palazzo Ducale dal 13 al 15 aprile 2013

La nascita delle Nazioni
 incontri: film, mostre, musica, teatro
 GENOVA Palazzo Ducale dal 13 al 15 aprile 2013

Le età del Capitalismo
 GENOVA Palazzo Ducale dal 16 al 19 aprile 2013

LA STORIA IN PIAZZA

LA STORIA IN PIAZZA





LA STORIA IN PIAZZA

Raccontare un giornale 130 anni del Secolo XIX



Tre giorni di incontri e dibattiti per raccontare la storia del Secolo XIX, dall'epopea industriale di Genova nell'era d'oro dei Perrone fino alla multimedialità della "information company" di oggi.

Laboratori per bambini, una redazione virtuale, i direttori che si raccontano: sarà una festa dedicata al giornalismo e un viaggio appassionante nel mondo della carta stampata e dell'informazione via internet.

Primavera 2016

EDITORIA

Oltre il pregiudizio e la violenza

Prospettive psicoanalitiche tra clinica e cultura

IN COLLABORAZIONE CON



Il pregiudizio si annida ineluttabilmente nella conoscenza e anche quando si ammantava di innocenza non cessa di esercitare le sue ragioni, mente contro mente, con violenza. Tutto il sapere del mondo scientifico, economico, sociale, politico, etnico, religioso, psicologico rimane comunque impigliato nella fitta rete del desiderio e del “proprio particolare” di uomini e di organizzazioni. Il pensiero inerente a ciascuna disciplina non è sufficiente ad elevarci al di sopra delle ipotesi di parte che dilanano il mondo.

Il pregiudizio, come ‘giudizio anticipato’ che presume un sapere, per non affrontare la fatica e l’angoscia legate alla costruzione di quel conoscere che trasforma il nostro modo di intendere il mondo, è alla radice di tanti malesseri del nostro quotidiano, macro e micro sociale.

Andare oltre il pregiudizio e la violenza significa rendersi responsabili di una visione del mondo che non si limiti a ghettizzare e reprimere, ma cerchi dimensioni integrative e trasformative a partire dal singolo individuo.

■ 29 aprile

Simona Argentieri

Le radici psicologiche del pregiudizio

■ 6 maggio

Luisa Carbone Tirelli

Adolescenza e violenza: i luoghi dell’aiuto psicologico

■ 13 maggio

Carlo Sini

Sapere e supposto sapere: una soglia

■ 20 maggio

Vittorio Lingiardi

Diverse da chi? diversi da chi? Biologia e cultura, pregiudizi e paura



■ Primavera 2016

Repubblica Genova

Dopo il successo della Repubblica delle Idee, una nuova collaborazione tra Palazzo Ducale e Repubblica Genova attraverso incontri con giornalisti e “grandi firme” del quotidiano sulle grandi questioni civili, morali e culturali del nostro tempo.

■ Primavera 2016

Errare humanum?

L'errore, la responsabilità e la legge

Nella sua ambiguità, la saggezza popolare esorta all'indulgenza per gli errori (“Errare humanum”), ma al tempo stesso ammonisce che l'errore va sanzionato (“Chi sbaglia paga”). E la legge? Che atteggiamenti assume la legge verso chi fa previsioni o scelte “sbagliate”, in una delle tante attività umane che richiedono di prevedere e scegliere? Un medico può non azzeccare la diagnosi o la terapia, e il paziente muore; un imprenditore o un manager possono prendere decisioni economiche che ex post si rivelano sbagliate e portano l'impresa alla rovina; un politico o un amministratore pubblico possono compiere scelte o avere esitazioni che hanno poi conseguenze dannose per la comunità governata. In casi del genere, dove passa il confine fra il campo della responsabilità legale a carico dell'errante e i casi in cui non è giusto caricare di responsabilità legale chi commette un errore? Proveranno a rispondere giuristi, filosofi, scienziati, medici, amministratori, politici.

A cura di Vittorio Coletti ed Vincenzo Roppo.

■ 19 aprile_10 maggio

Psicologia dell'Arte

Quattro incontri per attraversare un luogo tradizionale e affascinante della psicologia dell'arte: quello del rapporto tra opera d'arte e psicologia dell'artista. In che modo le vicende biografiche possono interferire, condizionare, contribuire a generare lo stile, l'evento stesso dell'opera? Il testo dell'arte gode di una sua autonomia formale che prescinde dalle vicissitudini esistenziali dell'autore ma, al tempo stesso, è gravido di vita al punto di diventare esso stesso il nome proprio dell'artista, la firma della sua vita come accade per Van Gogh e Joyce.

A cura di Massimo Recalcati.



■ 24 maggio_28 giugno

Stasera ti leggo un libro

Classici del nostro tempo

Ci sono libri da non dimenticare mai. Ogni volta sono diversi, ogni volta raccontano qualcosa di mai visto, mai capito prima. Ogni autore, ogni scrittrice ha un classico del cuore. Un testo a cui fare riferimento, a cui tornare insieme. Per il ciclo *Ti leggo un libro* abbiamo chiesto ad alcuni scrittori di leggere per noi il loro classico preferito, fra lettura del testo e racconto della propria avventura di lettore e di lettrice. Quattro serate nel Cortile di Palazzo Ducale per ascoltare i classici che ci parlano del presente.

A cura di Bia Sarasini.

■ 27 aprile_25 maggio

La Settimanale di Fotografia

Tornano a Palazzo Ducale, con la seconda edizione de *La Settimanale*, i grandi nomi della fotografia contemporanea: cinque incontri per raccontare i diversi generi fotografici e la loro evoluzione.

A cura dell'Associazione SACS.

■ Primavera_Estate 2016

Idee e avventure

Cinque incontri-racconto con scrittori saggisti che provano a spingere il loro pensiero alla ricerca di visioni e idee in grado di dare un senso più grande al nostro stare al mondo e nel mondo. Storici, filosofi, narratori, teologi, geografi, psicanalisti... chi sono gli scrittori saggisti? Niente di più preciso che le parole di Robert Musil: "Vi sono stati non pochi saggisti e maestri della vita interiormente fluttuante, ma non avrebbe scopo elencarli; il loro regno sta fra la religione e la scienza, fra l'esempio e la dottrina, fra l'amor intellectualis e la poesia; sono santi con e senza religione, e qualche volta sono semplicemente uomini coinvolti in un'avventura".

In collaborazione con Officina Einaudi.

A cura di Ernesto Franco.



Seminari/Convegni

■ 16 ottobre 2015

Andrea Doria

Intorno al libro di **Gabriella Airoldi** *Andrea Doria*, ed. Salerno

Intervengono: **Marco Doria**, sindaco di Genova; **José Enrique Ruiz-Domènec**, docente di Storia Medievale presso l'Università Autonoma di Barcellona, storico e saggista; **Franco Cardini**, Professore Emerito, Istituto italiano di Scienze Umane - Scuola Normale Superiore.

■ 21 ottobre 2015

Bulle e pupi

Fragilità e violenza degli adolescenti

Interviene **Gustavo Pietropoli Charmet**, medico psichiatra, introduce **Cristiana Vasino**, psicoterapeuta, consulente AIED Genova.

Una rilettura in chiave psicologica di eventi che caratterizzano sempre più frequentemente la cronaca. Episodi di bullismo che coinvolgono spesso le ragazze non solo nel ruolo di vittime. Stiamo assistendo a un cambio di paradigma rispetto al femminile e al maschile, l'aggressività e la violenza sembrano essere una forma di comunicazione di espressione diffusa. Noia, solitudine, crisi di valori, vuoto culturale, moda, fragilità di una fase di passaggio evolutivo e generazionale?

■ 7 novembre 2015

Carlo Ceschi e i monumenti di Genova in guerra: il recupero di una memoria

Omaggio a Carlo Ceschi, Soprintendente ai Monumenti che durante il secondo conflitto mondiale protesse gli edifici monumentali e recuperò tra le macerie i frammenti di chiese e palazzi colpiti dal fuoco della guerra. Intervengono **Luca Borzani**, **Franco Ceschi**, **Giovanna Rotondi Terminiello**, **Donatella Morozzo della Rocca Fierro**, **Giorgio Rossini**.

■ 9 novembre_14 dicembre 2015

Paesaggi in tutte le stagioni

I progetti a grande scala e i metodi d'uso e gestione della risorsa acqua, utilizzati in passato, tuttora validi e ancora efficienti. Interventi di: **Giuseppe Barbera** (9 novembre, *Acqua, agricoltura e paesaggio nella Sicilia araba e normanna*), **Francesco Vallerani** (16 novembre, *I paesaggi fluviali in area veneta: il ruolo delle vie dell'acqua*), **Lionella Scazzosi** (26 novembre, *Leonardo e gli Sforza*), **Mariella Zoppi** (1 dicembre, *La Toscana dei Lorena*), **Francesca Mazzino** (14 dicembre, *L'acqua come rappresentazione del potere nei giardini genovesi del XVI secolo*).

A cura di Milena Matteini, Associazione culturale "Giardini e Paesaggi".



- 12 novembre 2015

Le minoranze religiose tra passato e futuro

Giornata di studi patrocinata da Comune di Genova, Università di Genova, Chiesa Valdese di Genova e Comunità ebraica di Genova. La giornata di studi avrà due focus: *Le minoranze nella società* e *Diritto e minoranze religiose* e sarà conclusa da **Francesco Margiotta Broglio** (Università di Firenze).

- 25_28 novembre 2015

In guerra con le parole

Lettere, diari e memorie di soldati, donne e bambini nel Primo conflitto mondiale

Il convegno internazionale, organizzato da Università di Genova e Institut Français Italia nell'ambito del centenario della prima guerra mondiale, è dedicato al tema delle scritture di guerra. Diari, lettere e memorie in grado di "raccontare" la guerra vissuta da chi, spesso involontariamente, fu protagonista dell'epocale evento bellico.

- gennaio_dicembre 2016

Processi di mediazione nelle comunità plurilinguistiche

Un Corso di Perfezionamento Universitario rivolto a studenti e operatori pubblici e privati che ha come obiettivo primario preparare i partecipanti alla mediazione comunitaria in contesti plurilinguistici dal punto di vista della competenza comunicativa e delle conoscenze, sia delle basi teoriche-metodologiche della mediazione sia delle tecniche della stessa, con particolare riferimento alla mediazione tra pari.

A cura di Dipartimento di Lingue e Culture Moderne dell'Università di Genova, Fondazione San Marcellino ONLUS e Palazzo Ducale.

- 6 aprile 2016

I 120 anni della Camera del Lavoro Metropolitana di Genova

Presentazione del terzo volume della storia della Camera del Lavoro di **Fabrizio Loreto** e incontro con **Susanna Camusso** sul tema sapere, educazione e conoscenza, argomento che si riallaccia all'attualità ma anche a tante figure di intellettuali che hanno scelto il sindacato, a esperienze come le 150 ore e al loro significato in termini di aggregazione ed emancipazione sociale.

- 27 giugno_1 luglio 2016

Scuola estiva di Sociologia delle migrazioni

Giunta alla XII edizione, la Scuola Estiva si rivolge principalmente a giovani ricercatori, dottori e dottorandi di ricerca, operatori di enti pubblici, di sindacati e di associazioni no profit, con interessi specifici nel settore. Si propone di formare ricercatori e operatori qualificati nell'analisi dei fenomeni migratori.

A cura del Centro Studi Medi.



Ducale Musica

- 17 settembre 2015

Jazz

Un evento speciale che accomuna felicemente la musica con la fotografia: il sassofonista **Andy Sheppard**, il chitarrista **Marco Tindiglia** e il fotografo **Pino Ninfa** danno vita ad un progetto all'insegna della solidarietà per Haiti.

