



BILANCIO SOCIALE 2010



Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale



COMUNE DI GENOVA

Comune di Genova
Area Sviluppo della Città e Cultura
Direzione Valorizzazione Istituzioni, Patrimonio
Culturale, Parchi e Ville, Rapporti Università e Ricerca

Genova
Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Ducale

Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Sede Legale: Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova
Iscritta alla prefettura di Genova al n. 87 del Registro
Pag. 4 parte generale e Pag. 88 parte analitica
C.F. 03288320157 - Partita IVA 03137910109

partecipanti alla Fondazione Palazzo Ducale



Compagnia
di San Paolo



fondazione
CARIGE

costa
multicultural experience

sponsor istituzionale della
Fondazione Palazzo Ducale



iren
gruppo

sponsor attività didattiche
Fondazione Palazzo Ducale

coop

Liguria

Indice

Introduzione	2
Note metodologiche	3
Finalità e scopo della Fondazione - Art. 3 dello Statuto	4
Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova	5
Fondatori, Partecipanti, Organi Sociali e Struttura Organizzativa	7
Portatori di interesse - (<i>stakeholder</i>)	10
Attività e analisi dei risultati:	11
a - produzione e gestione mostre	11
b - iniziative rivolte alla creatività giovanile	23
c - produzione e gestione eventi culturali non espositivi	24
d - iniziative realizzate con la Direzione Musei Civici	32
e - iniziative realizzate insieme all'Assessorato alla Cultura e alla Promozione della Città	38
f - gestione del sito UNESCO	39
g - eventi culturali organizzati in associazione con soggetti terzi	40
h - attività specifiche per il sociale	41
i - iniziative nel Palazzo per fini istituzionali e sociali	42
j - collegamento ad altri Enti/Istituzioni	43
k - didattica, rapporti con la scuola	45
l - promozione e comunicazione	48
m - raccolta dati e ricerca	49
n - valutazione degli <i>stakeholder</i>	49
Obiettivi e conclusioni	64

Introduzione



Il nostro secondo Bilancio Sociale viene, come preannunciato, presentato contestualmente al Bilancio di Esercizio, e ne costituisce fondamentale complemento per la piena comprensione.

Infatti il solo utile netto conseguito, pari a euro 35.282, che fa seguito al precedente di euro 38.735, pur confermando ed evidenziando un significativo *trend* positivo della gestione, non può dare sufficientemente conto del livello quantitativo e qualitativo

della produzione culturale dell'anno, del suo impatto sul pubblico, del gradimento degli *stakeholder*, in sostanza dell'assolvimento o meno della missione assegnata.

Anche in questo secondo anno siamo consapevoli di come la stesura non sia esaustiva, anche se passi avanti sono stati compiuti nell'analisi dell'esistente e nell'elaborazione di indicatori, che andranno implementati e affinati attraverso un continuo confronto con i nostri interlocutori.

Note metodologiche

Questo Bilancio Sociale è redatto in attenzione a quelli delle principali Fondazioni Nazionali, con gli inevitabili adattamenti alle nostre peculiarità, e alla assai variegata schiera dei "portatori di legittimi interessi" nei nostri confronti. Il semplice criterio fondante è quello del rilevamento dell'esistente o del realizzato attraverso una serie di raccolte di dati e di indicatori, e dal raffronto dinamico con situazioni precedenti in vista di indicazioni per correzioni di strategie o modifiche gestionali nel futuro.

Ampia e completa informazione ai nostri **Partner** sulla gestione economico finanziaria viene data attraverso le periodiche riunioni del Consiglio Direttivo e nel Bilancio di Esercizio redatto a norma CEE: il principale indicatore del gradimento è la volontà di continuare a sostenere economicamente l'attività della Fondazione. I *partner* privati, così come lo **Sponsor Istituzionale**, attribuiscono determinante importanza ai "conti in ordine" uniti ad una programmazione culturale di alto livello quali-quantitativo, mentre il Comune di Genova nutre aspettative maggiori in relazione alla missione collaborativa descritta nella delibera di convenzione in parte più avanti riportata. L'indicatore, oltre alla condivisione dei valori espressa dai rappresentanti in Consiglio Direttivo e all'unanimità di consensi sull'operato del *management*, non può che essere l'esame del realizzato con le relative valutazioni.

Per i **Clienti**, trattandosi di una tipologia ristretta e numericamente non imponente di operatori del settore congressuale, è

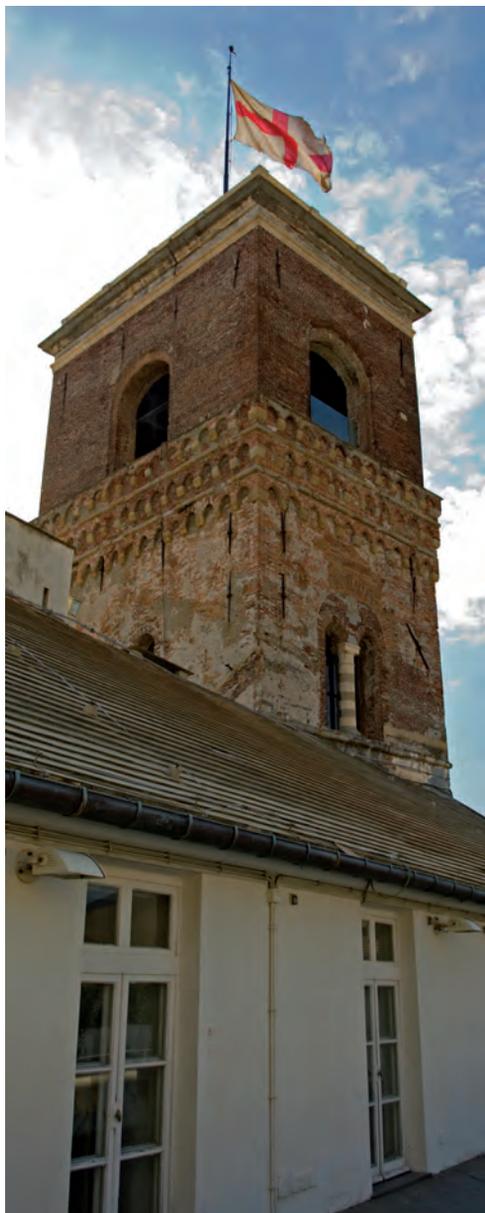
semplice rilevare il gradimento attraverso la compilazione di un modulo di *customer satisfaction*; un ulteriore indicatore si ricava dalla propensione della Fondazione a mantenere la relazione con il cliente nel tempo. La procedura di qualità, rinnovata lo scorso anno nella versione ISO 9001:2008, con la quale dal 2005 operiamo, aiuta anche nella gestione e valutazione dei rapporti con i **Fornitori**, annualmente riclassificati.

Nei confronti del **Grande Pubblico** è da monitorare la capacità della Fondazione di generare benessere economico e sociale, requisito minimo necessario, oltre al rispetto dei diritti umani, per l'esistenza di una relazione positiva con il nostro contesto di riferimento. La creazione di benessere può avvenire in svariati modi che vanno dalla creazione di posti di lavoro allo sviluppo di indotto legato all'attività della Fondazione, alle iniziative socio-culturali intraprese a favore della comunità. Più complessa, come abbiamo accennato, la rendicontazione specifica alla Pubblica Amministrazione, nel nostro caso l'evidenziazione della rispondenza delle attività dell'anno alle indicazioni contenute nella Convenzione, che viene documentata in un elaborato che, congiuntamente alla Direzione Cultura, si produce annualmente alla Giunta Comunale.

Infine il grado di soddisfazione del **Personale** potrà essere misurato direttamente, durante il prossimo esercizio, sulla base degli indicatori individuati con il ricorso a indagini sul clima aziendale, oltre che attraverso l'analisi di eventuali provvedimenti disciplinari e contenziosi in essere.

Finalità e scopo della Fondazione

Art. 3 dello Statuto



“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio genovese e ligure. La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, tangibile ed intangibile, in coerenza e continuità con la storia della comunità e con le vicende legate alla creazione degli Istituti di conservazione e di ricerca, dei Musei e di Palazzo Ducale.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione, operando in ambito culturale, sviluppa e consolida l'immagine di Genova e della Liguria a livello nazionale ed internazionale, collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali e internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova

Come si legge, l'art.3 dello Statuto della Fondazione, approvato dal Consiglio Comunale, in più di un punto pone l'accento sulla collaborazione alle attività istituzionali del Comune in relazione alla crescita culturale e allo sviluppo sociale del territorio, alla valorizzazione del patrimonio esistente, al sostegno dell'innovazione e creatività, al sistema educativo e formativo, alla programmazione culturale.

Lo strumento di attuazione di queste finalità, previsto dallo stesso Consiglio Comunale con delibera 113/2007, è una CONVENZIONE QUADRO TRIENNALE, il cui previsto rinnovo, attualmente all'esame della giunta, ne mantiene inalterate le caratteristiche fondamentali così descritte nella bozza di delibera:

“LINEE GUIDA

per la stipula della convenzione quadro tra il Comune di Genova e la Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

Oggetto

La presente convenzione ha per oggetto la regolamentazione, nell'ambito della normativa vigente e delle rispettive finalità istituzionali e statutarie, del rapporto di collaborazione tra il “Comune” e la “Fondazione” finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale, tangibile e intangibile, alla crescita culturale della comunità locale e alla promozione della città in sinergia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana.

Attività

Il “Comune” e la “Fondazione” si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità nell'ambito delle tematiche di

ordine generale elencate di seguito o eventuali tematiche affini:

- programmazione culturale e valorizzazione coordinata delle attività culturali con il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati con particolare riguardo al Palazzo Ducale e ai musei cittadini;
- programmazione concertata delle mostre allestite negli spazi di Palazzo Ducale che verranno gestite in autonomia dalla Fondazione con piena titolarità delle stesse;
- *marketing*, promozione e comunicazione;
- servizi educativi e didattici;
- *fund raising*;
- commercializzazione spazi e servizi all'interno del sistema Musei/Ducale;
- progetti culturali.

