

Il tema della notte è stato al centro dell'attenzione di molti compositori a partire dal XVIII secolo. Si ricordano esempi nei *Concerti* di Vivaldi e nelle stupende *Nachtmusik* di Mozart e Haydn.

Nell'Ottocento, anche in virtù delle suggestioni letterarie, il Notturmo trova una nuova radice inventiva, derivata dal bel canto e dalla vocalità operistica. Tenendo presente il gusto italiano il compositore e pianista irlandese John Field diede forma nel 1814 al primo Notturmo pianistico, concepito come un brano lirico di gusto sentimentale, basato su una melodia accompagnata da semplici accordi arpeggiati.

Tale pianismo di Field, delicato e dalle mezze tinte, ebbe enorme successo e il giovane Chopin, affascinato da questo modo di esprimersi sulla tastiera, scrisse nel 1827 il suo primo Notturmo, cui ne seguirono altri venti, accolti con crescente favore dal pubblico.

Intorno al concetto di notturmo sono state create molte composizioni romantiche e tardoromantiche ispirate alla luce, ai riflessi luminosi, ai giochi sull'acqua, ai chiarori della luna. In questo ciclo di concerti viene proposto il confronto tra Notturmi veri e propri e opere che elaborano i sentimenti legati alla notte e alla luce con sempre maggior libertà formale.



I Notturmi en plein air

Cinque pianisti per cinque notti



Cortile Maggiore
di Palazzo Ducale_ore 22

21 luglio_15 agosto 2016

INGRESSO LIBERO

GENOVA
MORE THAN THIS

Palazzo Ducale, piazza Matteotti 9
info ☎ 010.8171663 - www.palazzoducale.genova.it

Genova
Palazzo Ducale
Fondazione per la Cultura

IN COLLABORAZIONE
CON



130
IL SECOLO XIX



■ 21 LUGLIO

Katja Polyakova

pianoforte

Edvard Grieg

Notturmo op. 54 da *Lyric pieces*
Morning mood da *Peer Gynt*
(trascrizione dell'autore per pianoforte solo)

Robert Schumann

Mit großer Lebhaftigkeit da *Nachstücke* op. 23
Chiarina da *Carnaval* op. 9

Claude Debussy

Notturmo in re bemolle maggiore
Feux d'artifice da *Préludes* Libro II n. 12

Francis Poulenc

Notturmo in fa maggiore n. 3

Aleksandr Skrjabin

Vers la flamme

Paul Hindemith

Nachtstück da *Suite*

Igor Stravinskij

Infernal Dance - Lullaby - Katchei's
Awakening and Death - Finale
da *Firebird* (trascrizione dell'autore per pianoforte)



■ 28 LUGLIO

Costanza Principe

pianoforte

Franz Schubert

Drei Klavierstücke D 946

Fryderyk Chopin

Due Notturmi op. 62
Notturmo in do diesis minore op. postuma

Benjamin Britten

Night Piece



■ 4 AGOSTO

Filippo Gorini

pianoforte

Franz Liszt

Harmonies du Soir da *Studi trascendentali*

Paul Hindemith

In einer Nacht

Robert Schumann

Geistervariationen
Gesänge der Frühe op. 133



■ 11 AGOSTO

Olga Pashchenko

pianoforte

John Field

Notturmo in do minore
Notturmo in la maggiore

Fryderyk Chopin

Notturmo in fa minore op. 55 n. 1
Andante spianato et Grande polonaise brillante op. 22

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Venetianisches Gondellied da *Lieder ohne Worte*

Michail Glinka

Barcarolle

Francis Poulenc

Mélancolie
Presto

Franz Liszt

La lugubre gondola
Nuages gris
Venezia e Napoli



■ 15 AGOSTO

Alessandro Commellato

pianoforte

Ludwing van Beethoven

Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2
Mondscheinsonate

Franz Schubert

Sonata in si bemolle maggiore D 960
Nacht und Träume

Aleksandr Skrjabin

Sonata n. 5 op. 53