- 10 ottobre 2015

Silenzio - Silent Disco

Ritorna l'evento ad impatto acustico zero che dal 2010 fa ballare e cantare migliaia di giovani nel rispetto dell'ambiente e del territorio.

- 3 dicembre 2015

Dado Moroni in concerto

Un concerto jazz del pianista **Dado Moroni** conclude un'articolata serie di iniziative – conferenze, tavole rotonde, video, mostre – realizzate, a partire dal luglio scorso, per festeggiare con la città i 70 anni di San Marcellino.

- 19 marzo 2016

Omaggio a Enrique Granados

Un concerto per ricordare l'incontro tra Pablo Picasso e il pittore e compositore Granados negli anni del Periodo Blu a Barcellona (1901-1904). Al pianoforte **Marta Zabaleta**, direttrice dell'Academia Granados-Marshall. A cura di Associazione Culturale Pasquale Anfossi.

- aprile 2016

La Giovine Orchestra Genovese al Ducale

Per il terzo anno consecutivo tornano, in primavera, i concerti organizzati dalla GOG Giovine Orchestra Genovese, un'occasione per ascoltare e scoprire la grande musica in versione cameristica.

- 24 aprile 2016

Luigi è stanco - XI Festival pop della Resistenza

Gian Piero Alloisio torna a trattare il tema della Resistenza con uno spettacolo di teatro-canzone dedicato alla sua famiglia, una famiglia numerosa e tutta partigiana. Alla chitarra **Gianni Martini**.

A cura di Teatro Italiano del Disagio.

- Estate 2016

Musica d'estate *en plein air*

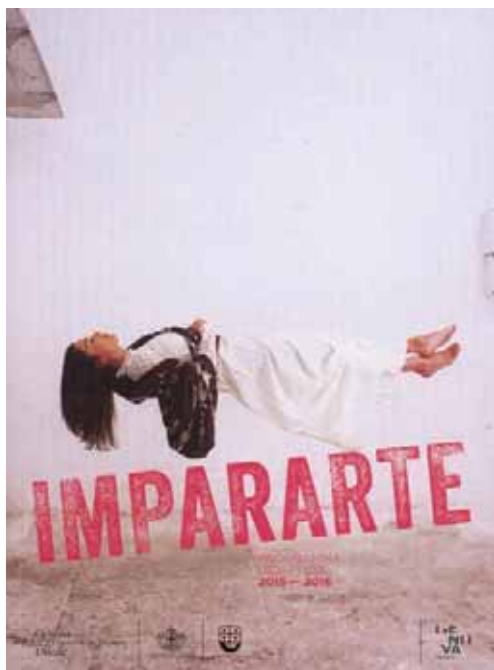
Dopo il successo delle esecuzioni dei Notturmi, torna il ciclo di concerti pianistici al chiaro di luna nella suggestiva cornice del Cortile Maggiore.



Ducale Scuola e Famiglia

L'attenzione per il mondo della scuola e delle famiglie è tra gli impegni più importanti della Fondazione. Un dialogo costante con i docenti e una solida collaborazione con istituzioni scolastiche e realtà culturali, locali e internazionali.

Impararte, il programma Scuola e Famiglia, è scaricabile dal sito www.palazzoducale.genova.it



*“Prendete la vita
con leggerezza,
che leggerezza
non è superficialità,
ma planare
sulle cose dall’alto,
non avere macigni
sul cuore”*

Italo Calvino

Scuole

Laboratori, visite guidate, percorsi di approfondimento, anche in lingua, corsi di formazione per docenti e progetti speciali sono pensati per coinvolgere attivamente tutte le diverse fasce di pubblico.

Molte delle attività possono essere svolte direttamente in classe. Il programma contempla anche attività pomeridiane a scuola in orario extrascolastico, come il progetto **Creative Time**, laboratori espressivi in inglese.

Quest'anno verrà sviluppato un nuovo filone di laboratori di contenuto scientifico e tecnologico con il CNR e con IIT Istituto Italiano di Tecnologia e al tempo stesso consolidata la dimensione storica dei laboratori in collaborazione con l'Archivio Storico del Comune di Genova.

Una stretta interazione con l'Università di Genova ha dato il via ad un programma di approfondimenti su mostre e cicli di incontri, durante i quali dottorandi, giovani ricercatori e docenti si interfacceranno direttamente con gli studenti delle scuole secondarie con modalità riconducibili alla peer education.

Bambini e famiglie

Tradizione ormai consolidata è l'appuntamento dei **Sabati per le famiglie** dove i bambini possono partecipare ad atelier creativi ed espressivi.

Da alcuni anni ai Sabati si è aggiunto il programma **Per i piccolissimi**, incontri domenicali dedicati ai più piccoli (3-5 anni), che prevedono anche il coinvolgimento dei genitori.

In settimana i bambini in età scolare possono partecipare a **Playing Art in English**, un laboratorio condotto interamente in inglese, cui presto si affiancheranno analoghe iniziative in tedesco e francese.

Il programma **ZERO99** è invece destinato a nonni e nipotini.

Da maggio 2015, infine, nell'atrio del palazzo, c'è **Kids in the City**, un nuovo spazio dedicato ai bambini e alle loro famiglie, un luogo dove fare una sosta ma soprattutto un ambiente dinamico dove orientarsi nella visita della città.

Nello spazio è collocata l'installazione *Cascata di libri*, realizzata dai bambini delle scuole infanzia genovesi nell'ambito di un progetto svolto in collaborazione con l'Assessorato e la Direzione Scuole Sport e Politiche Giovanili del Comune di Genova ed un sorprendente libro gigante illustrato da Chiara Carrer.

Novità editoriale: *Genova delle meraviglie* - un piccolo ma utile activity book, in italiano e inglese, per scoprire bellezze e dettagli della città - a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale e illustrato da Chiara Carrer.

Ducale/Cittadinanza

- 12 settembre 2015

Io cosa posso fare?

VII edizione di *Genova contro la violenza sulle donne. Tornare a dire, a emozionare*, organizzata dalle associazioni Archinaute, Atelier e dalla rivista *Marea*, è una non stop di parole, musica, teatro e danza aperta alla città.

- 18_21 novembre 2015

Mondo in Pace. Ridefinire il progresso

Nuovi stili di vita per custodire e abitare insieme la casa comune

Per la sua XI edizione la fiera dell'educazione alla pace riflette su cosa oggi è davvero necessario - e non più rimandabile - per poter abitare insieme il nostro pianeta. Ideata e realizzata dal LaborPace della Caritas di Genova, in collaborazione con Palazzo Ducale, Comune di Genova e Regione Liguria. Info e programma dettagliato: www.mondoinpace.it.

- 25 novembre 2015

Giornata internazionale contro la violenza sulle donne

Come ogni anno la Fondazione Palazzo Ducale dice no alla violenza sulle donne con una serie di iniziative in collaborazione con le Associazioni del territorio e le Istituzioni.

- 30 novembre 2015

Giornata internazionale contro la pena di morte

Città per la Vita - Cities for Life è un'iniziativa della Comunità di Sant'Egidio per dire no alla pena di morte. News, campagne, appelli per affermare il diritto alla vita di tutti. Il testimone di quest'anno è **Joaquin José Martinez**.

- 24 gennaio 2016

Dall'alba al tramonto

In occasione del Giorno della Memoria (27 gennaio) anche quest'anno il Centro Culturale Primo Levi organizza insieme alla Fondazione Palazzo Ducale una lettura corale e pubblica dall'alba al tramonto. Il libro scelto per il reading sarà **Intellettuale ad Auschwitz** di **Jean Améry**.

- 17 maggio 2016

Giornata internazionale contro l'omofobia, bifobia e transfobia

Anche quest'anno Palazzo Ducale organizza una serie di iniziative in collaborazione con le Istituzioni, le Associazioni del territorio e il Coordinamento Liguria Rainbow.



■ ottobre 2015_giugno 2016

Storie di una diversa giovinezza

Fondazione Cultura Palazzo Ducale, Direzione Scolastica Regionale, Comunità di Sant'Egidio, Ufficio Diocesano Migrantes. Nella convinzione che non sia possibile abituarci alla strage degli innocenti e all'inaccoglienza, riteniamo necessario incrementare iniziative volte alla conoscenza per chi arriva nel nostro Paese proveniente da guerre e persecuzioni. Per i nostri giovani, incontrare i migranti è l'occasione che permette di guardare il volto e la realtà dell'altro e di sperimentare un pensiero libero, una fattiva solidarietà. Accogliere e conoscere è il primo passo per uscire da stereotipi mediatici, è un atto di pace, una premessa per il futuro per piccoli gruppi di migranti accompagnati in una o più scuole, al fine di dare un volto, un nome e una storia a chi è visto come estraneo.



Un punto di aggregazione, di ascolto e di proposta per i caregivers, i malati con demenza e le persone che vorrebbero provare a mantenere attivo il proprio cervello. L'esperienza genovese del Creamcafé in piazza Matteotti è nata due anni fa da Palazzo Ducale e da un gruppo di volontariato con l'obiettivo di realizzare attività e laboratori rivolti a malati in fase iniziale e a tutti, partendo dal presupposto scientifico della "riserva cognitiva", condizione che sembra in grado di ritardare i sintomi della demenza. Tra i temi di confronto: le malattie che portano alle demenze e la comprensione della malattia rispetto al proprio vissuto.

21 settembre, ore 17.45 **Edoardo Boncinelli** inaugura con la lectio *La vita della nostra mente* il terzo anno di attività.

www.creamcafe.altervista.org

■ 8 ottobre 2015_26 maggio 2016

Noi di Val Bisagno

Alla scoperta della bellezza

Una ricerca sulle evidenze storiche e le trasformazioni avvenute in Val Bisagno. Quindici appuntamenti tra visite e lezioni ideate dal Centro Terralba.





■ 17 gennaio_20 marzo 2016

Università dei Genitori. Diamogli tempo. Le giuste tappe per crescere sereni

Il progetto di LaborPace della Caritas di Genova, in collaborazione con Palazzo Ducale, torna con quattro incontri a disposizione del mondo adulto che si trova a ricoprire responsabilità educative. Una risorsa per i genitori ma anche per insegnanti, educatori, allenatori sportivi.

Informazioni e programma dettagliato: www.mondoinpace.it.

■ Primavera 2016

Oltre il giardino

Prosegue l'impegno del Circolo, Palazzo Ducale e l'Assessorato alle Politiche Socio-sanitarie del Comune di Genova, sulla dimensione culturale dei servizi alla persona. Anche per la primavera del 2016 è in programmazione un ciclo di seminari con l'intento di integrare i differenti approcci culturali, antropologici, esistenziali, cercando di riconoscersi in un disegno più ampio e condiviso, di quella che è oggi l'esperienza dei servizi alla persona, cercando di tenere testa alla complessità emergente, attraverso la costruzione di uno spazio comune e di una comunità che sappia produrre sintesi e pensiero collettivo.

■ Estate 2016

Quarto Pianeta - V edizione

Un'iniziativa tra cittadini e Istituzioni per concepire in modo nuovo l'utilizzo dell'area dell'ex Manicomio di Quarto invitando la cittadinanza a "misurarsi" con uno straordinario bene comune.

Dibattiti, musica, teatro, cinema, mostre e laboratori, per immaginare un utilizzo diverso di uno spazio storico capace di tenere insieme memoria, socialità, salute, bellezza e cultura.

Quarto pianeta è l'invito rivolto ad una città per "ritornare in manicomio", per provare a vincere la paura per la differenza e ad apprendere un discorso vero e possibile sull'accoglienza, affinché tale luogo possa diventare spazio della città e della comunità, per continuare a comprendere e coltivare la cultura delle relazioni.