Tali attività potranno essere svolte per mezzo di integrazione delle funzioni anche attraverso l'elaborazione e la realizzazione di progetti comuni.

Inoltre il “Comune” e la “Fondazione” potranno impegnarsi a collaborare, mettendo a disposizione le rispettive competenze e professionalità negli ambiti e settori seguenti e affini:

- a) mostre ed eventi Musei;
- b) manutenzione e gestione tecnica degli immobili e degli allestimenti;
- c) bilancio sociale della cultura;
- d) servizi informatici, intranet e redazionali web, compreso il supporto alle attività di promozione della città;
- e) progetti europei nella logica della *partnership* e nel reperimento di fondi comunitari;
- f) carta e biglietti integrati della città;
- g) gestione del sito UNESCO;
- h) attività relative a Comunicazione e Pro-



mozione, Relazioni Internazionali, Progetti Europei, Biblioteche;
i) attività istituzionali del Comune;
j) attività manutentive e tecniche e servizi tecnici di supporto alle attività del Comune.

Programmazione triennale e piano annuale delle attività

Il "Comune" e la "Fondazione" elaborano entro il mese di dicembre di ciascun anno la programmazione triennale delle attività e il piano annuale per l'anno successivo con l'individuazione degli obiettivi e degli indicatori quali-quantitativi anche ai fini del monitoraggio e del controllo.

Contributi del Comune di Genova

A fronte della programmazione e delle attività elaborate, il "Comune" a sostegno delle attività stesse, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto eroga per ciascun anno un contributo ordinario e ulteriori ed eventuali contributi, sulla base della programmazione annuale del Comune di Genova e nei limiti delle disponibilità di bilancio.

Comitato di Programmazione e Controllo

È costituito un Comitato di Programmazione e Controllo preposto alla programmazione, di cui all'art. 4, nonché al monitoraggio e controllo delle attività. Il Comitato è composto da quattro persone delle quali due designate dal "Comune" e due designate dalla "Fondazione". Il Comitato procederà a verifiche periodiche congiunte nel corso dell'anno, al fine di valutare l'andamento del piano.

Referenti

Per ciascuno dei progetti di cui all'art. 3 il "Comune" e la "Fondazione" designeranno un proprio referente.

Essi avranno i seguenti compiti:

- a) concordare l'impostazione e lo sviluppo delle attività;
- b) riferire al Comitato mediante appositi *report* periodici circa lo stato di avanzamento delle attività programmate.

Durata

La durata della convenzione è stabilita in anni tre ed è rinnovabile per uguale periodo previa adozione di provvedimento da parte dell'organo competente. "

Fondatori, Partecipanti, Organi Sociali e Struttura Organizzativa

Fondatore, in attesa del previsto ingresso della Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo, è il Comune di Genova, che detiene il 94% del Fondo di dotazione.

Partecipanti sono la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CARIGE e la Costa Edutainment S.p.A.; per la quantificazione delle risorse economiche a disposizione della Fondazione rimandiamo al Bilancio di Esercizio.

Gli organi statutariamente previsti sono:

- il **Comitato dei Fondatori**, attualmente composto da due membri indicati dal Comune di Genova, garante del perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione;

avv. Graziella De Nitto - Presidente
dott. Raffaele Gazzari

- il **Consiglio Direttivo**, oggi di sette componenti compreso il Presidente, ma estendibile fino a undici con la condizione che i membri indicati dal Comune di Genova siano sempre in maggioranza; il Consiglio Direttivo è l'organo di Amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione:

prof. Luca Borzani - Presidente
prof. Lorenzo Caselli
prof. Alessandro Cavalli
dott. Giuseppe Costa
prof. Silvio Ferrari
dott. Carlo Freccero
prof. Nicla Vassallo

- il **Presidente**, nominato dal Consiglio Direttivo al proprio interno e scelto fra i membri nominati dal Comune di Genova, è il legale rappresentante della Fondazione ed

esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il buon funzionamento della stessa;

- il **Comitato Tecnico-Scientifico**, composto dal Direttore della Fondazione, dal Direttore Cultura del Comune di Genova, dal dirigente del Settore Musei e dai Responsabili dei Musei Civici individuati dal Consiglio Direttivo, svolge attività di consulenza formulando proposte e fornendo indicazioni e pareri in ordine alla programmazione;

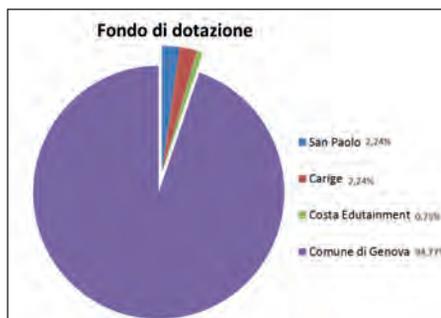
- il **Collegio dei Revisori dei Conti**, composto da tre membri, tra cui un Presidente, nominati per un triennio dal Comitato dei Fondatori;

dott. Andrea Traverso - Presidente
dott. Paolo Macchi
dott. Giovanni Poggio

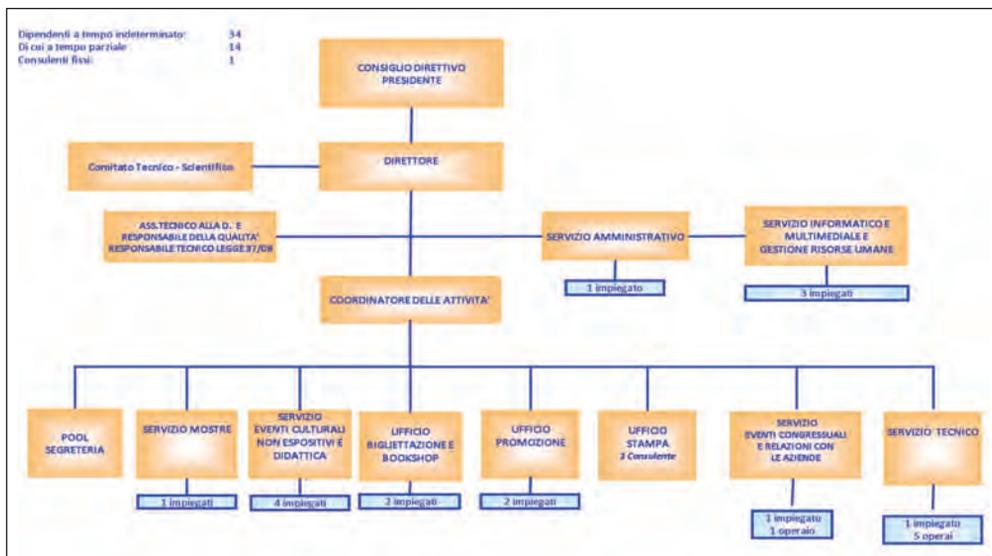
- l'**Assemblea dei Partecipanti e Sostenitori**, è costituita dai Partecipanti e Sostenitori della Fondazione e nomina i propri rappresentanti nel Consiglio Direttivo;

- il **Direttore**, nominato dal Consiglio Direttivo su proposta del Presidente, è preposto all'esercizio di amministrazione e di gestione della Fondazione;

dott. Pietro da Passano



La struttura organizzativa è riportata nel seguente organigramma:



Il personale è inquadrato nel Contratto Nazionale del Commercio; i dipendenti a tempo indeterminato sono 34 e 1 consulente fisso.

Il personale è così distribuito (per inquadramento, titolo di studio, sesso e orario di lavoro):

Dirigenti ...	3	Laurea	17
Quadri	7	Diploma	14
Impiegati ...	18	Licenza Media	3
Operai	6		

Femmine	18	Tempo pieno	20
Maschi	16	Tempo parziale	14

I dipendenti in forza nel 2009 erano 36.

La formazione

Lo sviluppo e il consolidamento del sistema delle competenze professionali sono componenti fondamentali del processo di valorizzazione delle persone che rientra nelle finalità della Fondazione.

Oltre a regolari riunioni settimanali, si è fatto ricorso a consulenze esterne per specifici corsi di formazione, individuati di concerto con il personale interessato.

Complessivamente nel 2010 sono state erogate circa 456 ore di formazione e la popolazione aziendale coinvolta in iniziative di formazione è stata pari al 38,24%.

Corso	ore	partecipanti	totale ore
Primo Soccorso	4	2	8
Inglese	40	5	200
Inglese	40	5	200
Amministrazione del Personale	48	1	48
		13	456

Pari opportunità

Continua a essere buono il tasso di presenza femminile tra il personale con una percentuale pari al 52,90%. Negli incarichi di Responsabili di settore il personale femminile corrisponde a circa il 62,5%, mentre nel *management* della Fondazione sono presenti due dirigenti.

Lavoratori svantaggiati

Categorie protette: sono presenti 2 unità.

Salute e sicurezza

Il numero di giorni complessivo di assenza dal lavoro è di 696 così ripartito:

- Giorni di malattia 320
- Giorni aspettativa pre e post partum 364
- Giorni infortunio 12



Portatori di interesse *stakeholder*

Numerosi sono i gruppi portatori di legittimo interesse all'attività di una Fondazione per la Cultura come la nostra che, per dimensioni, centralità nella vita cittadina e multifunzionalità della prestigiosa sede in concessione, fa sorgere aspettative molteplici.

In primis il nostro **Fondatore**, il Comune di Genova, che, come abbiamo visto, consente attraverso una Convenzione la sopravvivenza della Fondazione come complesso funzionante. Molte di conseguenza e multiformi le legittime aspettative riposte nella nostra attività di supporto istituzionale all'Area Cultura, ma non solamente, dell'Amministrazione.

