

STASERA

TI LEGGO UN LIBRO

scrittori raccontano scrittori

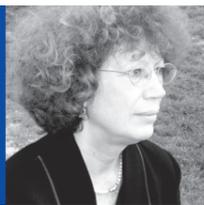
24 MAGGIO > 28 GIUGNO 2016



Palazzo Ducale
Cortile Maggiore_ore 21

a cura di Bia Sarasini

24
maggio



Maria Rosa Cutrufelli

legge *Lavinia fuggita*

di Anna Banti

con **Dino Cerruti**, contrabbasso

Maria Rosa Cutrufelli ha il dono di raccontare donne che fanno il mondo e la storia. Come le maestre del *Giudice delle donne*, l'ultimo romanzo appena pubblicato, Olympe de Gouges di *La donna che visse un sogno*, la piccola mafiosa di *Canto al deserto*, quelle che fecero l'Italia in *D'amore e d'odio*.

Lavinia fuggita di Anna Banti è stato definito uno dei più bei racconti italiani del Novecento. Storia di un'orfanello che ama la musica e compone all'insaputa del suo maestro Vivaldi.

31
maggio



Edoardo Albinati

legge *Le Metamorfosi*

di Ovidio

con **Renzo Luise**, chitarra

Edoardo Albinati scrive della Roma della marginalità, ma anche la Roma borghese raccontata nel suo ultimo libro *La scuola cattolica* (Rizzoli 2016), romanzo che indaga sulla formazione degli adolescenti maschi con un punto di vista inedito nella narrativa italiana. Il libro è nella cinquina del premio Strega 2016.

Ovidio, *Le Metamorfosi*. Miti di trasformazione. Da donna in uomo, da uomo in donna. Da umano in albero, da dio in animale, e così via, in un movimento vorticoso. Nulla è come appare.

7
giugno



Paolo Di Paolo

legge

L'educazione sentimentale

di Gustave Flaubert

con **Paolo Maffi**, sax

Paolo Di Paolo (1983), esplicita voce generazionale, nell'ultimo romanzo *Una storia quasi solo d'amore* (Feltrinelli 2016) scrive di un ventenne che fa l'attore e ha la fortuna di incontrare due maestre. La grande attrice, per il mestiere, e Teresa, la ragazza più grande di lui da cui impara l'amore.

Gustave Flaubert pubblicò *L'educazione sentimentale* nel 1869, dopo il successo di *Madame Bovary* (1857). Il libro parla delle ambizioni e dei fallimenti. Frédéric Moreau si innamora di donne impossibili, desideri che non portano a nulla.

21
giugno



Rosella Postorino

legge *Moderato cantabile*

di Marguerite Duras

con **Giulia Ermirio**, viola

Rosella Postorino (1978) è autrice di *L'estate che perdemmo Dio*, in cui una bambina racconta una storia di 'ndrangheta per lei incomprensibile, e de *Il corpo docile* (Einaudi 2013), in cui la protagonista è una ragazza nata e cresciuta in carcere. Una scrittura che si conferma densa, quasi materica, in grado di trovare la voce di chi ha paura della libertà.

Moderato cantabile di Marguerite Duras ha al centro un crimine. Il corpo di una donna senza vita, la bocca sbavata dal sangue di un bacio. Sullo sfondo, la sonatina di Diabelli e una lezione di pianoforte.

28
giugno



Carola Susani

legge *Pinocchio*

di Carlo Collodi

con **Claudio Bellato**, chitarra

Carola Susani ha una speciale attenzione all'infanzia. Sia nei romanzi, l'ultimo è *Eravamo bambini abbastanza*, storia fantastica ma non tanto di bambini soli, sia nei libri scritti per loro. L'ultima fatica è la riscrittura de *L'Eneide*.

Pinocchio è il capolavoro di Carlo Collodi, la grande storia del burattino che vuole diventare bambino. Ma il bambino si ricorda di quando era burattino?