Ducale/Università

Una collaborazione tra Università di Genova e Palazzo Ducale per realizzare un progetto, del tutto innovativo, di riflessione sulla città a partire dal Centro Antico e dal Ponente. Due cicli di incontri/lezioni per leggere le trasformazioni del territorio, il mutamento sociale, la progettazione istituzionale. Con l'obiettivo di ricostruire una conoscenza non frammentata dei processi urbani, di coinvolgere municipi, associazioni, scuole e comitati per favorire una discussione ampia che sia un ulteriore contributo di conoscenza e consapevolezza. Un percorso di formazione territoriale per chi agisce istituzionalmente o no nei quartieri, fuori da logiche politiche e di partito, per leggere la città che cambia.

■ S. Maria di Castello, Ottobre 2015 - Marzo 2016

Ristudiare il centro storico

Primo ciclo di incontri in collaborazione con l'Associazione S.Maria di Castello, e la partecipazione di Giardini Luzzati, Comunità di San Benedetto, Hop Altrove, Assest, San Marcellino.

Nel programma:

Bruno Gabrielli - Il centro storico di Genova

Bruno Giontoni - La pianificazione urbana

Franca Balletti - Cinque casi: Sarzano, Pre, Vigne, Maddalena, Ghetto

Luca Sabatini - Popolazione e mutamenti demografici

Andrea Torre - Migrazioni e "nuovi italiani"

Claudia Nosenghi - Il sistema educativo

Barbara Carpanini - I servizi sociali e l'associazionismo solidale

Alessandro Cavo - La rete commerciale

Ariel Dello Strologo - Centro Storico e Porto Antico

Luca Beltrametti - Il mercato immobiliare

Agostino Petrillo - Vecchie e nuove movide

Giuliano Carlini - Processi di esclusione e inclusione

Franca Balletti - Lo spazio pubblico tra degrado e opportunità

Lauro Magnani - Il patrimonio culturale

Enrico Musso - La mobilità pubblica e privata

Clara Benevolo - Turismo e opportunità del territorio

■ Ristudiare il Ponente

Secondo ciclo di incontri presso Sala Manifattura Tabacchi, Sestri Ponente, marzo/giugno 2016

Programma in corso di definizione.

■ 21 novembre 2015

Inaugurazione dell'Anno Accademico 2015/16

Sessione pomeridiana

Università e Città: riflessioni sulla simmetria

La simmetria è uno dei concetti più discussi e contraddittori della modernità: i matematici la cercano come approccio estetico alla dimostrazione, i fisici vogliono che si rompa, preferibilmente in modo spontaneo; Paul Valéry riteneva che la simmetria dell'Universo (che, forse, non è neppure così simmetrico) riflettesse la simmetria del nostro intelletto, mentre la paura della simmetria è alla base di molta pittura moderna, dal cubismo all'action painting. C'è una poesia della Szyborska, 'Reciprocità', che fa l'elenco delle ossessioni che le simmetrie sanno produrre. Di queste ossessioni hanno vissuto e vivono quasi tutte le discipline scientifiche, quasi tutte le arti.

Partecipano **Paolo Comanducci, Carmen Andriani, Gianmario Sambuceti, Massimo D'Alema, Paolo Scotti di Castelbarco, Giorgio Parisi, Gianpiero Gasperini.**



Festival al Ducale



■ 22 ottobre_1 novembre 2015

Festival della Scienza

La XIII edizione del Festival della Scienza, ospitato anche quest'anno a Palazzo Ducale, avrà come tema portante *L'Equilibrio*.

www.festivalscienza.it

■ 26 dicembre 2015_6 gennaio 2016

Circumnavigando Festival

La XV edizione del festival internazionale di teatro e circo presenta un cartellone di eventi che spazia dal Teatro al Teatro di Strada, fino al Circo Contemporaneo/Nuovo Circo, con spettacoli, incontri ed esposizioni. A cura di Associazione Culturale Sarabanda.

www.sarabanda-associazione.it/circumnavigando/eventi.html

■ giugno 2016

Festival internazionale di Poesia

Parole Spalancate, che giunge alla XXII edizione, è la manifestazione di poesia più importante in Italia con eventi e ospiti italiani e stranieri.

Di anno in anno sempre più numerose le relazioni con altri festival in Francia, Russia, Armenia, Messico, Venezuela, Romania, Zambia, Albania, Tunisia, Indonesia.

www.festivalpoesia.org

■ giugno 2016

Lilith Festival

Il Festival della Musica d'Autrice giunge alla sesta edizione, cresce e si conferma uno degli eventi di punta della stagione estiva genovese, con tre serate di musica.

www.lilithassociazioneculturale.it

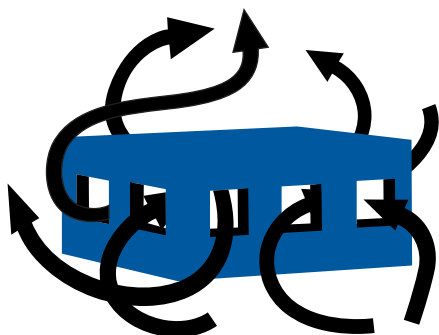
■ Estate 2016

Festival Musicale del Mediterraneo

Il Festival - ideato e prodotto dall'Associazione Echo Art con la direzione artistica di Davide Ferrari - quest'anno è interamente dedicato alla musica delle donne del mondo. Concerti a Palazzo Ducale, workshop e un'esposizione di strumenti nei musei, nei chiostrini, nei palazzi, nelle piazze del centro storico di Genova e nella piscina del Porto Antico.

www.echoart.org





SALA DOGANA A PALAZZO DUCALE

È il luogo della creatività e dell'arte giovane, un centro per sostenere la produzione culturale emergente, la sperimentazione, l'innovazione, lo sviluppo di nuove tendenze e la commistione dei linguaggi artistici. Con l'avvio delle attività nel novembre 2010, Sala Dogana ad oggi ha ospitato 83 eventi, coinvolto 956 artisti e operatori culturali, registrando oltre 45.000 presenze.

Sala Dogana è aperta ai progetti di giovani tra i 18 e i 35 anni: mostre, spettacoli, installazioni, performance, workshop. Una commissione di esperti valuta periodicamente le proposte pervenute e inserisce le migliori nella programmazione.

Tutte le attività di Sala Dogana sono a ingresso libero.

www.genovacreativa.it/dogana

www.palazzoducale.genova.it

SALA DOGANA

■ fino all'11 ottobre 2015

Street Plastic / Aracnomachia

A cura di Collettivo Labadanzky u.a.m.

In un mondo che si abbandona completamente ai propri consumi, inaspettati e misteriosi ospiti risalgono alla luce. Un'invasione di rifiuti genera un'invasione di ragni. L'ecosistema reagisce e l'uomo combatte una situazione che egli stesso ha creato. L'umanità riuscirà a rimediare ai propri errori? O sarà "Aracnomachia"?





■ 16_17 ottobre 2015

Electropark Festival 2015

A Forevergreen.fm production in collaborazione con Goethe-Institut, Università di Genova, Porto Antico, P.E.Co. Promosso da Erasmus+Program of EU Commission for Liguria at Expo 2015. Festival di musica elettronica e arti visive: concerti e live-dj set di artisti internazionali in spazi prestigiosi della città. In Sala Dogana una sezione dedicata di workshop su musica e progetti culturali europei. www.electropark.it

■ 19_22 ottobre 2015

Mediterranea 17. No food's Land

In occasione della 17ª edizione della BJCEM Young Artists Biennale, Genova propone un appuntamento internazionale dedicato ai 100 artisti selezionati per la Biennale di Milano - dal 22 ottobre al 22 novembre - con performance, workshop, incontri e spettacoli tra mondo della ricerca e cultura della tradizione. Il programma è organizzato e promosso dal Comune di Genova e Arci Liguria con la collaborazione del Festival della Scienza e Campionato Mondiale di Pesto Genovese al Mortaio.

■ 20 novembre 2015_10 gennaio 2016

Io e la città

A cura di Lucas Cuturi

Dopo Pardubice (Repubblica Ceca) e Linz (Austria), Sala Dogana ospita la terza mostra itinerante del progetto europeo CreArt. 21 Artisti provenienti dalle 13 città partner. Obiettivo della mostra è indagare le influenze che le città hanno sulla vita degli artisti. La mostra continua nella sala Ducale Spazio Aperto e nel museo di Villa Croce.

■ ANTICIPAZIONE

Una casa per viaggiare il mondo

Una rampa in legno si aggrappa agli alberi di un cortile interno dell'Ex Ospedale Psichiatrico di Quarto, avvolgendosi a spirale e raggiungendo i tetti. Dalla micro-architettura sulla cima un punto di vista privilegiato sul mondo esterno, altrimenti impercettibile dall'interno degli spazi. Progetto artistico a cura di Stefano Boccardo.



WOLFSONIANA

a Nervi

■ Dal 6 febbraio 2016

L'universo artistico di Oscar Saccorotti **Dipinti, incisioni, arti decorative**

In occasione del trentesimo anniversario della scomparsa di Oscar Saccorotti (Roma 1898 – Recco 1986), la Wolfsoniana ricorda il pittore con una mostra che ne ripercorre il percorso artistico e ne ricostruisce l'originale universo poetico, con particolare attenzione al suo impegno nell'ambito delle arti decorative: dagli esordi come decoratore murale per edifici e architetture effimere al coinvolgimento nell'avventura dell'équipe dell'architetto Mario Labò insieme con il fratello Fausto, Paolo Rodocanachi, Lucia Morpurgo, Emanuele Rambaldi e Nanni Servettaz; dalla scoperta della ceramica in età matura ai progetti di stoffe per la MITA di Nervi; dai disegni per mobili ai mosaici.

La mostra, accompagnata da un catalogo (Sagep, Genova) e organizzata in collaborazione con l'Archivio Saccorotti, è anche l'occasione per presentare nuovamente al pubblico una selezione delle opere che la moglie dell'artista donò al Comune di Genova.

WOLFSONIANA





MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA VILLA CROCE

■ 10 settembre_11 ottobre 2015

Follow Me. Susan Philipsz

La mostra personale di Susan Philipsz presenta nel centro storico di Genova una selezione di sei lavori (realizzati tra il 1999 e il 2011) e a Villa Croce una nuova produzione, dedicata all'Elettra, la nave laboratorio di Guglielmo Marconi. Artista tra le più significative della sua generazione, Philipsz (Glasgow,1965) ha esplorato con le sue installazioni sonore le valenze psicologiche e le potenzialità scultoree del suono.

■ 18 settembre_15 novembre 2015

Art Situations 2015-16 Italia-Spagna

Alek O., Ludovica Carbotta, Gabriele de Santis, Miren Doiz, Anna Franceschini, Rubén Guerrero, José Guerrero, Diego Marcon, Teresa Solar Abboud, Anna Talens

www.artsituacions.com

Art Situations è una fondazione spagnola che promuove la ricerca artistica emergente gemellandosi ogni anno a un paese europeo differente. Per il 2015, la partnership è tra Spagna e Italia; un comitato di esperti ha selezionato dieci giovani artisti, cinque italiani e cinque spagnoli, invitandoli a produrre un nuovo lavoro che verrà esposto in una mostra itinerante che prenderà avvio a Villa Croce.

■ 30 settembre_1 novembre 2015

Cristiano Berti

Cicli Futili#1: Gaggini

a cura di Raffaele Gavarro.

Con il sostegno dell'Ambasciata d'Italia a L'Avana.