I **Partecipanti**, Compagnia di San Paolo, Fondazione Carige e Costa Edutainment, in varia misura consentono, attraverso il loro fondamentale supporto, il regolare svolgimento dell'attività di "produzione culturale" della Fondazione. Assimilabile ai partecipanti, per consistenza e continuità del supporto, lo **Sponsor Istituzionale**, Gruppo IREN, che da anni sostiene tutte le attività di Palazzo Ducale.

I **Cittadini**, intesi come comunità che comprende non solo i fruitori di cultura intesi in senso tradizionale, ma tutte le categorie nel territorio, dagli anziani, ai giovani, ai soci di circoli ricreativi, ai portatori di handicap.

Il **Personale dipendente**, essenziale, per competenze acquisite e organizzazione coordinata e partecipativa, per il raggiungimento degli obiettivi indicati nella

missione della Fondazione. In questo gruppo vanno compresi, ancorché non dipendenti della Fondazione ma del Comune di Genova, tutti i colleghi dell'Area Cultura e Promozione che a vario titolo collaborano all'attività della Fondazione e ne favoriscono i risultati.

Gli **Sponsor di evento**, che intervengono su iniziative singole, per la valenza socio-culturale, l'affinità con il proprio campo di attività, o semplicemente per il ritorno di immagine derivante dalla sponsorizzazione.

Il mondo della Pubblica Istruzione, **Scuola e Università**, attraverso una sempre maggiore integrazione di iniziative, codificata da una serie di protocolli d'intesa firmati con la Fondazione.

Parimenti le molte **Istituzioni e Associazioni Culturali**, non solo cittadine o liguri, che hanno stretto con noi rapporti di collaborazione sovente anche formalizzati.

Inoltre i **Visitatori delle mostre** ed i **Frequentatori di rassegne culturali**, settore di pubblico evoluto ed esigente, cui si possono assimilare i **Turisti**, "culturali" e non.

Infine tutti i soggetti che hanno rapporti "commerciali" con la Fondazione, **Clienti, Fornitori, Sub-concessionari, Prestatori di servizi, Consulenti**.

Attività e analisi dei risultati

a) produzione e gestione mostre

OTTO HOFMANN

La poetica del Bauhaus

Appartamento del Doge

16 ottobre 2009 - 14 febbraio 2010

In occasione dei novant'anni dalla nascita del Bauhaus, Palazzo Ducale, in collaborazione col Goethe-Institut, ha dedicato un'importante retrospettiva a Otto Hofmann, artista di rilievo internazionale e fra i più interessanti di quelli che condivisero l'esperienza di quella scuola e in particolare degli insegnamenti di Klee e Kandinsky.



Visitatori	24.482
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	21
Segnalazioni su stampa nazionale	19
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	14
Segnalazioni su stampa locale	70

HENRI CARTIER-BRESSON

Russia

Loggia degli Abati

4 dicembre 2009 - 14 febbraio 2010

(prorogata fino al 21 febbraio)

Una selezione di oltre 40 fotografie per raccontare la Russia dopo la Seconda Guerra Mondiale attraverso lo sguardo di uno dei padri della fotografia, Henri Cartier-Bresson. La mostra ha proposto gli scatti realizzati dal famoso fotografo nel 1954 e nel 1972-73: uno straordinario documento storico e una testimonianza artistica di grande valore che ha fatto conoscere aspetti della vita quotidiana a Mosca, nella Repubblica Federale Russa, in Estonia, nelle repubbliche caucasiche e nell'Asia centrale.

Henri Cartier-Bresson

Russia



Genova, Palazzo Ducale

4 dicembre 2009 - 14 febbraio 2010

info 010.55276064 / 0025 - www.palazzoducale.genova.it



COMUNE di Genova
DIREZIONE per la Cultura



Mosca. Unione Sovietica. 1954 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contrasto



Mosca. Unione Sovietica. 1954 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contrasto



Armenia. Unione Sovietica. 1972 © Henri Cartier-Bresson / Magnum Photos / Contrasto

Visitatori	25.552
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	16
Segnalazioni su stampa nazionale	27
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	18
Segnalazioni su stampa locale	45
WEB	23

Mario Dondero. Est/Ovest Berlino, novembre 1989

Piano Nobile, 9 novembre 2009 - 7 gennaio 2010

Vent'anni dopo la caduta del Muro di Berlino, Palazzo Ducale ha proposto il *reportage* fotografico di Mario Dondero. Gli scatti hanno fermato la vita quotidiana di Berlino Est e Berlino Ovest nei giorni precedenti e nel giorno della distruzione del Muro. Un prezioso documento storico fornito da uno dei più importanti fotografi italiani, tra i fondatori del fotogiornalismo contemporaneo.



1989 - Dieci storie per attraversare i muri

Piano Nobile, dicembre 2009 - marzo 2010

In mostra le tavole del noto illustratore tedesco Henning Wagenbreth realizzate per l'antologia "1989 - Dieci storie per attraversare i muri": racconti scritti tra gli altri da Elia Barcelò, Heinrich Böll e Andrea Camilleri.



Segrete. Tracce di Memoria

Torre Grimaldina e Carceri, 26 gennaio - 14 febbraio 2010

L'esposizione, organizzata da Bruna Solinas e da Virginia Monteverde, ha presentato le opere di otto artisti contemporanei, alleati nel nome della Shoah.



India a Genova. Mithilā/Murals of India

Loggia degli Abati, 7 marzo - 25 aprile 2010

Curato dal CELSO, per la prima volta la tradizione della pittura murale indiana hindu e buddhista.



Ragazze di fabbrica

Voci e volti di donne. Un secolo di lavoro femminile nel ponente genovese

Sottoporticato, 24 marzo - 22 aprile 2010

La mostra, epilogo di un lavoro di ricerca avviato dalle biblioteche Bruschi - Sartori e Guerrazzi del Municipio VI Medio Ponente, ha raccontato attraverso immagini e testimonianze i cambiamenti e gli sviluppi di una società: quali lavori hanno fatto le donne nel Ponente, in che modo è cambiata l'occupazione, che riflessi ha avuto sul tessuto sociale.



ISOLE MAI TROVATE / ISLANDS NEVER FOUND

Appartamento del Doge
13 marzo - 13 giugno 2010

Frutto di una collaborazione internazionale, la mostra “Isole mai trovate / Islands never found” è stata la prima tappa di un itinerario che ha portato le opere esposte anche in Francia e Grecia.

Curata da Lóránd Hegyi, Direttore Generale del Musée d'Art Moderne di St.Etienne - museo che ospita la seconda collezione più importante di arte moderna di Francia - e da Katarina Koskina, Presidente del Museo di Stato di Arte Contemporanea di Salonico, l'esposizione ha coinvolto oltre 40 artisti di fama internazionale, chiamati a interpretare, con produzioni inedite, la propria isola mai trovata.



Visitatori	10.087
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	25
Segnalazioni su stampa nazionale	32
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	31
Segnalazioni su stampa locale	118
WEB	45

Vivere la Costituzione

Un percorso interattivo tra le parole della Democrazia

Sottoporticato, 15 aprile - 6 giugno 2010

Le trasformazioni sociali, culturali, anche etniche della popolazione italiana impongono che la certezza dei diritti e dei doveri diventi patrimonio collettivo. L'esposizione "Vivere la Costituzione, un percorso interattivo tra le parole della Democrazia", è stata realizzata dallo studio N!03 in collaborazione con il Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà di Torino.



A Different Altitude

Olivo Barbieri - site specific_GENOVA 09

Sottoporticato, 1 - 16 maggio 2010

Palazzo Ducale ha presentato la mostra "site specific_GENOVA 09": dieci immagini di grande formato che hanno svelato Genova attraverso gli scatti aerei di Olivo Barbieri.



Assalto al cinema. Storia dei Cineclub in Liguria

Loggia degli Abati, 7 maggio - 6 giugno 2010

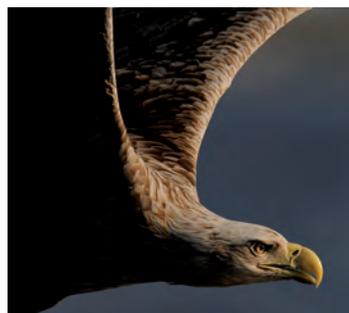
La Liguria è stata sin dall'immediato dopoguerra una Regione nella quale i Cineclub hanno avuto un ruolo culturale e propositivo di primo piano, assumendo sovente risonanza nazionale. La mostra ha presentato la rievocazione di questa dinamica stagione.



Wild Wonders of Europe

Sottoporticato, 5 - 20 giugno 2010

Le meraviglie del nostro continente, i paesaggi incontaminati, la sua incredibile biodiversità, documentati attraverso 80 immagini realizzate da alcuni tra i migliori fotografi naturalisti d'Europa. La mostra è stata realizzata in collaborazione, tra gli altri, con WWF International e National Geographic.



MEDITAZIONI MEDITERRANEO

Appartamento del Doge

10 settembre - 7 novembre 2010

La mostra, curata e realizzata da Studio Azzurro, uno dei più importanti gruppi internazionali di video arte, ha raccontato, con una narrazione multimediale e interattiva, in dialogo con il percorso di approfondimento storico e archeologico, "Riflessi sul Tirreno", un viaggio attraverso il Mediterraneo per assaporare sensorialmente atmosfere, suoni, arti e mestieri dei paesi e dei popoli che lo hanno nel tempo abitato e percorso.

Rocce e metalli, personaggi e simboli, merci e porti, navi e rotte, divinità e rituali immutabili o sempre diversi sono affiorati dall'archivio vivente e straordinario di questo mare. Dietro questi "riflessi" si sono intraviste le vicende millenarie di società di contadini e guerrieri, di pastori e metallurghi, di artigiani e mercanti, di invasori e pirati e la storia peculiare di Genova, città dal rapporto privilegiato con il Tirreno e il Mediterraneo.

Un itinerario nei sensi e nei luoghi del Mediterraneo, area geografica la cui condensazione di segni trae origine dallo straordinario e tormentato fascino del suo territorio, ma anche dall'antica ricchezza delle sue culture e dalla mescolanza di razze, religioni, costumi rappresentate nei suoi popoli. Ma anche conflitti e tragedie, diversità e antagonismi, la bellezza e il sorriso, la familiarità e la naturalezza. Attraverso videoinstallazioni e dispositivi interattivi, materie, suoni, colori, odori, gesti, processi e relazioni, accostati in insieme, hanno generato paesaggi e formato scenari che sono divenuti attivi, favorendo così la partecipazione dello spettatore e il suo coinvolgimento.



Meditazioni Mediterraneo
in viaggio attraverso sei paesaggi instabili
una mostra di Studio Azzurro

Genova, Palazzo Ducale
10 settembre - 7 novembre 2010

da martedì a domenica 9 - 19
lunedì chiuso
www.palazzoducale.genova.it

The poster features a photograph of a wooden tripod on a rocky shore with waves crashing against the rocks. A white dashed box highlights the top of the tripod. At the bottom, there is a row of logos from various sponsors and partners.



La mostra si è sviluppata in un percorso comprendente 6 stanze, 3 spazi e 2 ambienti.

Nelle 6 stanze sono stati proposti altrettanti paesaggi con installazioni multimediali e interattive che hanno ricostruito, con la geografia del mito e dell'archeologia e con l'indagine della storia, in un gioco di rimandi e confronti, isole, terre e vicende delle popolazioni che nel Mar Tirreno e sulle sue sponde si sono incontrate, mescolate e respinte, seguendo bisogni primari, intenti di sopraffazione e spinte espansionistiche. Pezzi originali, reperti archeologici e preziosi documenti dialogano con le installazioni multimediali, focalizzando l'attenzione su quella culla di civiltà che, nel Mediterraneo, fu il Mar Tirreno.

Nei 3 spazi antiche testimonianze hanno raccontato elementi fondamentali dello spirito e dell'economia delle culture tirreniche, seguendone intrecci, corsi e ricorsi attraverso i millenni, introducendo il visitatore in un'area mediterranea più circoscritta, quella del Tirreno con specifici riferimenti a Genova.

Nei 2 ambienti finali, dedicati al saper fare e alla grande sapienza contenuta negli antichi gesti e al racconto dell'attualità sociale e politica del Mediterraneo, sono state sviluppate delle narrazioni attraverso suoni e filmati e un ultimo confronto con testimonianze originali del passato.



Visitatori	12.379
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	11
Segnalazioni su stampa nazionale	20
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	31
Segnalazioni su stampa locale	26
WEB	33

Persona in meno

25 artisti italiani contemporanei a Palazzo Ducale

Loggia degli Abati, 18 settembre - 17 ottobre 2010

La mostra ha concluso la quarta edizione del progetto Residenza per Giovani Curatori. La creazione di "ritratti senza ritratti" è stata la paradossale provocazione dell'esposizione curata da i vincitori del progetto: Angelique Campens (Belgio), Erika Cook (USA) e Chris Fitzpatrick (USA).



Due sguardi sul Mediterraneo

Giuliana Traverso e Lanfranco Colombo fotografi

Sottoporticato, 24 settembre - 17 ottobre 2010

Il tema del Mediterraneo nelle fotografie di Giuliana Traverso e Lanfranco Colombo. In questa esposizione i paesaggi, i contrasti, le atmosfere e le suggestioni dei luoghi e della gente che vive e anima le coste mediterranee.



Clouds-Cities. Tomas Saraceno

Cortile Maggiore, 30 settembre - 4 dicembre 2010

L'artista argentino comincia a esporre le sue installazioni in mostre e musei di tutto il mondo. Si conferma con la partecipazione alla Biennale di Venezia del 2009.

Dopo "Biosphere MW32", la grande installazione del 2007, Saraceno ritorna con questo nuovo progetto espositivo.



Unchildren. Infanzia negata

Porticato, 13 - 21 novembre 2010

Mostra itinerante, promossa da Terre des Hommes, nata dal progetto "Unchildren" di Stefania Spanò: 17 tavole illustrate, con i testi di Francesca de Lena, per raccontare le tragedie più infami che colpiscono i bambini in ogni parte del mondo.



MEDITERRANEO

Da Courbet a Monet a Matisse

Appartamento del Doge

27 novembre 2010 - 1 maggio 2011

La mostra – curata da Marco Goldin e promossa dal Comune di Genova, dalla Fondazione Palazzo Ducale e da Linea d'ombra – ha proposto 80 dipinti, provenienti da musei e collezioni private di tutto il mondo.

Filo conduttore dell'esposizione è stato il Mediterraneo, la sua luce e il suo colore, assieme al suo immediato entroterra provenzale, che hanno affascinato e influenzato la produzione pittorica di almeno cinque generazioni di artisti: dalla metà del Settecento sino ai primi quattro decenni del Novecento, passando attraverso la grande stagione impressionista.

Se a Nord sono le visioni fortemente spirituali di Friedrich o le tempeste baluginanti e magmatiche di Turner, a sud la costa del Mediterraneo è il punto d'incontro di più generazioni di pittori francesi. Sono però le coste italiane che dominano la pittura dei grandi quadri settecenteschi, mentre la costa francese comincerà ad avere la giusta attenzione artistica a partire da Gustave Courbet che la dipinse in alcuni suoi capolavori, definendo così un contributo fondamentale a questo primo cambiamento, essenza del primo tempo della mostra.

A questo ne è seguito un secondo dedicato ai grandi dell'impressionismo che hanno testimoniato le loro visite, o i lunghi soggiorni, in Provenza e lungo la costa del Mediterraneo, in quadri sublimi. Cézanne dalla fine degli anni sessanta coltiva quello spazio come la nascita di



MEDITERRANEO
DA COURBET A MONET A MATISSE

PALAZZO DUCALE
27 NOVEMBRE 2010
I MAGGIO 2011

Informazioni e prenotazioni
0422 429999
www.lineadombra.it

Logos of sponsors: Comune di Genova, Palazzo Ducale, Linea d'ombra, etc.



Vincent Van Gogh - Salici polati al tramonto, 1888 - Otterlo, Kröller-Müller Museum

una continua, sempre nuova bellezza. Renoir dipinge, nel 1882, scorci bellissimi di natura all'Estaque. E ancora i due soggiorni di Monet, presente con una decina di opere, nel 1884 a Bordighera e nel 1888 ad Antibes. E poi i due anni provenzali di Van Gogh.

A seguire il post impressionismo, con le opere tra gli altri di Signac, Van Rijsselberghe, Cross, Valtat, Guillaumin e Munch, che dipinse il Mediterraneo durante la sua convalescenza a Nizza tra il 1891 e 1892. Molto significativa la sezione dedicata alla pittura dei *Fauves*, con quadri di autori quali Matisse, Derain, Marquet, Braque, Friesz e Dufy.

E infine, a XX secolo ampiamente iniziato, la presenza di Felix Vallotton, Chaïme Soutine e Pierre Bonnard, il pittore che più di ogni altro ha saputo consegnare la strabiliante lezione di Monet al secolo nuovo.



Paul Cézanne - La montagna di Sainte-Victoire, 1904-06 - Collezione privata



Gustave Courbet - La spiaggia di Palavas, 1854 - Montpellier, Musée Fabre

Visitatori al 31 dicembre 2010: 30.000 (al 1 maggio 2011: 165.006)

Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	48
Segnalazioni su stampa nazionale	6
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	146
Segnalazioni su stampa locale	15

Guccione. Il Mediterraneo

Loggia degli Abati, 27 novembre 2010 – 6 gennaio 2011

Antologica di Piero Guccione in occasione dei suoi 75 anni. Un importante artista contemporaneo che al mare, in particolare a quello della Sicilia, ha dedicato e dedica la sua ricerca pittorica. Dagli anni ottanta fino ad alcune opere del 2010, sono state 35 le opere esposte il cui tema è il paesaggio mediterraneo.



Vincent Van Gogh - Arles vista dai campi di grano, 1888 - Parigi, Musée Rodin

b) iniziative rivolte alla creatività giovanile

SALA DOGANA giovani idee in transito

Sala Dogana nel 2010 è entrata in piena operatività dando corpo ad un'agile struttura a sostegno della creatività giovanile. Attraverso la predisposizione di bandi di concorso e la costituzione di una commissione di esperti, sono stati analizzati e selezionati progetti e proposte di giovani artisti; lo sviluppo di una rete di soggetti della cultura e dello spettacolo ha favorito la programmazione e la valorizzazione dei percorsi creativi.

Nel 2010: **18 eventi | 240 artisti coinvolti | 10.600 presenze**

Fra le principali iniziative:

LUM-en/enERGIE LUMINOSE

18 gennaio - 12 febbraio 2010

Un workshop nel quale sono state progettate e realizzate installazioni artistiche luminose che hanno utilizzato sorgenti a basso consumo e materiale di riciclo.



La stanza delle memorie

Giovani artisti e Shoah

27 gennaio - 27 febbraio 2010

Un'installazione collettiva d'arte visiva per mantenere viva la memoria della Shoah e per cogliere profondamente e intimamente l'attualità dell'Olocausto con la forza espressiva dell'arte.



Performing Translation / Voci dall'Ombra

11, 12 e 13 giugno 2010

Un laboratorio di ricerca al confine tra pratica e teoria in cui un gruppo di artisti ha tradotto il testo teatrale in danza, video, fotografia, poesia, suono.



Vita e destino. Vasilij Grossman

Il romanzo della libertà e la battaglia di Stalingrado

21 - 28 aprile 2010

Una mostra come occasione per immedesimarsi in una straordinaria esperienza di libertà a 50 anni dalla conclusione del romanzo, il cui tema è l'assoluta irriducibilità del singolo uomo a qualsiasi forma di potere.