In *Cicli Futili#1: Gaggini* Cristiano Berti accosta la storia e le immagini di una cava di marmo bianco, la cava di Rocca Bianca che si trova in Piemonte, con la storia e le immagini di una fontana di marmo – conosciuta come la Fuente de l'India - che si trova a L'Avana, la fontana venne realizzata nel 1836 dallo scultore genovese Giuseppe Gaggini, (1791 -1867) quando ottenne la concessione della cava.



■ 21 ottobre_15 novembre 2015

Andrea Botto
"19.06_26.08.1945"

a cura di Ilaria Bonacossa

in collaborazione con Associazione Culturale MiramART

Alla fine della Seconda Guerra Mondiale, Primo Benedetti, nonno materno dell'autore, torna a casa dopo due anni di prigionia, vissuti nei campi di lavoro in Germania come Militare Italiano Internato. Con sé ha un piccolo taccuino sul quale annota le città attraversate durante il lungo viaggio. Quasi settant'anni dopo, Andrea Botto ricostruisce quell'itinerario in un libro d'artista. Dopo diversi riconoscimenti internazionali il progetto viene presentato per la prima volta in una mostra, con un'installazione appositamente pensata per il Museo di Villa Croce ed un'edizione limitata di stampe d'artista.

■ 15 dicembre 2015 – 21 febbraio 2016

Villa Croce 3.0 fra astrazione e linguaggio
Every Passion Borders on the Chaotic

a cura di Anna Lovecchio e CHAN

In occasione del trentennale dalla sua fondazione, il Museo di Villa Croce si apre ai più recenti sviluppi dell'arte contemporanea italiana innescando un dialogo fra opere storiche della collezione e opere prodotte nel corso degli ultimi dieci anni da una nuova generazione di artisti. Una collettiva con oltre 25 artisti, una riflessione corale sulla persistente rilevanza dell'astrazione e del linguaggio come campi d'indagine estetica.

■ marzo-maggio 2016

Johanna Billing
SOLO SHOW

a cura di Ilaria Bonacossa

Il video dell'artista svedese sembrano nati dall'incontro tra esperimenti sociologici e film documentari. Billing esamina nel suo lavoro i rituali della società contemporanea concentrandosi sui giovani e sulle loro attività di gruppo per raccontare la destrutturazione della società contemporanea, senza giudizi morali.

■ giugno-settembre 2016

Mark Handforth
SMOKE\FUMO

Scultore americano, rinomato per i suoi interventi nello spazio pubblico, Handforth realizza opere ed installazioni di grandi dimensioni, popolate da oggetti quotidiani (lampioni, semafori, segnaletica stradale), che si sono trasformati in maniera inaspettata, mettendo in discussione il rapporto tra Pop e Concettuale con una sottile ed irriverente ironia. A Villa Croce presenta una serie di nuove sculture installate nelle sale storiche in dialogo con bizzarre strutture appese a soffitto come inediti candelabri contemporanei che trasformano il museo in un mondo surreale.



■ novembre 2015 / PALAZZO ROSSO
Mecenati di ieri e di oggi

I dipinti restaurati della donazione Brignole-Sale De Ferrari

La mostra, resa possibile dal finanziamento dello Studio Legale Rubini di Milano, comprende le opere destinate a documentare il Settecento genovese in Palazzo Rosso. Il patrimonio di dipinti della donazione Brignole-Sale De Ferrari sarà così interamente fruibile.

■ dicembre 2015 / PALAZZO ROSSO
Le sale del XIX secolo

Gli arredi e gli ambienti degli ultimi Brignole-Sale

Nei Musei di Strada Nuova si aprono al pubblico le prime cinque sale delle mezzarie superiori di Palazzo Rosso, dedicate ai capolavori artistici e agli arredi sontuosi scelti e collezionati dagli ultimi Brignole-Sale. Con il contributo della Compagnia di San Paolo.

■ 25 febbraio_5 giugno 2016 / PALAZZO BIANCO
Alessandro Magnasco (1667-1749)

Un pittore anticonformista del Settecento: gli anni della maturità

La mostra, una ventina di capolavori del pittore genovese, è stata organizzata in collaborazione con la Galerie Canesso di Parigi, è stata l'occasione per presentare l'artista al pubblico francese.

Padre del fantastico e del macabro, Magnasco è stato riscoperto all'inizio del secolo scorso e, per via del suo linguaggio pittorico estremamente personale, è stato considerato uno dei precursori di Goya (1746-1828) e degli Espressionisti.





■ Primavera 2016

Il collegamento Palazzo Bianco-Palazzo Tursi e i resti della chiesa di San Francesco di Castelletto

La riscoperta di un monumento medievale alle spalle di Strada Nuova

Il nuovo collegamento diretto e interamente al coperto tra Palazzo Bianco e Palazzo Tursi, completa il percorso di visita del più frequentato museo d'arte genovese. La realizzazione tiene conto dei ritrovamenti dei resti della chiesa medioevale di San Francesco di Castelletto. Il visitatore, dopo aver ammirato le architetture superstiti dell'antica chiesa, ne troverà altre vestigia a livello sotterraneo.

Il nuovo collegamento consentirà infatti di presentare al pubblico i materiali ritrovati nell'ambito degli scavi effettuati, riportandoli "in situ", e di sistemare in via definitiva il giardino superiore di Palazzo Bianco, realizzato agli inizi dell'Ottocento sul sedime della chiesa demolita.

■ marzo_giugno 2016 / CHIESA DI SANT'AGOSTINO

Genova nel Medioevo

Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci

Genova medievale tra XI e XIII secolo, dal periodo della sua ascesa al ruolo di potenza economica e militare nell'ambito del Mediterraneo: una città e un territorio dominati da clan di mercanti-guerrieri come gli Embriaci, impegnati a tessere un complesso intreccio di rapporti politici e commerciali con l'Impero d'Oriente e il mondo islamico.

Migliaia di manufatti preziosi insieme a merci pregiate passano attraverso le mani dei Genovesi che fungono da tramite tra Oriente e Occidente, favorendo anche la circolazione di immagini, idee e nuove tecnologie. In mostra manoscritti miniati, dipinti, sculture, ceramiche, tessuti, reperti archeologici, monete e documenti.



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



**Genova: le Strade Nuove e
il sistema dei Palazzi dei Rolli**
iscritto nella Lista del Patrimonio Mondiale nel 2006

Rolli Days 2016

2_3 aprile

28_29 maggio

17_18 settembre

Nel 2016 ricorre il primo decennale dalla iscrizione del sito "Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli" nella lista UNESCO del Patrimonio dell'Umanità, e la più importante tra le iniziative in programma sarà l'annuale Assemblea dell'Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale UNESCO che per l'occasione si terrà a Palazzo Ducale a settembre.



Ministero delle Attività Culturali e del Turismo
Ministero della Cultura
Ministero del Turismo

GENOVA L'UNESCO

L'HA SCOPERTA, SCOPRILA ANCHE TU



art.barresi@graficafiluda.it | Foto: Alessandro Diari



COMUNE DI GENOVA

Genova
Palazzo
Ducal
Fondazione per la Cultura

Dedica un weekend
al Sistema di Palazzi più bello d'Europa
ROLLI DAYS

APERTURE SPECIALI | VISITE GUIDATE | EVENTI | PERFORMANCE | MUSICA | ARTE
INGRESSO LIBERO

www.rolliestradenuove.it | www.visitgenoa.it

Dal 2009 a Palazzo Ducale

Carmine Abate
David Abulafia
Cristina Acidini
Eraldo Affinati
Marco Aime
David Albahari
Darina Al-Joundi
Giovanni Allevi
Giuliano Amato
Kwame Antony
Arjun Appadurai
Kwama Anthony Appiah
Bruno Arpaia
Marc Augé
Pupi Avati
Maurice Aymard
Michel Balard
Marco Baliani
Etienne Balibar
Alberto Maria Banti
Marzio Barbagli
Alessandro Barbero
Fabrizio Barca
Ulrich Beck
Marco Bellocchio
Tahar Ben Jelloun
Thomas Bender
Seyla Benhabib
Gianni Berengo Gardin
Alessandro Bergonzoni
Carlo Bernardini
Mohammed Berrada
Enzo Bianchi
Robin Blackburn
Remo Bodei
Laura Boella
Tito Boeri
Edoardo Boncinelli
Achille Bonito Oliva
Joanna Bourke
Michelangelo Bovero
Anna Bravo
Massimo Cacciari
Omar Calabrese
Roberto Calasso
Luciano Canfora

Eva Cantarella
Lucio Caracciolo
Gabriella Caramore
Andrea Carandini
Patrizia Caraveo
Franco Cardini
Emmanuel Carrère
Massimo Carlotto
Eugenio Carmi
Marco Carminati
Antonio Caronia
Benedetto Carucci Viterbi
Franco Cassano
Valerio Castronovo
Alessandro Cavalli
Luigi Luca Cavalli-Sforza
Ascanio Celestini
Javier Cercas
Vincenzo Cerami
Iain Chambers
Innocenzo Cipolletta
Daniel Cohn-Bendit
Gherardo Colombo
Vincenzo Consolo
Gilberto Corbellini
Youssef Courbage
Tony Cragg
Guido Crainz
Umberto Curi
Philippe Daverio
Giancarlo De Cataldo
Concita De Gregorio
Erri De Luca
Giovanni De Luna
Tullio De Mauro
Mario Deaglio
Angelo Del Boca
Duccio Demetrio
Fernando J. Devoto
Ilvo Diamanti
Ugo Dighero
Gioele Dix
Mario Dondero
Piero Dorflès
Gillo Dorflès
Roberto Esposito

Richard J. Evans
Jan Fabre
Maurizio Ferraris
Antonino Ferro
Giovanni Filoramo
Marcello Flores
Dario Fo
Anna Foa
Goffredo Fofi
Marcello Fois
Luca Formenton
Bruno Forte
Paolo Fresu
Carlo Freccero
Massimiliano Fuksas
Donna Gabaccia
Umberto Galimberti
Eduardo Galeano
Vittorio Gallese
Ernesto Galli Della Loggia
Luciano Gallino
Don Andrea Gallo
Beppe Gambetta
Andrea Giardina
Antonio Gibelli
Costantino Gilardi
Alicia Giménez-Bartlett
Paul Ginsborg
Lisa Ginzburg
Giulio Giorello
Antonio Gnoli
Nilüfer Göle
Germaine Greer
Vittorio Gregotti
David Grossman
Antonio Guerci
Margherita Hack
Joumana Haddad
Veit Heinichen
Ágnes Heller
Anilda Ibrahimi
Luca Irigaray
Mario Isnenghi
Sebastien Izzo
Paul Jankowski
Erica Jong