Being visible. In cerca di espressione

17 giugno - 8 luglio 2010

Giovani artisti iraniani, attraverso lavori fotografici, video e installazioni, hanno cercato di far riflettere sulle conseguenze del rendersi visibili tra desiderio, rischio e responsabilità collettiva.

City Voice

20 - 24 novembre 2010

La voce di Genova, matassa confusa di suoni e rumori, è stata sezionata, smistata e riordinata per far percepire singolarmente i suoi ingredienti.



CameraVideo2010. Festival itinerante di videoarte

4 - 16 dicembre 2010

L'esposizione ha proposto sia un approfondimento sul video che una ricerca concettuale sul rapporto col mezzo per indagare quali sono le direzioni che la giovane videoarte sta prendendo.



c) produzione e gestione di eventi culturali non espositivi

Scrivere di Scuola

dicembre 2009 - marzo 2010

Un ciclo di appuntamenti dove gli autori hanno parlato della relazione che lega i due aspetti della loro esperienza di docenti e scrittori: **Eraldo Affinati**, scrittore e insegnante di italiano e storia ai minorenni della Città dei Ragazzi di Roma; **Domenico Starnone**, scrittore e giornalista, vincitore del Premio Strega nel 2001; **Paola Mastrocola**, docente e scrittrice, finalista del Premio Strega nel 2001 e vincitrice del Campiello nel 2004; e **Marco Lodoli**, insegnante e scrittore, vincitore del Premio Mondello opera prima.



Le religioni e la salvezza

dicembre 2009 - marzo 2010

Sei importanti studiosi hanno discusso sul tema della salvezza, ritenuta da molti un termine chiave dell'esperienza religiosa: **Benedetto Carucci Viterbo** si è occupato di Ebraismo, mentre **Giangiorgio Pasqualotto** di Buddismo; di Induismo, invece, ha parlato **Stefano Piano**, **Mauro Pesce** di Cristianesimo, **Angelo Scarabel** di Islam e infine **Roberta di Monticelli** ha parlato di Filosofia. In conclusione l'incontro con **Enzo Bianchi**, priore della comunità monastica di Bose. Corollario della rassegna, la mostra "La chiesa, la moschea, la sinagoga. Le architetture delle tre grandi religioni del Mediterraneo", un percorso per favorire la conoscenza e il dialogo tra le religioni.

Presenze

3.000

LEZIONI DI STORIA

Gli anni di Genova / 23 novembre 2009 - 15 febbraio 2010



Genova, l'Italia e il mondo: nove appuntamenti con la storia. I protagonisti di questa rassegna sono stati: **Franco Cardini**, Università di Firenze; **Michel Ballard**, professore emerito all'Università Paris-I Panthéon-Sorbonne; **Giuseppe Feloni**, Università di Genova; **Arturo Pacini**, Università di Pisa; **Carlo Bitossi**, Università di Ferrara; **Giovanni Assereto**, Università di Genova; **Bianca Montale**, Università di Genova; **Sergio Luzzatto**, Università di Torino, e **Antonio Gibelli**, Università di Genova.

Presenze complessive 8.000

Genova italiana / 29 novembre 2010 - 21 febbraio 2011

Da Cavour a oggi: nove straordinari appuntamenti con la storia della città. Protagonisti delle Lezioni sono stati: **Valerio Castronovo**, Università di Torino, **Ferdinando Fasce**, Università di Genova, **Elisabetta Tonizzi**, Università di Genova, **Antonio Gibelli**, Università di Genova, **Marco Doria**, Università di Genova, **Luciano Canfora**, Università di Bari, **Giovanni Bianconi**, inviato speciale del *Corriere della Sera*, **Stefano Termanini**, St. John International University e **Antonio Calabrò**, Direttore della Fondazione Pirelli.



Presenze complessive 5.000

Lecture Dantesche 2010 - Inferno

gennaio - aprile 2010

Un ciclo di incontri sull'Inferno dantesco organizzato dalla Società "Dante Alighieri" in collaborazione con l'Agenzia della Scuola, con il patrocinio della Provincia di Genova.

MUSICA. Concerti, incontri, lezioni

gennaio - dicembre 2010

Da gennaio a maggio, con i Musei civici, un ricco calendario di eventi dedicati alla musica, alla sua storia e ai vari generi che la compongono. In collaborazione con la Scuola Musicale Giuseppe Conte, sei concerti dell'Accademia dei Virtuosi, un repertorio corale antico, sacro e profano. In autunno, con il Museo del Jazz, la seconda edizione della "Rassegna Jazz in Video". E ancora: concerti etnici e le musiche del Mediterraneo, a Natale musiche Gospel e cori polifonici di Voci Bianche e infine a Capodanno il concerto dei MoZuluArt.



Presenze 5.500

Apocalisse. Il senso della fine

14 e 21 gennaio 2010

Due incontri, organizzati dalla Fondazione Palazzo Ducale e l'Università degli Studi di Genova, sull'Apocalisse dell'evangelista Giovanni. Hanno partecipato: **Gianfranco Ravasi**, Presidente Pontificio Consiglio della Cultura, **Luigi Franco Pizzolato**, Preside Università Cattolica di Milano, **Lucetta Scaraffia**, Università la Sapienza Roma, **Giovanni Maria Vian**, Direttore de *L'Ossevatore Romano*, **Clario Di Fabio** e **Sandra Isetta**, Università di Genova.

LA STORIA IN PIAZZA

La Nascita delle Nazioni

15 - 18 aprile 2010

In coincidenza con le celebrazioni per l'anniversario della partenza dei Mille da Quarto e come apertura delle manifestazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, la prima edizione è stata dedicata a **La Nascita delle Nazioni**: argomento di grandissima attualità in Italia e a livello mondiale, che ha permesso di leggere i momenti formativi che sono stati alle origini dell'attuale sistema internazionale basato sullo stato-nazione.

Intorno alle parole chiave - stato, nazione, identità, nazionalismi, globalizzazione - che hanno rappresentato i vari contenuti della rassegna, si sono svolti sessanta iniziative e una quarantina tra i maggiori studiosi internazionali si sono alternati tra lezioni magistrali, incontri, tavole rotonde e presentazioni, per raccontare in quattro giorni ciò che è stato, a quali mitologie nazionaliste abbia dato origine, a quali momenti di patriottismo, a canzoni, poesie, giochi, libri, film, forme di spettacolo e di manifestazioni varie.

Eric J. Hobsbawm ha aperto virtualmente con **Donald Sassoon** la manifestazione, **Carlo Azeglio Ciampi** intervistato in video, ha inaugurato con **Ferdinanda Contri**, esimio giudice costituzionale, la mostra multimediale "Vivere la Costituzione", realizzata con l'Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza. La serie delle lezioni magistrali hanno preso il via con quella di **Donald Sassoon** "La giovinezza delle nazioni in un antico mon-



do globale”; tra gli altri, **Marc Augè** ha parlato del rapporto tra Nazione e sport, **Maurice Aymard** dello sviluppo delle Nazioni nel Mediterraneo, **Thomas Bender** della trasformazione degli USA da Unione a stato-nazione, **Alberto Mario Banti** con **Paul Ginsborg** della dimensione simbolica dell’Identità nazionale, mentre **Geoffrey Nowell-Smith** si è occupato dei grandi miti nazionali visti dal cinema.

E ancora **Anne-Marie Thiesse** ha raccontato di come per la costruzione della nazione Francia, fu necessario costruire una cultura nazionale, **Beshara Doumani** e **Shlomo Sand** hanno affrontato insieme il tema Palestinesi ed Ebrei e il Medio Oriente.

Anche la musica ha avuto un ruolo importante: dal concerto inaugurale con “L’Inno delle Nazioni” di G. Verdi a cura della Filarmonica Sestrese (suonò per prima l’Inno di Mameli), al concerto di chiusura con il Coro delle Voci bianche del Teatro dell’Opera Carlo Felice. I giochi collettivi, anagrammi, rebus e un cruciverba collettivo da 1500 caselle hanno rappresentato l’aspetto ludico de “La Storia in Piazza”.

In collaborazione con l’Istituto Luce, la Fondazione Ansaldo e con Rai Educational - “La Storia siamo noi”, è stata allestita una sala video con filmati, che ha ripercorso i temi che hanno connotato la storia dell’Italia e delle varie Nazioni nel XIX e XX secolo. Inoltre film, video e corti sono stati proiettati a ciclo continuo con la regia/direzione della Genova Film Festival.

Molte sono state le attività didattiche per le scuole: momenti per far crescere la conoscenza della nostra storia e dell’identità nazionale. Un altro importante appuntamento della rassegna è stato il Cantiere dello storico: uno studio virtuale per spiegare come si lavora per ricostruire e interpretare il passato.

Libri in tema, novità editoriali e loro presentazioni con gli autori hanno caratterizzato L’Angolo dei libri.

Per gli spettacoli, **David Riondino** ha presentato una *pièce* dedicata al trombettiere del Generale Custer, **Erri De Luca** e **Gianmaria Testa** hanno dialogato tra loro in “Che storia è questa” e **Paolo Rossi**, attore capace di criticare ridendo, ha incontrato il pubblico all’interno della mostra “Vivere la Costituzione”.

Per la serata conclusiva de “La Storia in Piazza”, **Eugenio Scalfari**, nell’insolita veste di attore-intervistatore, ha intrattenuto un dialogo con la Costituzione impersonata da **Paola Pitagora**.



Presenze	16.000
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	29
Segnalazioni su stampa nazionale	8
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	69
Segnalazioni su stampa locale	33
WEB	24

A proposito dei Mille

4 maggio 2010

In collaborazione con l'Ufficio Promozione della Città e in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, si è tenuta la *lectio magistralis* di **Lucy Riall**, docente di Storia presso il Birbeck College di Londra e direttore del Master in Historical Research. La Riall ha descritto il contesto della spedizione dei Mille e l'ondata di sostegno popolare ai Mille che si diffuse a livello internazionale attraverso la reazione di giornalisti e scrittori e le lettere che uomini e donne comuni scrissero a Garibaldi.