Gilles Kepel	Dado Moroni	Giulio Sapelli
Etgar Keret	Yolande Mukagasana	Chiara Saraceno
Yasmina Khadra	Luisa Muraro	Saskia Sassen
Hans Küng	Salvatore Natoli	Donald Sassoon
Franco La Cecla	Geoffrey Nowell-Smith	Lucetta Scaraffia
Björn Larsson	Valerio Onida	Antonio Sciortino
Raniero La Valle	Peter Ostrouskho	Vauro Senesi
Amara Lakhous	Moni Ovadia	Richard Sennett
Serge Latouche	Amos Oz	Pierangelo Sequeri
Marina Lewicka	Boris Pahor	Salvatore Settis
Nicolai Lilin	Orhan Pamuk	Beppe Severgnini
Vittorio Lingiardi	Gino Paoli	Adriano Sofri
Adrian Lyttelton	Antonio Paolucci	Bartolomeo Sorge
Massimo Livi Bacci	Antonio Pascale	Jonathan Spence
Marco Lodoli	Daniel Pennac	Gayatri Spivak
Uliano Lucas	Michel Peraldi	Sergio Staino
Daniele Luttazzi	Telmo Pievani	Domenico Starnone
Maurizio Maggiani	Nicola Piovani	Gino Strada
Claudio Magris	Paola Pitagora	Gianmaria Testa
Claudia Mancina	Romano Prodi	Tzvetan Todorov
Roberto Mancini	Adriano Prosperi	Alain Touraine
Vito Mancuso	Alberto Quadrio Curzio	Mario Tozzi
Alberto Manguel	Franca Rame	Enzo Traverso
Renato Mannheimer	Gabriele Ranzato	Gabriella Turnaturi
Fiorella Mannoia	Enrico Rava	Nadia Urbinati
Dacia Maraini	Gianfranco Ravasi	Nicla Vassallo
Neri Marcorè	Lidia Ravera	Gianni Vattimo
Petros Markaris	Massimo Recalcati	Salvatore Veca
Giacomo Marramao	Francesco Remotti	Silvia Vegetti Finzi
Lauro Martines	Marco Revelli	Simone Veil
Guido Martinotti	Lucy Riall	Carcello Veneziani
Mario Martone	Paolo Ricca	Carlo Augusto Viano
Citto Maselli	Andrea Riccardi	Amanda Vickery
Paola Mastrocola	David Riondino	Paolo Villaggio
Predrag Matvejević	Stefano Rodotà	Immanuel Wallerstein
Fernando Mazzocca	Sergio Romano	Marina Warner
Ian McEwan	Paolo Rossi	Lina Wertmüller
David Meghnagi	Piero Rossi	Michel Wieviorka
Mariangela Melato	Pier Aldo Rovatti	Craig Wright
Luca Mercalli	Paolo Rumiz	Gustavo Zagrebelsky
Ottavio Missoni	Gian Enrico Rusconi	Semir Zeki
Massimo Montanari	Clara Sánchez	Ida Zilio Grandi
Rosa Montero	Edoardo Sanguineti	Stefano Zuffi

Il programma 2015_2016 di Palazzo Ducale



Fondazione Edoardo Garrone



AMAZONAS images



Fondazione per la Cultura è realizzato con



FASTWEB

media partner



A GENOVA LE SERATE NON SONO TUTTE UGUALI...

www.genovateatro.it

GENOVA
SPEGNE
LE LUCI E
ALZA IL
SIPARIO!

QUANDO
INIZIA LO
SPETTACOLO
AL **TEATRO
VERDI**?

FORTUNA
CHE C'È IL
**TEATRO
DELL'ORTICA!**

CHE C'È AL
POLITEAMA
STASERA?

STASERA?
ARCHIVOLTO?

DAI CHE CI
DIVERTIAMO
STASERA
AL **TEATRO
ALTROVE!**

**TEATRO
GARAGE,**
VA BENE A
TUTTI?

GUARDA CHE
PROGRAMMA
AL **TEATRO
DELLA TOSSE!**

NIENTE È
MEGLIO DI
UNA SERATA
A **TEATRO!**

DAI CHE
FACCIAMO
TARDI AL
GOVI!

HO PRESO
IO I BIGLIETTI
PER IL **CARLO
FELICE!**

SU, NON
STARE A
CASA,
ANDIAMO
AL **CARGO!**

LUNARIA
DOVE,
SAN MATTEO
O NERVI?

SI VA AL
**TEATRO
STABILE,**
VIENI?

BASTA TV,
TUTTI A
TEATRO!

IL **TEATRO
AKROPOLIS**
NON DELUDE
MAI!

ALLA **GOG**
SUONANO
STASERA!

ANDIAMO
A VEDERCI
LA **TRC?**



genova
teatro

a teatro con un click



Seguici su
facebook.com/GenovaTeatro



Scarica l'App
GenovaTeatro

teatro stabile di genova

Direttore: Angelo Pastore
Consulente artistico: Marco Sciaccaluga

2015-2016

Abbonamenti alla Corte e al Duse



ABBONAMENTI STAGIONE 2015 - 2016

Tre abbonamenti classici (Posto Fisso, Libero, Giovani):
15 - 12 - 10 - 8 - 5 tagliandi a prezzi invariati.

Sei nuove formule di abbonamento.

Carte a consumo: 4 - 5 - 10 - 12 - 15 ingressi.
Utilizzabili anche da più persone per uno stesso spettacolo.

Tutti i biglietti subito in vendita (anche on-line) dall'inizio della Stagione.

Giovedì inizio dello spettacolo anticipato alle 19.30.

www.teatrostabilegenova.it

seguiaci anche su  

Stagione 2015-2016

teatro / produzione spettacolo

interpreti principali

regia

<p>DUSE 13 OTTOBRE > 1 NOVEMBRE Teatro Stabile di Genova</p>	<p>Thomas Bernhard Minetti</p>	<p>Eros Pagni, Marco Avogadro, Nicolò Giacalone Federica Granata e altri 10 attori</p>	<p>Marco Sciaccaluga </p>
<p>CORTE 20 OTTOBRE > 1 NOVEMBRE Teatro Stabile di Genova Teatro Due</p>	<p>Anton Cechov Ivanov</p>	<p>Valeria Angelozzi, Sara Bertelà Filippo Dini, Iaria Falini Gianluca Gobbi, Orietta Notari Nicola Pannelli, Fulvio Pepe, Ivan Zerbinati</p>	<p>Filippo Dini </p>
<p>CORTE 3 NOVEMBRE > 8 NOVEMBRE Sicilia Teatro</p>	<p>Francesco Niccolini da Valerio M. Manfredi L'Ulisse Il mio nome è nessuno</p>	<p>Sebastiano Lo Monaco</p>	<p>Alessio Pizzech</p>
<p>DUSE 4 NOVEMBRE > 8 NOVEMBRE Compagnia Orsini</p>	<p>Oscar Wilde Un marito ideale</p>	<p>Valentina Sperli Roberto Valerio Pietro Buontempo</p>	<p>Roberto Valerio</p>
<p>DUSE 21 NOVEMBRE > 6 DICEMBRE Teatro Stabile di Genova</p>	<p>Matthieu Delaporte Alexandre de La Patellière Le prénom (Cena tra amici)</p>	<p>Alessia Giuliani, Alberto Giusta Davide Lorino, Aldo Ottobri Gisella Szaniszlo</p>	<p>Antonio Zavatteri </p>
<p>CORTE 24 NOVEMBRE > 6 DICEMBRE Teatro Stabile di Genova</p>	<p>Molière George Dandin</p>	<p>Tullio Solenghi, Gennaro Apicella Maria Basile, Massimo Cagnina Angela Ciaburri, Daniele Madeddu Barbara Moselli, Alex Sassatelli</p>	<p>Massimo Mesciulam </p>
<p>DUSE 10 DICEMBRE > 16 DICEMBRE Teatro Stabile di Genova</p>	<p>P. Petruzzelli e G. Galletta da Edoardo Sanguineti Bésame mucho</p>	<p>Pino Petruzzelli Mauro Pirovano Alice Girolini</p>	<p>Pino Petruzzelli </p>
<p>CORTE 15 DICEMBRE > 20 DICEMBRE Goldenart</p>	<p>Éric-Emmanuel Schmitt Il visitatore</p>	<p>Alessio Boni Alessandro Haber</p>	<p>Valerio Binasco</p>
<p>CORTE 29 DICEMBRE > 3 GENNAIO Gittesse Artisti Riuniti Teatro Stabile di Catania</p>	<p>Luigi Pirandello L'uomo, la bestia e la virtù</p>	<p>Gepy Gleijeses Marco Messeri Marianella Bargilli</p>	<p>Giuseppe Dipasquale</p>
<p>CORTE 12 GENNAIO > 17 GENNAIO Emilia Romagna Teatro</p>	<p>Federico Bellini e Antonio Latella da R. W. Fassbinder Ti regalo la mia morte, Veronika</p>	<p>Gli attori della Compagnia</p>	<p>Antonio Latella</p>
<p>DUSE 13 GENNAIO > 17 GENNAIO Teatro Piemonte Europa</p>	<p>Pierre de Marivaux Il Trionfo del Dio Denaro</p>	<p>Gli attori della Compagnia</p>	<p>Beppe Navello</p>
<p>CORTE 19 GENNAIO > 24 GENNAIO Teatro Stabile di Napoli Teatro Stabile di Catania</p>	<p>Eschilo Oresteia</p>	<p>Mariano Rigillo, Elisabetta Pozzi Angela Pagano, Gaia Aprea Anna Teresa Rossini</p>	<p>Luca De Fusco</p>
<p>DUSE 20 GENNAIO > 24 GENNAIO Teatro Carcano</p>	<p>Josep Maria Benet i Jornet Due donne che ballano</p>	<p>Maria Paiato Arianna Scommegna</p>	<p>Veronica Cruciani</p>
<p>CORTE 26 GENNAIO > 31 GENNAIO CTB Stabile di Brescia Teatro de Gli Incamminati</p>	<p>Franco Branciaroli Dipartita finale</p>	<p>Gianrico Tedeschi Ugo Pagliai Franco Branciaroli Maurizio Donadoni</p>	<p>Franco Branciaroli</p>
<p>DUSE 27 GENNAIO > 31 GENNAIO Teatro Due</p>	<p>Fulvio Pepe Gyula Una piccola storia d'amore</p>	<p>Iaria Falini, Orietta Notari Gianluca Gobbi, Enzo Paci</p>	<p>Fulvio Pepe</p>



Calendario degli spettacoli alla Corte e al Duse

teatro / produzione	spettacolo	interpreti principali	regia
DUSE 1 FEBBRAIO > 7 FEBBRAIO Teatro de Gli Incamminati	William Shakespeare Otello	Filippo Dini, Antonio Zavatteri Alberto Giusta, Roberto Serpi Massimo Brizi, Giulia Eugeni Cristina Pasino, Mariella Speranza	Carlo Sciacaluga
CORTE 2 FEBBRAIO > 7 FEBBRAIO Zocotoco	Alexi Kaye Campbell The Pride	Luca Zingaretti	Luca Zingaretti
CORTE 9 FEBBRAIO > 14 FEBBRAIO Teatro Stabile di Bolzano	Stefano Massini, P. Rossi G. Solari Molière: la recita di Versailles	Paolo Rossi	Giampiero Solari
DUSE 10 FEBBRAIO > 14 FEBBRAIO CTB Stabile di Brescia	da Sebastiano Vassalli Il racconto di Chimera	Lucilla Giagnoni	Lucilla Giagnoni
DUSE 17 FEBBRAIO > 21 FEBBRAIO Teatro dell'Elfo	Alan Bennett Il vizio dell'arte	Ferdinando Bruni Elio De Capitani Ida Marinelli	Ferdinando Bruni Francesco Frongia
DUSE 23 FEBBRAIO > 28 FEBBRAIO Compagnia Attori & Tecnici	Sam Bobrick, Jeanne Bobrick Weekend Comedy	Viviana Toniolo, Stefano Messina Roberto Della Casa Claudia Crisafio	Stefano Messina
CORTE 1 MARZO > 20 MARZO Teatro Stabile di Genova Comédie de Caen	Lars Norén Demoni	Frédérique Lohiée Tommaso Ragno Michele De Paola Melania Genna	Marcial Di Fonzo Bo 
DUSE 2 MARZO > 6 MARZO Teatro Metastasio T. S. Friuli Venezia Giulia	Pier Paolo Pasolini Porcile	Gli attori della Compagnia	Valerio Binasco
DUSE 8 MARZO > 13 MARZO T. S. Friuli Venezia Giulia Artisti Riuniti Mittelfest 2015	Arthur Schnitzler Scandalo	Stefania Rocca Franco Castellano	Franco Però
DUSE 16 MARZO > 20 MARZO Compagnia Mauri Sturno	da Luigi Pirandello e Anton Cechov Quattro buffe storie	Glauco Mauri Roberto Sturno	Glauco Mauri
CORTE 12 APRILE > 1 MAGGIO Teatro Stabile di Genova	Friedrich Schiller Intrigo e amore	Roberto Alinghieri Enrico Campanati, Lucia Lavia Andrea Nicolini, Orietta Notari Tommaso Ragno, Simone Toni Mariangeles Torres	Marco Sciacaluga 
DUSE 19 APRILE > 8 MAGGIO Teatro Stabile di Genova	Edoardo Sanguineti Macbeth Remix	Paolo Bonacelli Elisabetta Pozzi	Andrea Liberovici 
CORTE 5 MAGGIO > 7 MAGGIO Beppe Gambetta	Beppe Gambetta Acoustic Night 16	Beppe Gambetta e i suoi ospiti	Beppe Gambetta Federica Calvino Prina
CORTE 11 MAGGIO > 15 MAGGIO Compagnia "Scatenati" Fuori abbonamento	Fabrizio Gambineri e Sandro Baldacci Padiglione 40 "L'ordine imperfetto da "Qualcuno volò sul nido del cuculo"	Detenuti del carcere di Marassi	Sandro Baldacci
DUSE 16 MAGGIO > 22 MAGGIO Teatro Stabile di Genova Esercitazione	Pierre de Marivaux La scoperta dell'amore La dispute Arlequin poli par l'Amour	Gli allievi del Master della Scuola di Recitazione "Mariangela Melato"	Massimo Mesculam 



Teatro
Carlo Felice

Opera Balletto Sinfonica

—
2015 / 2016



TEATRO
CARLO
FELICE
GENOVA



Fondazione
**Teatro
Carlo Felice**

Passo Eugenio Montale 4-16121 Genova, Italia
telefono: 010 5381 224/226 biglietteria: 010 589329 / 010 591697
email: comunicazione@carlofelice.it www.carlofelice.it



/ Opera

Il ragazzo del riscio

Guo Wenjing

settembre 2015 – 30

ottobre 2015 – 1

/ Opera

Simon Boccanegra

Giuseppe Verdi

ottobre 2015 – 22, 25, 27, 28, 31

/ Sinfonica

30 ottobre

Andrea Battistoni Direttore
Musiche di Benjamin Britten,
Leonard Bernstein

/ Sinfonica

6 novembre

Lü Jia Direttore
Paolo Morena Violino
Musiche di Luis Bacalov,
Antonín Dvořák

/ Balletto

Béjart Ballet Lausanne

Il mandarino meraviglioso
Bolero

novembre 2015 – 12, 13, 14, 15

/ Sinfonica

20 novembre

Jonathan Webb Direttore
Musiche di Arnold Schönberg,
Benjamin Britten, Ralph Vaughan
Williams

/ Sinfonica

27 novembre

Fabio Luisi Direttore
Andrea Bacchetti Pianoforte
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart,
Gustav Mahler

/ Balletto

Balletto dell'Opera Nazionale di Riga

Lo Schiaccianoci

dicembre 2015 – 3, 4, 5, 6

/ Opera

La Bohème

Giacomo Puccini

dicembre 2015 – 17, 20, 22, 27, 29

gennaio 2016 – 2, 3

/ Sinfonica

19 dicembre

Fabio Luisi Direttore
Musiche di Gustav Mahler

/ Sinfonica

1 gennaio 2016

/h 16.00

Marcello Rota Direttore
Musiche di Nino Rota

/ Balletto

Comp. Accademica di Danza Nazionale di Mongolia

Gengis Khan

gennaio 2016 – 15, 16, 17

/ Opera

Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart

gennaio 2015 – 30, 31

febbraio 2016 – 2, 3, 6, 7

/ Sinfonica

5 febbraio

Christoph Poppen Direttore
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart,
Sergej Prokof'ev

/ Balletto

Ballet Preljocaj

Roméo et Juliette

febbraio 2016 – 12, 13, 14, 16

/ Musical

Cats

Andrew Lloyd Webber

febbraio 2016 – 18, 19, 20, 21

/ Sinfonica

26 febbraio

Apesh Chauhan Direttore
In Mo Yang Violino
Musiche di Camille Saint-Saëns,
Manuel de Falla

/ Sinfonica

4 marzo

Daniel Smith Direttore
Sergej Krylov Violino
Musiche di Niccolò Paganini,
Maurice Ravel

/ Opera

Roberto Devereux

Gaetano Donizetti

marzo 2016 – 17, 20, 23, 24, 29

/ Sinfonica

18 marzo

Stanislav Kochanovsky Direttore
Musiche di Franz Joseph Haydn,
Johannes Brahms, Edward Elgar

/ Opera

Andrea Chénier

Umberto Giordano

aprile 2016 – 12, 13, 16, 17, 19, 20

/ Sinfonica

14 aprile

Andrea Battistoni Direttore
David Garrett Violino
Musiche di Marco Lombardi,
Pëtr Il'ič Cajkovskij

/ Opera

Tosca

Giacomo Puccini

maggio 2016 – 4, 6, 7, 8,

/ Sinfonica

5 maggio

Omaggio a Igor Stravinskij

René Bosc Direttore
Luigi Maio Musicatore

/ Opera

Salome

Richard Strauss

maggio 2016 – 21, 22, 25, 28

/ Sinfonica

30 maggio

Ravel: dal pianoforte all'orchestra

Pietro Borgonovo Direttore
Mariangela Vacatello Pianoforte
Alexander Romanovsky Pianoforte
h 16.30 Musiche di Maurice Ravel
h 21.00 Musiche di Modest Musorgskij,
Maurice Ravel

/ Sinfonica

12 giugno

Bel Canto Gala

Francesco Ivan Ciampa Direttore
Diana Damrau Soprano
Nicolas Testé Basso
Musiche di Giuseppe Verdi,
Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti

/ Opera

La forza del destino

Giuseppe Verdi

giugno 2016 – 18, 19, 21, 22, 26, 28

/ Sinfonica

1 luglio

Roman Brogli Sacher Direttore
Signum Sassephone Quartet
Musiche di Dmitrij Sostakovič, Philip
Glass, George Gershwin

Tutti i concerti di Sinfonica avranno inizio
alle ore 20.30 tranne ove diversamente
specificato

Orchestra, Coro e Coro di Voci
Bianche del Teatro Carlo Felice
Maestro del Coro Pablo Assante
Maestro del Coro di Voci Bianche
Gino Tanasini



teatro dell' archivolto

lunedì 28 martedì 29 mercoledì 30 settembre 2015

DAVID RONDINO / GABRILO VERGASSOLA

LA BALLATA DELLE ACCIUGHE

prove aperte – fuori abbonamento

2 e 3 ottobre / 10 ottobre 2015

FRANCESCO PICCOLO / CARTA BIANCA

venerdì 2 ottobre > Tempo imperfetto
con Francesco Piccolo e Ambra Angiolini
sabato 3 ottobre > Momenti di trascurabile in/felicità
con Francesco Piccolo e Claudio Bisio
sabato 10 ottobre > Il desiderio di essere come tutti
con Francesco Piccolo e Peppe Servillo
produzione Teatro dell'Archivolto

sabato 17 ottobre 2015 ore 16

GIORGIO SCARAMUZZINO

L'ARMANDONE DELLA PIMPA

di Francesco Tullio Altan
produzione Teatro dell'Archivolto
fuori abbonamento

sabato 17 ottobre 2015 ore 21

FRANCESCO TULLIO ALTAN

TANTI AUGURI CIPPUTI!

con Sergio Staino, Brunori SAS, Mauro Pirovano,
Giorgio Scaramuzzino
produzione Teatro dell'Archivolto

giovedì 22 venerdì 23 ottobre 2015

CRISTIANA MORGANTI

JESSICA AND ME

in collaborazione con Goethe Institut

giovedì 29 venerdì 30 sabato 31 ottobre 2015

CLAUDIO BISIO

FATHER AND SON

di Michele Serra
regia Giorgio Gallione
Laura Masotto violino, Marco Bianchi chitarra
produzione Teatro dell'Archivolto

mercoledì 4 novembre 2015

ISABELLA RAGONESE / CRISTINA DONA

ITALIA NUMBERS

testi Stefano Massini e Paolo Cognetti

venerdì 6 sabato 7 novembre 2015

BEBE STORTI / FABRIZIO CONIGLIO

IL TESTIMONE

testi Mario Almerighi e Fabrizio Coniglio

martedì 10 novembre 2015

Giampaolo Casati, Massimo Rapetti, Denis Trapasso,
Claudio Chiara, Enrico Ferrando, Roberto Moretti,
Aldo Zunino, Rodolfo Cervetto, Gianluca Tagliacucchi
in concerto

2° **MEMORIAL CESARE MARCHINI**

venerdì 13 sabato 14 novembre 2015

COMPAGNIA OBLIVION

OBLIVION: THE HUMAN JUKEBOX

venerdì 20 sabato 21 novembre 2015

EMMA DANTE

OPERETTA BURLESCA

con Viola Carinci, Roberto Galbo, Francesco Guida,
Carmine Maringola

venerdì 27 novembre 2015 ore 19

Claudio Carofaglia, Maurizio De Giovanni, Diego De Sila,
Marcella Fois, Melania Mazzucco

LA NOTTE DEGLI SCRITTORI

un progetto Teatro dell'Archivolto / Officina Einaudi

in collaborazione con Palazzo Ducale Genova
Fondazione per la Cultura e Istituto Alberghiero Bergese

giovedì 3 venerdì 4 dicembre 2015

KRONOTEATRO

CANNIBALI

con Tommaso Bianco, Alex Nesti,
Maurizio Sguotti

giovedì 10 venerdì 11 sabato 12 dicembre 2015

NEBI MANGORI

QUELLO CHE NON HO

alle chitarre e voci Giua,
Pietro Guarracino, Vieri Sturlini
regia e drammaturgia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto

venerdì 8 sabato 9 gennaio 2016

BANDA OSIRIS

LE DOLENTI NOTE

giovedì 14 venerdì 15 sabato 16 gennaio 2016

DEOS / GIOVANNI DI CICCO

BIAUBART BLUE

con Angela Babuin, Cristina Bianchetti,
Emanuela Bonora, Melissa Cosseta, Giovanni Di Cicco,
Francesca Guerra, Barbara Innocenti, Andrea Valfre

giovedì 21 venerdì 22 sabato 23 gennaio 2016

ASCANIO CELESTINI

LAIKA

alla fisarmonica Gianluca Casadei

venerdì 29 sabato 30 gennaio 2016

SABINA GUZZANTI

COME NE VENIMMO FUORI

regia Giorgio Gallione
fuori abbonamento

martedì 2 febbraio 2016

LUNARIA TEATRO

MASTRO-DON GESUALDO

regia Daniela Ardini

venerdì 5 febbraio 2016

GIUSEPPE CEDERNA

L'ULTIMA ESTATE DELL'EUROPA

Alberto Capelli chitarre e percussioni,
Mauro Manzoni flauti e sassofoni

da martedì 9 a mercoledì 24 febbraio 2016

SIMONETTA GUARINO, BARBARA MOSELLI,

ROSANNA NADDEO

PAPA GALLO

drammaturgia e regia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto

venerdì 26 febbraio 2016
CIE SÌC 12 / GUSTAVO GIACOSA
LA MAISON

con Marion Bottollier, Fausto Ferraiuolo,
Gustavo Giacosa, Akira Inumaru,
Sergio Longobardi, Francesca Zaccaria

martedì 1 marzo 2016
PADLO NANI
LA LETTERA
regia Nullo Facchini

venerdì 4 e sabato 5 marzo 2016
PADLO NANI
PICCOLE CATASTROFI
regia Giorgio Gallione

giovedì 31 marzo - venerdì 1 sabato 2 aprile 2016
NARRAMONDO TEATRO
LA TERZA ONDA
regia Elena Dragonetti

venerdì 8 sabato 9 aprile 2016
FAUSTO PARAVIDINO
I VICINI
con Iris Fusetti, Davide Lorino, Fausto Paravidino,
Sara Putignano, Monica Samassa

venerdì 15 aprile 2016
RICCARDO ZEGNA
in concerto
con l'Orchestra Filarmonica di Sampierdarena