FESTIVAL DEL COMICO

Forme del pensiero che ride

20 - 25 maggio 2010

Studiosi, critici, artisti hanno discusso a Palazzo Ducale delle forme del riso. Tra i grandi temi proposti, quello da cui è partito il Convegno di Studi è stato il dilemma ricorrente sulla natura del comico. Quale esito, quale portata sociale può avere il riso? È conservatore o rivoluzionario? Di destra o di sinistra? Critici geniali e spietati dell'esistente, a cominciare da Aristofane, vennero spesso definiti dei conservatori. Dietro la violenza dell'attacco e la rivoluzionarietà delle proposte sta secondo molti una reazionaria nostalgia del buon tempo passato. Secondo altri, invece, il comico demistifica, assume su di sé compiti di critica sociale, sa farsi giustiziere.



Presenze	11.000
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	13
Segnalazioni su stampa nazionale	3
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	27
Segnalazioni su stampa locale	26
WEB	7

Filosofia con filosofia

23, 25 e 28 giugno 2010

Un ciclo di incontri dedicato all'amore per la sapienza. Ideato da **Nicla Vassallo** (docente di Filosofia teoretica all'Università degli Studi di Genova) in collaborazione con **Maria Cristina Amoretti** (docente di Metodologia delle scienze umane all'Università degli Studi di Genova), gli incontri hanno affrontato alcuni temi in relazione alla religione e modernità, all'identità, a "vizi" e "virtù" generati dalla passione per la conoscenza. Hanno partecipato: **Riccardo Chiaberge, Enrico Berti, Chiara Lalli, Vittorio Lingiardi, Ivan Scalfarotto, Giulio Giorello, Claudio Bartocci, Simona Morini.**



Mediterranea 010

Voci tra le sponde

9 settembre 2010 - 28 maggio 2011

Anche nel 2010 il ciclo di incontri – che ha ricevuto nel 2009 un ottimo successo di pubblico – si è nuovamente proposto di far emergere le voci, i suoni e le immagini del Mediterraneo soffermandosi sui legami e le contaminazioni, ma anche sui conflitti e le chiusure.

Il Mediterraneo all'inizio del nuovo millennio è stato raccontato da scrittori, sociologici, filosofi provenienti da Turchia, Libano, Balcani, Marocco, Francia, Spagna, Italia, Israele e Siria, con l'obiettivo di far crescere la conoscenza, far circolare idee, ridurre lo spazio a pregiudizi e luoghi comuni.

A questa edizione hanno partecipato, tra gli altri, **Predrag Matvejević**: uno dei grandi intellettuali europei; scrittore e docente all'Università di Roma e di Parigi, nel giugno del 2010 a Zagabria, dove risiede, è stato condannato a cinque anni di carcere per la sua critica radicale alla guerra etnica nei Balcani. Solo la solidarietà internazionale promossa da Claudio Magris, Umberto Eco, Bernard-Henri Lévy ha evitato che la pena diventasse esecutiva. Protagonista dell'incontro di apertura di Mediterranea 010 ha presentato il suo ultimo libro "Pane nostro".

Etgar Keret, scrittore e sceneggiatore israeliano, appartenente alla nuova generazione di autori lontani da ogni dimensione ideologica e retorica, ha presentato il suo ultimo libro "La notte in cui morirono gli autobus".

David Grossman, uno dei più grandi scrittori del nostro tempo. I suoi libri



hanno lettori in tutto il mondo. Nel 2010 ha vinto Frieden, Premio per la pace, il più prestigioso premio letterario tedesco.

Gilles Kepel, uno dei più importanti studiosi europei dell'Islam e del mondo arabo. Direttore dell'Institut d'études politiques de Paris. I suoi studi sono rivolti ai fenomeni del fondamentalismo e dell'integralismo religioso.



Presenze	8.000
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	5
Segnalazioni su stampa nazionale	4
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	48
Segnalazioni su stampa locale	84
WEB	36

GAIA 2. Irruzioni di Natura

19 settembre - 15 ottobre 2010

Nell'anno internazionale della Biodiversità, Palazzo Ducale ha ospitato la rassegna Gaia 2 – Irruzioni di natura, tre incontri per affrontare le criticità relative agli spazi cittadini “abbandonati”, all'ecologia urbana e alla convivenza tra uomo e natura in città.



Ciò che non sei

4 ottobre - 9 novembre 2010

Il corpo come strumento di espressione artistica, di comunicazione, promozione e persuasione, specchio della società, talora per imporre nuovi canoni di bellezza spesso causa di grave disagio. Gli incontri hanno approfondito i modi e gli effetti di questa mediazione culturale.



Mondo in Pace

La Fiera dell'educazione alla pace

6 - 9 ottobre 2010

La Fiera, giunta alla sesta edizione e promossa da Labor Pace, si è proposta come momento di incontro, confronto e formazione per tutte le realtà che, sul territorio, sono impegnate su progetti di educazione alla pace e alla mondialità.



L'insulto è un pugno

26 novembre 2010

In occasione della Giornata Internazionale ONU contro la violenza sulle donne, sono intervenute: **Marta Vincenzi**, sindaco di Genova, **Anna Paola Concia**, deputata del Partito Democratico e membro della Commissione Giustizia alla Camera dei Deputati **Concita De Gregorio**, giornalista e scrittrice, direttore de *l'Unità*, **Flavia Perina**, deputato di Futuro e Libertà, direttore del *Secolo d'Italia*, **Nicla Vassallo**, professore ordinario di Filosofia Teoretica e membro del Consiglio Direttivo di Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.



Omaggio a Edoardo Sanguineti

9 dicembre 2010

In occasione della manifestazione “Genova si illumina di poesia”, Palazzo Ducale ha dedicato una giornata alla figura di Edoardo Sanguineti: autore capace di confrontarsi con moltissime esperienze di scrittura e modi di comunicazione, svolgendo il difficile ruolo dell'intellettuale organico nell'accezione gramsciana del termine.



d) iniziative realizzate con la Direzione Musei Civici

La Fondazione ha inoltre svolto, in conformità con i dettati statutari e in esecuzione della convenzione con il Comune di Genova, attività di collaborazione nella produzione e promozione nei Musei di numerose mostre ed eventi, collegati, in particolare, alla Biennale del Mediterraneo e alle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia:

Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

Feste e trattenimenti in giardino tra XVI e XVIII secolo

3 dicembre 2010 - 1° maggio 2011

Un'inedita opera di Guiliam van Deynen considerata una delle prime vedute non ideali di Genova: un "trattenimento" in una villa d'Albaro che, poco più di un secolo dopo, venne ripreso da Alessandro Magnasco nella sua opera più nota. Uno straordinario confronto tra due artisti che raccontano le feste dell'alta società nei giardini delle ville genovesi.



Musei di Strada Nuova - Palazzo Rosso, Auditorium

GenovaFotografia 2010

La ricerca della bellezza. Elio Luxardo, un precursore

27 febbraio - 28 marzo 2010

Circa 100 fotografie *vinatge* in bianconero tra cui numerosi scatti di indimenticabili protagonisti del cinema italiano.

Il ritorno. Fotografie di Renata Cervia e Silvana Mazzi

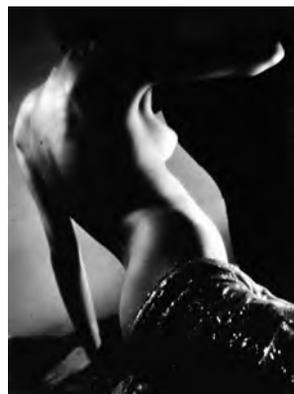
10 - 25 aprile 2010

50 scatti in bianconero per raccontare il viaggio in Marocco di un gruppo di immigrati genovesi.

Radici. Fotografie di Piero Biasion

11 giugno - 31 luglio 2010

Fotografo di alta moda, Biasion ha dedicato a Genova una lettura originale espressa attraverso immagini emozionanti.



Tarnima - spirito della luce eterna. Fotografie di Rosetta Messori

8 ottobre - 7 novembre 2010

Un *work in progress* sul Mediterraneo e il Medio Oriente: spazi pieni di energia, luoghi in cui le disparità di forme sono più acute.

Musei di Nervi GAM Galleria d'Arte Moderna

Da Fattori a Previati: una raccolta ritrovata

Riccardo Molo, collezionista d'arte tra la Svizzera e l'Italia

6 marzo - 6 giugno 2010

Una selezione di circa 50 dipinti e sculture dell'Ottocento e del primo Novecento, appartenenti alla collezione dell'imprenditore ticinese Riccardo Molo.



Mediterraneo fantastico, Mediterraneo da museo Viaggio inedito tra i grandi capolavori della Galleria d'Arte Moderna di Genova e delle Raccolte Frugone

2 ottobre 2010 - 1 maggio 2011

Acque e scogli, bagni di mare e cantieri navali nelle opere di alcuni grandi protagonisti dell'800 e del 900. Un viaggio inedito tra i capolavori della Gam di Genova e delle Raccolte Frugone.



Museo di Sant'Agostino

Genova, porta del Mediterraneo

Ceramiche tra oriente e Occidente

14 maggio - 3 ottobre 2010

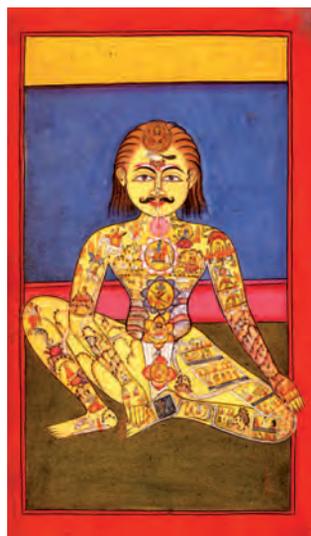
Un panoramica sulla produzione ceramica locale e sui manufatti provenienti dal Medio Oriente e dai paesi che si affacciano sul Mediterraneo, per sottolineare il ruolo di crocevia del capoluogo ligure.

Castello D'Albertis Museo delle Culture del Mondo

Ayurveda. La scienza della vita

29 ottobre 2009 - 3 ottobre 2010

Una selezione di oggetti dalla collezione del Museo di Etnomedicina Antonio Scarpa, integrati da documenti scientifici, materiali iconografici e tavole di testo elaborati dal CELSO Istituto di Studi Orientali.



Adivasi. India sconosciuta

20 marzo - 30 maggio 2010

Oggetti, testi e fotografie hanno documentato il mondo degli Adivasi, 250 popoli indigeni considerati gli "abitatori originari" del subcontinente.

Voci nordamericane

1 giugno - 30 novembre 2010

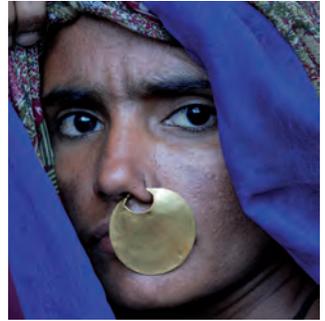
La mostra, realizzata in collaborazione con gli Indiani Hopi dell'Arizona, ha raccontato gli Indiani d'America attraverso le fotografie di Edward Curtis e una ricca collezione di oggetti.

L'Africa delle meraviglie

Arti africane nelle collezioni italiane

31 dicembre 2010 - 5 giugno 2011

Il Castello D'Albertis ha ospitato, rispetto alla sezione di Palazzo Ducale, una percorso di natura più sperimentale che ha avuto come tema l'autenticità. Una riflessione intorno ai concetti di "purezza" e "contaminazione" che occupano i nostri desideri e le nostre paure.



Museo di Storia Naturale Giacomo Doria

Tra arte e scienza

Pittura botanica al Museo: una mostra sull'arte di ritrarre il regno vegetale

2 marzo - 11 aprile 2010

La mostra ha esposto circa cento opere di pittura botanica, una disciplina per esercitare la quale i pittori devono essere anche un po' scienziati.

Sguardi dal Mediterraneo

5 maggio - 15 agosto 2010

Mostra di fotografia subacquea realizzata in collaborazione con l'Associazione Acquamarina di Sassari.

Due genovesi in Africa (dal Mediterraneo alla Savana e ritorno)

3 settembre - 3 ottobre 2010

Fotografie e disegni di animali africani a cura di Fernando Galardi e Gianni Carrea.



Museo d'Arte Orientale Edoardo Chiossone

Animali dello zodiaco giapponese

31 marzo 2010 - 9 gennaio 2011

Dipinti, stampe, porcellane, lacche e bronzi hanno documentato l'iconografia e i significati dei 12 animali dello Zodiaco in Giappone.



Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce

Ristabilire il disordine

Il centro Uh! agli inizi degli anni '80

5 febbraio - 7 marzo 2010

Una mostra sull'esperienza del Centro UH!, nato nel 1979 come reazione alla crisi dell'arte performativa.



Daniel Spoerri

Dai Tableaux pièges agli idoli di Prillwitz

24 marzo - 20 giugno 2010

L'antologica di Spoerri ha presentato le opere storiche della collezione personale dell'artista e le più recenti grandi sculture in bronzo.



MC2 - Museum's Collection 2

Un percorso nelle collezioni del museo di Villa Croce

27 luglio - 26 settembre 2010

La mostra ha inaugurato una nuova prassi espositiva che dedica il periodo estivo all'esposizione per gruppi omogenei e significativi delle collezioni del museo.

Giuliano Galletta. Il museo del caos

Ambienti, oggetti, immagini, parole 1978-2009

16 ottobre - 14 novembre 2010

Filo rosso della mostra è stato il tema della casa/museo/archivio come "teatro della memoria", una delle costanti del lavoro di Galletta sin dai suoi esordi.



Rolando Mignani

Tra segno e simbolo

26 novembre 2010 - 22 gennaio 2011

Un'esposizione interamente dedicata al lavoro di Mignani e al suo impegno sul versante della poesia viva.

Museo del Risorgimento Istituto Mazziniano

Il Bacio di Francesco Hayez

2 ottobre 2010 - 9 gennaio 2011
(prorogata fino al 24 febbraio)

Uno dei soggetti più famosi dell'800 in esposizione a Genova, tappa di un itinerario che tocca le diverse città coinvolte nell'unificazione nazionale.

Linguaggi patriottici

novembre 2010 - marzo 2011

Ciclo di conferenze organizzate nell'ambito delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia.

Giornate mazziniane

5 - 10 dicembre 2010

Una serie di iniziative in occasione della ricorrenza della morte del grande patriota Giuseppe Mazzini.

Archivio Storico del Comune di Genova

Genova all'aperto: l'arredo urbano di fine Ottocento tra realtà e progetti

22 ottobre 2009 - 26 giugno 2010

La mostra ha fatto riscoprire il gusto artistico delle amministrazioni cittadine per adornare Genova e i Comuni annessi nel 1874 e nel 1926.

Voglia di mare: gli stabilimenti balneari municipali ed altro nelle carte dell'Archivio Storico di Genova

6 aprile - 1 luglio 2010

I progetti, le riproduzioni di vecchie fotografie e altro materiale per testimoniare l'attenzione dei passati amministratori locali per il riposo ed il divertimento dei propri cittadini.

Museo Luzzati

Gemine muse

15 maggio - 18 luglio 2010

Percorsi di giovani artisti nelle città italiane tra storia e arte.



**Varie sedi a Savona, Albissola Marina,
Albisola Superiore, Genova**

Festival Internazionale della Maiolica

8 maggio - 13 giugno 2010

La Liguria, antico centro di produzione di ceramiche ed importante crocevia del commercio di manufatti provenienti dall'Oriente e da tutto il Mediterraneo, ha accolto la quarta edizione del Festival Internazionale della Maiolica, un'occasione per visitare ville, palazzi, collezioni e musei della regione.



A Genova

Nuit des Musées / Notte dei Musei

15 maggio 2010

La sesta edizione della manifestazione ha offerto ai visitatori l'opportunità di riscoprire la ricchezza delle collezioni civiche e la varietà delle mostre temporanee allestite nei musei civici genovesi. Teatro, musica, danza, proiezioni, letture e giochi storici hanno completato il ricco calendario di eventi in programma.



Arte in dialogo

Letteratura, pittura, musica, performance, multimedialità

giugno - settembre 2010

La rassegna, attraverso l'accostamento di linguaggi artistici differenti, tradizionali e innovativi, la pittura, la musica, la letteratura, il teatro, il multimediale, staccandosi dalla rappresentazione specifica e integrandosi, ha valorizzato il contesto museale e consentito il coinvolgimento di un pubblico variegato.

Notte bianca

11 settembre 2010

Apertura straordinaria dei musei.



e) iniziative realizzate insieme all'Assessorato alla Cultura e alla Promozione della città

In collaborazione con l'Ufficio Promozione della Città, in occasione delle celebrazioni del **150° anniversario dell'Unità d'Italia**, la Fondazione ha organizzato la *lectio magistralis* di Lucy Riall su Garibaldi e i Milite, e ha ospitato la mostra fotografica sul restauro del Monumento di Baroni a Quarto.

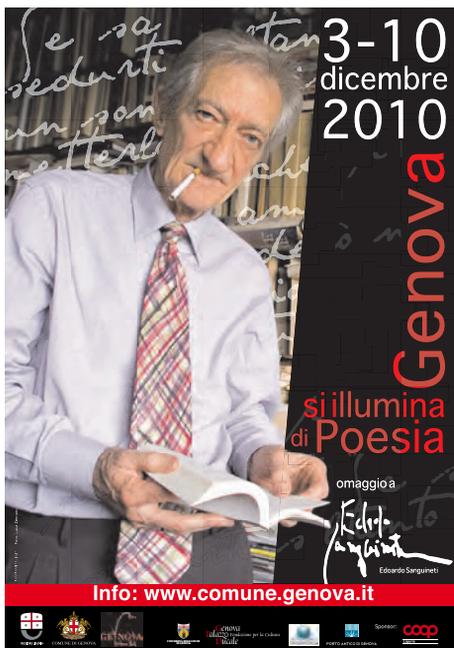
Nell'ambito del Festival del Comico, la Fondazione ha organizzato una **serata comici no-stop** nei Palazzi di via Garibaldi. In occasione della **giornata mondiale dell'ambiente 2010 (WED)**, Palazzo Ducale ha ospitato la mostra "Wild Wonders of Europe", prima mostra indoor di un progetto in partnership con WWF e National Geographic, presentando 80 suggestive immagini realizzate dai migliori fotografi naturalisti d'Europa.

La Fondazione ha partecipato alla **Notte Bianca 2010**, con l'apertura straordinaria della mostra "Meditazioni Mediterraneo" e le performance del Festival "Corpi Urbani".

Nel quadro delle iniziative dedicate a **Edoardo Sanguineti**, la Fondazione ha organizzato un convegno di studi e una serata di letture e proiezione di spettacoli.

Nell'ambito del progetto presentato alla BIT di Milano "Un weekend di primavera a Genova" la Fondazione ha contribuito all'organizzazione di "**Dal Pesto al Mortaio**", "**L'Arte Contemporanea**", "**L'Arte Moderna**", "**The Garibaldi Tall Ships Regatta 2010**".