20 e 21 aprile 2016
MICHELA MURGIA CARTA BIANCA
mercoledì 20 aprile > Morgana. Tre Lune di donna
con Michela Murgia e Lena Costa
giovedì 21 aprile > Miracolosi ostacoli
con Michela Murgia e Maria Palato
produzione Teatro dell'Archivolto

da mercoledì 4 a sabato 14 maggio 2016
ROSANNA MADDO
IL RACCONTO DELLA SIRENA
di Stefano Benni
produzione Teatro dell'Archivolto

stagione 15\16

gli spettacoli iniziano alle ore 21 salvo diversa indicazione

Teatro dell'Archivolto
sala Gustavo Modena
sala Mercato
piazza Modena 3
Genova

mercoledì 9 marzo 2016
NICCOLO AMMANITI, UGO DIGHERO
E OSPITI A SORPRESA
OFFICINA AMMANITI
produzione Teatro dell'Archivolto

giovedì 10 venerdì 11 sabato 12 marzo 2016
UGO DIGHERO
APOCALISSE
di Niccolò Ammaniti
regia Giorgio Gallione
produzione Teatro dell'Archivolto

sabato 19 marzo 2016
SAVERIO LA RUINA
POLVERE
con Saverio La Ruina e Cecilia Foti

giovedì 24 marzo 2016
UGO DIGHERO
MISTERO BUFFO
di Dario Fo
produzione Teatro dell'Archivolto

info 010 6592 220
prom@archivolto.it

#archivolto1516

biglietteria 010 412 135
happyticket.it

archivolto.it

Quentin Beroux / VU / Photomani



FONDAZIONE LUZZATI-TEATRO DELLA TOSSE
teatro di rilevante interesse culturale



GIOVEDÌ 1 OTTOBRE 2015 ORE 20.30
FESTA DI COMPLEANNO
ingresso libero

seguici su:   

www.teatrodellatosse.it-0102470793



in continuo movimento
ottobre/dicembre 2015

NELL'AMBITO DELLA STAGIONE
L'UOMO IN RIVOLTA prima parte

40
1975-2015
in continuo movimento

seguici su:   

www.teatrodellatosse.it-0102470793



"IN,, TRIONFO

Le grandi produzioni nazionali ed internazionali, circo, physical theatre.

14/31 OTTOBRE Teatro della Tosse
PROMETEO

26/28 NOVEMBRE Balletto Civile/Michela Lucenti
PIZZERIA ANARCHIA

3 DICEMBRE RootlessRoot
EYES IN THE COLOURS OF THE RAIN

5/6 DICEMBRE ULTIMA VEZ/Wim Vandekeybus
SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE

10/12 DICEMBRE blucinQue
VERTIGOSUITE

18/20 DICEMBRE Teatro della Tosse
LA FAVOLA DEL FLAUTO MAGICO

31 DICEMBRE Teatro della Tosse
UBU CABARET

CANTIERE CAMPANA

La drammaturgia contemporanea e i nuovi linguaggi.

7/11 OTTOBRE Generazione Disagio
DOPODICHÉ STASERA MI BUTTO

3/15 NOVEMBRE Teatro della Tosse
GENERAZIONE DISAGIO-KARMAFULMINIEN

20/22 NOVEMBRE ispirato ai racconti di Raymond Carver
PER FAVORE NIENTE EROI

26/27 NOVEMBRE Ligna
IL GRANDE RIFIUTO



Per festeggiare i nostri 40 anni abbiamo un regalo per te.

La nuova Tosse Card con un mare di vantaggi.

Info: 010 2470793
www.teatrodellatosse.it



TEATRO CARGO

GENOVA
1901-1902

XXI KXS STAGIONE 2015/16

ESTATE - INVERNO

FUORI DAL CENTRO
FUORI DAGLI SCHEMI

armstrongpubblicita.it



TUTTA LA STAGIONE SU WWW.TEATROCARGO.IT

Spettacoli, ricerca, nuovi testi,
nuovi artisti, scuola, bambini,
tavole rotonde, impegno civile,
musica, divertimento, storia,
memoria, futuro, visioni, laboratori,
master class, bicchierate,
chiacchierate.

NOIA MAI.

TEATRO CARGO È
UN TEATRO
SULLA SPIAGGIA DI VOLTRI
UN TEATRO
NELLA VILLA DUCHESSA DI GALLIERA

COME RAGGIUNGERCI

FFSS GENOVA VOLTRI | AMT BUS 1
In auto uscita GENOVA VOLTRI



PROMOZIONE@TEATROCARGO.IT
TEL. 010 694240



Con il patrocinio di



Sponsor istituzionali Comune di Genova



In collaborazione con il Municipio VII Ponente

Membro sostenitore



cineforum genovese

A stylized graphic on the left side of the page. It features a film reel with a film strip winding around it. The lines are thick and dark, creating a high-contrast, minimalist look. The reel is positioned in the upper left, and the film strip extends downwards and to the right.

Il Cineforum Genovese è una delle più longeve associazioni culturali di Genova: dal 1953, su iniziativa del Gesuita P. Angelo Arpa, esso apre a ogni Stagione una finestra sul mondo di oggi attraverso una proposta di film accuratamente scelti.

Lo spirito del Fondatore si ritrova anche nel programma che costituisce la Stagione numero 64 del Cineforum Genovese: attenzione alle realtà cinematografiche meno conosciute, che riflettono le situazioni sociali in cui si sono sviluppate; proposte per meglio conoscere il cinema dei paesi più evoluti, non ultimo il Nostro, senza dimenticare la storia della settima arte. Il tutto a formare un percorso, ragionato, di 22 film, che parte a novembre per concludersi a maggio del 2016.

L'incipit è dedicato a un grande regista, Alfred Hitchcock, di cui è stato recentemente restaurato uno dei capolavori, *Dial M for murder*, mentre a un altro importante Autore, il giapponese Yasujiro Ozu, è riservata l'ultima proiezione dell'anno, con il film più noto, *Viaggio a Tokyo*. Il cinema italiano non può mancare, con il bellissimo *Racconto dei racconti* e l'inquietante *Anime nere*, così come quello made in USA, con, tra gli altri, l'Oscar *Birdman*, e il cinema francofono, con le ultime opere dei Fratelli Dardenne, *Due giorni e una notte*, e di Olivier Assayas, *Sils Maria*. Lo splendido *Il sale della terra* di Wim Wenders ci porta in Sudamerica: Brasile, con *È arrivata mia figlia!*, e Argentina, con *Storie pazzesche*. Uno sguardo al cinema canadese (*Mommy*) e iraniano (*Melbourne*) completano un programma che si può quasi definire un piccolo giro del mondo cinematografico.

Il film scelto dai Soci chiuderà la Stagione. Proiezioni al martedì, alle 15, 17:30 e 21:15, presso la Multisala America, in Via Colombo 11, riservate ai Soci.

www.cineforumgenovese.it

sviluppo
sostenibile

attenzione
all'ambiente

affidabilità e
responsabilità

innovazione e
cambiamento

partnership
con la comunità



iren



energie per il territorio

IREN è una delle maggiori multiutility italiane, attiva nei settori dell'energia elettrica, del gas, del teleriscaldamento, dell'acqua, dell'ambiente e dei servizi tecnologici.

Nella sua azione quotidiana, IREN persegue costantemente la sostenibilità ed il risparmio energetico, l'innovazione e lo sviluppo dei territori in cui opera, la qualità unita al miglioramento continuo e l'efficienza dei servizi resi ai cittadini ed ai clienti.

www.gruppoiren.it



www.gruppoiren.it



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI GENOVA

FREQUENTA IL
FUTURO



www.unige.it





Società aderente a



Pitto-P. Zeta srl.

REALIZZAZIONI PUBBLICITARIE



STAMPA DIRETTA SU MATERIALI RIGIDI (compreso VETRO e LEGNO)

**FORMATO MASSIMO CM. 160X300 - POSSIBILITÀ DI PROVA DI STAMPE
SU QUALSIASI MATERIALE RIGIDO PIATTO CON ALTEZZA MASSIMA CM. 5**

Stampa digitale piccoli e grandi formati

Cartellonistica - Insegne - Palchi e pedane

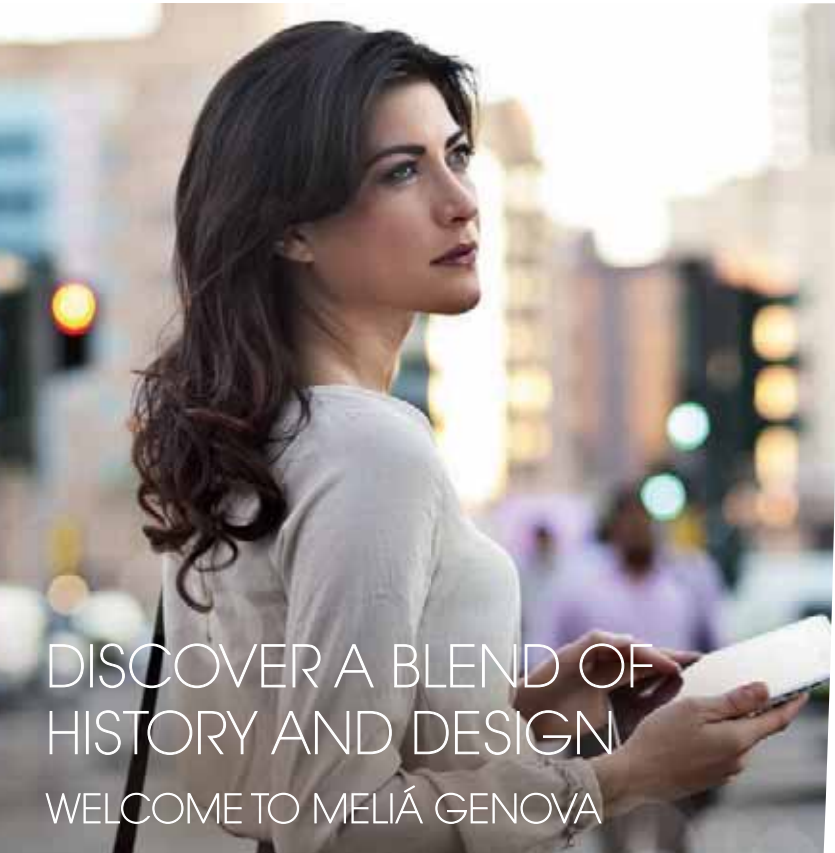
Allestimenti mostre, congressi e sfilate

Segnaletica interna e stradale - Striscioni e stendardi

Sagome e scritte in polistirolo (anche per esterno)



**Genova - Via Vincenzo Ricci 16 rosso cancello
Tel. 010 565606 - info@pitto.it - www. pitto.it**



DISCOVER A BLEND OF
HISTORY AND DESIGN
WELCOME TO MELIÁ GENOVA

Meliá welcomes you to a beautifully designed hotel, set in a historic building, where elegance combines with an exclusive contemporary Spanish style. Thanks to a central location close to Palazzo Ducale, Carlo Felice theatre and San Lorenzo Cathedral, Meliá Genova is a perfect choice for anyone looking for a quiet yet strategic location to discover Genova. Discover a fascinating yet warm atmosphere that will make you feel entirely at home.

MELIÁ
GENOVA
ITALY

you are the journey

Argentina · Bahamas · Brazil · Bulgaria · Cape Verde · Croatia · Cuba · Dominican Republic · Egypt
France · Germany · Greece · Indonesia · Italy · Luxembourg · Malaysia · Mexico · Panama · Peru
Portugal · Qatar · Spain · Tanzania · United Arab Emirates · UK · USA · Vietnam

MELIÁ Rewards

Information and bookings
melia.com
+39 010 5315111

facebook.com/MeliaGenova
twitter.com/meliagenova
Via Corsica, 4, Genova 16128, Italy

SKILL &



EFFICIENCY



**Ship
Agency:**



**Custom
Broker:**



Shipowner:



**Depot
and Container
Repair Centre:**



**Terminal
Operator:**



**Logistic
Operator:**



**finsea
GROUP**

Address
P.zza G. Alessi, 2/20
16128 Genova Italy
Phone
+39.010.5361.1
Fax
+39.010.585811
E-mail
finsea@finsea.it
Web
www.finsea.it



Pronti per un **futuro a colori.**

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.



BANCA CARIGE

Pronti per il futuro. Sempre.

ENTRA NELL'ERA DEI PAGAMENTI SMART.



**Scopri la nuova app UBI Pay per avere
i tuoi pagamenti a portata di smartphone.**

UBI  **Banca Regionale
Europea**

Fare banca per bene.



vieni in filiale

ubibanca.com

800.500.200

Messaggio pubblicitario. UBI Pay è un'offerta, riservata a consumatori, di due servizi di pagamento aggiuntivi per carte Enjoy e conti correnti delle Banche del Gruppo UBI Banca (esclusa IW Bank) e di un servizio tecnico per pagamenti online. Per acquistare UBI Pay è necessario essere titolari di un conto corrente o di una carta Enjoy e del servizio Qui UBI. Le funzionalità sono disponibili per smartphone iOS, Android e Windows Phone, aventi le caratteristiche tecniche indicate sul sito www.ubibanca.com. Per fruire di Pago contactless sono necessari: uno smartphone NFC con sistema operativo Android; una SIM NFC dell'operatore TIM; l'app TIM Wallet installata sullo smartphone; sono abbinabili solo Enjoy dotate di funzionalità contactless. La funzionalità Invio denaro opera sul servizio Jiffy, di SIA SpA. Portafoglio carte opera sui siti abilitati MasterPass. Condizioni contrattuali e fogli informativi in filiale, su ubibanca.com e sui siti delle Banche del Gruppo UBI Banca (esclusa IWBanck).



Le vostre buone stelle.



GRUPPO CAMBIASO RISSO

Cresciamo insieme dal 1946

Gruppo Cambiaso Riso Head Office: Corso Andrea Podestà, 1-16128 Genova Tel. +39 010 57141 - Fax +39 010 5714374-375

www.gruppocambiasoriso.it



Segrete Tracce di Memoria

Alleanza di artisti
in memoria della Shoah
VIII edizione

23 gennaio / 7 febbraio
2016

Prigioni della Torre
Grimaldina
di Palazzo Ducale
p.zza Matteotti 9, Genova

A cura di
Virginia Monteverde

In collaborazione con:
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura e Istituto Ligure
per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea



L I V E
n e w s

LA LIGURIA IN DIRETTA
TUTTI I GIORNI



CANALE 10 DEL DIGITALE TERRESTRE

La Forchetta Curiosa

OSTERIA



Piatti della tradizione ligure rivisitati, vini biodinamici, naturali e triple A

*In Piazza Renato Negri, 5 Genova di fronte al Teatro della Tosse
Possibilità di cenare all'aperto di fronte la chiesa di Sant'Agostino*

CHIUSURA ESTIVA DOMENICA

Piazza Negri, 5R - GENOVA (di fronte al Teatro della Tosse) **Tel. 010 2511289**

BED & BREAKFAST

Sant'Agostino

di fronte la chiesa di Sant'Agostino
PIAZZA NEGRI, 1 GENOVA
Tel. 342 82.34.440

Nel centro di Genova, a due passi dalla stazione metro Sarzano/Sant'agostino, di fronte al Teatro della Tosse, il **Bed & Breakfast Sant'Agostino** vi offre la possibilità di soggiornare nel cuore del centro storico più grande d'Europa. Piazza De Ferrari, Palazzo Ducale e l'Acquario si trovano a 100 metri dal b&b. Svegliarsi al mattino e leggere un libro nel poggiolino davanti alla splendida facciata della chiesa di Sant'Agostino, la possibilità di raggiungere tutte le maggiori attrazioni turistiche e storiche a pochi passi dal b&b, fanno di questa location un riferimento imperdibile per il vostro soggiorno a Genova.

I servizi presenti sono i seguenti:

- connessione wi-fi,
- aria condizionata,
- televisione,
- frigorifero a disposizione dei clienti

Possibilità di accesso nella zona ZTL con automobile per lo scarico e carico dei bagagli
www.santagostino-genova.it



Manuelina

FESTE & RICEVIMENTI

Sapori di Liguria,
atmosfera
straordinarie.

Ci sono eventi che vanno celebrati con una festa speciale in una splendida location: al Castello Canevaro a Villa Dufour o a casa vostra...

Una bella cornice per un quadro di valore è come la giusta firma di un evento memorabile: una regia impeccabile, la consueta cura per gli allestimenti e l'amore per i dettagli, in una perfetta armonia di forma e contenuti.

MANUELINA srl
Via Roma 296 | Recco | GE
Tel : 0185 74128
Fax: 0185 721095
manuelina@manuelina.it
www.manuelina.it

www.villadufoureventi.it
www.castellocanevaro.it





mentelocale

il bar bistrot italiano

Ci potete trovare qui:

Palazzo Ducale
Pzza Matteotti 5

Palazzo Rosso
Via Garibaldi 18

Palazzo Reale
Via Balbi 8

Palazzo della Borsa
Via XX Settembre 274r

Chiosco Corso Italia
Corso Italia

Carlo Felice
Foyer del Teatro

Prossima apertura:

Chiosco Muma
di fronte al Museo del Mare

Piazza Leo
Piazza Leonardo da Vinci 5r

Nel cuore della città, gli spazi di Palazzo Ducale possono diventare una straordinaria location per ricevimenti, meeting, cene di gala, feste private, sfilate, congressi e convention

Impianti multimediali, sistemi di videoproiezione e traduzione simultanea e una vasta gamma di servizi in grado di soddisfare tutte le necessità organizzative rendono Palazzo Ducale un luogo particolarmente funzionale per eventi espositivi, socioculturali, commerciali, di spettacolo e di comunicazione



Palazzo Ducale

Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova - ITALY

tel. +39 010 81716021 / 67 / 14

eventi@palazzoducale.genova.it - www.palazzoducale.genova.it



capurro

dal 1901 *Ricevimenti*
QUANDO C'È UNA STORIA

Pesto
think food

e Centoquattordici anni
non perdere una festa.



capurroricevimenti.it • info@capurroricevimenti.it
Passo dello Zerbino 1, 16122 Genova telefono + 39 0103628033



*Rendiamo memorabili
i vostri eventi più lieti.*



Concept: A&B - www.abgrafica.it



Le antiche Cisterne del Doge di Palazzo Ducale, uno dei più antichi e prestigiosi palazzi della città, aprono le loro sale dal fascino antico per ospitare convegni, matrimoni, feste private e cene di Gala.

L'utilizzo di sofisticati strumenti tecnologici, sapientemente integrati nella struttura medioevale del Palazzo, consente di organizzare gli spazi in modo efficiente per cene, buffet, cocktail e convegni.

Le Cisterne uniscono la storica bellezza delle loro sale ad un'eccellente funzionalità che consente di soddisfare le richieste più diverse.

Le sale possono ospitare fino a 450 persone sedute a tavola e 800 persone durante i buffet in piedi.



**GEMI PICCOLI GRANDI EVENTI
BANQUETING & CATERING**

Gemi Piccoli Grandi Eventi s.r.l.

Via Mameli, 3 • 16121 Genova • Tel. +39 010 837 60 06 • Fax +39 010 837 05 62 • Anna Alzona 3482498679 • info@gemi-eventi.com

www.gemi-eventi.com

Crediti fotografici

- p. 9 *Vincent Willem van Gogh, Autoritratto, 1887 olio su tavola, Detroit Institute of Arts, City of Detroit Purchase*
- p. 10 *Otto Dix Autoritratto, 1912 Olio su carta montato su legno di pioppo, 73,7 × 49,5 cm Detroit Institute of Arts, Gift of Robert H. Tannahill (51.65) © Otto Dix by SIAE 2015*
- p. 11 *Amedeo Modigliani Giovane uomo col cappello, 1919 Olio su tela, 61 × 37,8 cm Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill (70.185)*
- p. 12 *Henri Matisse Il Caffè, 1916 Olio su tela, 100,6 × 65,4 cm Detroit Institute of Arts, Bequest of Robert H. Tannahill (70.174) © Succession H. Matisse by SIAE 2015*
- p. 13 *Pablo Picasso, Ragazza che legge, 1938, olio su tela, Detroit Institute of Arts © Succession Picasso by SIAE 2015*
- p. 15 *Veduta notturna su Parigi da Notre-Dame, 1933-1934, © Estate Brassai*
- p. 16 *Picasso, rue des Grands-Augustins, 1939-1940 © Estate Brassai*
- p. 17 *Al bistrot, 1932, © Estate Brassai*
- p. 19 *Sebastião Salgado, The Eastern Part of the Brooks Range (Arctic National wildlife refuge), Alaska, Usa 2009 © Amazonas Images*
- p. 20_21 *Sebastião Salgado, Dinka Cattle Camp, Southern Sudan, 2006©Amazonas Images*
- p. 30 *Fortunato Depero (Fondo, Trento 1892 – Rovereto, Trento 1960) Numeri. Bozzetto per tappeto, 1927, collage su carta, cm 51,5 x 42. Archivio MITA-Nervi di M.A. Ponis in comodato presso Wolfsoniana-Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova*
- p. 31 *Enrico Paulucci (Genova 1901 – Torino 1999) Gabbiani. Bozzetto per foulard per il transatlantico "Leonardo da Vinci", 1960 tempera su cartoncino, cm 71 x 71. Archivio MITA-Nervi di M.A. Ponis in comodato presso Wolfsoniana-Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura, Genova*
- p. 37 *Helmut Newton, Sie kommen, from the series Big Nudes, Paris 1981 © Helmut Newton Estate*
- p. 40 *Abraham Yehoshua, fotografia di Leonardo Céndamo*
- p. 87 *Tiziana Bolfe, fotografia di Marco Pezzati*

Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura è a disposizione degli eventuali diritto per le eventuali fonti iconografiche non individuate.

Si ringraziano tutti coloro che a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della pubblicazione.

Coordinamento Redazionale

Elvira Bonfanti

con la collaborazione di

Tina Russo

Camilla Talfani

Chiara Bricarelli

Elisa Brivio

Enrica Carelli

Carla Turinetto

Progetto grafico

Gabriella Garzena

Foto di copertina

Veronica Onofri

Finito di stampare nel mese di settembre 2015
presso Giuseppe Lang arti grafiche srl, Genova

Date e orari possono subire variazioni - tutti gli aggiornamenti su www.palazzoducale.genova.it