Forse il più importante contributo della Fondazione alla promozione della città è costituito dalla valorizzazione del sito Unesco, così come descritta al successivo punto f).



f) gestione del sito UNESCO

La Fondazione ha la qualifica di referente presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il sito "Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli" che prevede una serie di incombenze elencate nel Piano di Gestione approvato dall'UNESCO, ma nessun finanziamento collegato. Negli anni scorsi la Fondazione, con l'aggiudicazione di un bando ministeriale ha potuto far fronte a molte attività: nel 2010 con le sole risorse della Fondazione abbiamo implementato la

Sala multimediale "Viaggiatori di sguardo"

Il progetto di Casa Paganini, che permette ai visitatori, muovendosi nella sala con gesti semplici e naturali (come fingere di osservare attraverso un binocolo) di esplorare e ingrandire particolari luoghi di Genova, ad esempio "entrare" nei Palazzi dei Rolli, è stato nel corso del 2010 ulteriormente migliorato e aggiornato dal punto di vista tecnologico e funzionale, con lo sviluppo di nuove applicazioni, dall'*equipe* di ricercatori dell'Università di Genova coordinati dal Prof. Antonio Camurri.

Ormai quasi una tradizione sono i **ROLLI DAYS**, organizzati dalla Fondazione Palazzo Ducale insieme e con il contributo del **Sistema Turistico Locale del Genovesato**, un itinerario nel centro storico di Genova in cui l'arte contemporanea, la musica e la danza incontrano l'arte antica.

Un'opportunità per conoscere da vicino Genova e i tesori storici, architettonici e urbanistici della città, un tessuto vitale in grado di accogliere e dialogare con la contemporaneità.



Viaggiatori di sguardo a Palazzo Ducale

Un percorso interattivo
all'interno dei Palazzi dei Rolli

ROLLI DAYS
strade e palazzi da vivere
Genova • 8 e 9 maggio 2010

arte
musica
teatro
animazioni
percorsi guidati

L'UNESCO ha scoperto Genova
scopriamla anche tu

g) eventi culturali organizzati in associazione
con soggetti terzi

**Festival internazionale
di poesia. Parole Spalancate**
La ricostruzione poetica dell'universo
10 - 21 giugno 2010

Palazzo Ducale ha ospitato anche nel 2010 la più grande e prestigiosa manifestazione italiana dedicata alla poesia, che dal 1995 attira ogni anno i più importanti poeti del mondo. Oltre 90 eventi gratuiti tra letture, concerti, *performance*, conferenze, visite guidate con l'obiettivo di avvicinare in modo naturale e spontaneo il più ampio pubblico possibile all'arte della poesia.



**Festival della Scienza
Orizzonti**

29 ottobre - 7 novembre 2010

Il Festival ha dedicato la sua 16° edizione al Mediterraneo ed ha rappresentato il momento cruciale della Biennale del Mediterraneo, confermandosi punto di riferimento per la divulgazione della cultura scientifica a livello internazionale. Anche nel 2010, Palazzo Ducale è stata una delle sedi di questa grande occasione di incontro per ricercatori, appassionati, scuole e famiglie.



h) attività specifiche per il sociale

Cultura3

Progetto realizzato insieme all'Ufficio Cultura e Città, teso ad ampliare il numero dei cittadini anziani che fruiscono dell'offerta culturale. Scaturisce dal confronto costante con le Associazioni che aggregano gli anziani, coinvolte tramite la sottoscrizione di un Protocollo d'intesa. Anche nel 2010 è stato predisposto un catalogo che ha raccolto un programma di iniziative agevolate, sulla base delle esigenze e delle preferenze espresse. Per ogni iniziativa sono state previste: la riduzione delle tariffe, il trasporto su pullman, l'approccio diversificato all'evento culturale. Nel progetto complessivo, che ha visto la partecipazione di oltre 6.000 anziani associati, sono coinvolti anche Teatri, Musei, Biblioteche, Provincia di Genova e oltre venti Associazioni.

Cultura-Oltre-i-Limiti

Nell'ambito del progetto realizzato dall'Ufficio Cultura e Città, condiviso con le Istituzioni culturali e la Consulta regionale, provinciale e comunale per la difesa delle persone disabili, sono stati definiti: un accordo a livello cittadino (sottoscritto nell'aprile 2010), un progetto volto alla valorizzazione delle attività *ad hoc* per le diverse disabilità, lo studio e la progettazione di percorsi innovativi per l'accessibilità alle iniziative culturali per tutti i cittadini, in particolare, per le persone disabili, nonché un piano di interventi per la riduzione delle barriere architettoniche anche di Palazzo Ducale. Nel 2010, il servizio di interpretariato LIS (Lingua dei Segni Italiana) è stato impiegato in occasione di incontri, conferenze, laboratori e il servizio di sottotitolazione è stato sperimentato

nell'ambito di "La Storia in Piazza". Sono inoltre stati realizzati i primi interventi di abbattimento delle barriere fisiche (sostituzione di sei pedane e adeguamento *toilettes* Sala Dogana).

Trova la cultura

La Fondazione ha partecipato nell'estate 2010 con sua proposta al progetto realizzato dall'Ufficio Cultura e Città, l'Assessorato Politiche educative, i Municipi e le Cooperative sociali che svolgono azioni rivolte ai bambini e ragazzi "fragili".

Progetto Carceri

Nel 2010 la Fondazione ha consolidato la collaborazione con la Casa Circondariale Genova Marassi, che ha portato alla realizzazione della mostra:

Uomini Dentro

L'immaginario della costrizione

Torre Grimaldina, 29 aprile - 16 maggio 2010 (prorogata fino al 2 giugno)

Realizzata da insegnanti, operatori e detenuti del carcere di Marassi, la mostra ha stabilito un contatto tra la storica condizione detentiva della Torre Grimaldina e quella attuale.



Anche nel 2011 si intende proseguire questo rapporto con ulteriori progetti e iniziative che consentono di vivere il carcere non soltanto come luogo di reclusione e di conflitto, ma anche come possibilità di riscatto e risorsa positiva.

i) iniziative nel Palazzo per fini istituzionali e sociali

Nel corso del 2010, sono state 366 le occasioni in cui la Fondazione ha contribuito gratuitamente, con la concessione dei propri spazi e tecnologie ed il lavoro del proprio personale - mostre, eventi, ufficio stampa, promozione, ufficio tecnico - alla realizzazione di eventi socio-culturali, ad ingresso gratuito, ritenuti meritevoli di supporto.

Il totale di queste iniziative, applicando le sole tariffe d'uso delle sale nell'anno, e senza contare il lavoro impegnato, produce un ricavo virtuale, escludendo gli eventi propri della Fondazione, di 1.120.400 euro, il che può dare una misura della consistenza di questa forma di contributo della Fondazione alla collettività.

Altro elemento di valutazione può essere la constatazione che, in media, così come nel passato esercizio, la Fondazione ha ospitato più di un evento al giorno.

Iniziativa culturale per la comunità può definirsi anche il restauro dei "marmi Doria", realizzato grazie al sostegno della Compagnia di San Paolo: il 22 luglio 2010 sono state riportate a Palazzo Ducale le celeberrime statue dei benemeriti patrizi Andrea e Giovanni Andrea Doria, realizzate rispettivamente da Giovanni Angelo Montorsoli (1507 ca. - 1563), collaboratore di Michelangelo, e da Taddeo Carlone (1543 - 1613), che nel 1797 vennero "dal furor popolare abbattute" quando una violenta sollevazione portò alla proclamazione della Repubblica Ligure.



j) collegamento ad altri Enti/Istituzioni

A livello cittadino, la Fondazione per la Cultura opera, come abbiamo visto, insieme alla **Direzione Cultura del Comune di Genova** in un'ottica di integrazione, coordinamento e coerenza della programmazione delle attività presso Palazzo Ducale, i Musei Civici ed eventuali altre aree del territorio. Con i responsabili della produzione e della realizzazione dell'offerta culturale di tutta la città, **Musei civici, statali e privati, biblioteche, teatri e istituzioni culturali**, la collaborazione si sviluppa attraverso la coproduzione di eventi e il rafforzamento della comunicazione verso il potenziale pubblico con l'ampliamento delle reti di coinvolgimento dei cittadini.

Un rapporto privilegiato si è instaurato con i tre enti: **Porto Antico, Teatro Stabile e Acquario** per progetti congiunti di comunicazione e *marketing* integrati e per la reciproca promozione delle iniziative attraverso gli strumenti tradizionali.

Un accordo quadro è stato siglato con l'**Università di Genova**, che prevede il coin-

volgimento del mondo accademico nelle attività della Fondazione, sia per quanto riguarda la partecipazione di docenti all'elaborazione di programmi comuni, che per la diffusione e la fruizione degli stessi da parte degli studenti.

Con **enti e associazioni cittadine**, quali il Centro Culturale Primo Levi, il Goethe-Institut, il Centro Studi Antonio Balletto, il Centro Studi Medì per le Migrazioni nel Mediterraneo e il Suq, le relazioni si concretizzano attraverso l'organizzazione di incontri, mostre ed eventi su temi religiosi, politici, sociali, multiculturali. Protocolli d'intesa sono stati stabiliti fra la Fondazione e numerose associazioni culturali, con l'intento di promuovere reciprocamente le attività culturali in ambito genovese e regionale, anche attraverso l'organizzazione condivisa di eventi, spesso ospitati negli spazi di Palazzo Ducale, e la capillare diffusione e promozione delle iniziative. Accordi di collaborazione sono stati siglati con le istituzioni culturali, **le associazioni**



cittadine che aggregano gli anziani, la Consulta Regionale per la Tutela dei diritti della persona handicappata e la Consulta per l'Handicap del Comune e Provincia di Genova, per favorire e facilitare il diritto alla cultura da parte di tutti.

Un accordo quadro esiste con la **Direzione Didattica Regionale** nell'obiettivo comune di fornire opportunità, strumenti e servizi per lo sviluppo educativo, culturale e artistico dei giovani della città e della regione, e con singoli **istituti scolastici**. Per gli insegnanti sono organizzati corsi di formazione e aggiornamento e incontri di approfondimento sui temi dell'educazione. Il Protocollo con le quattro associazioni, Teatro dell'Ortica, Teatro Akropolis, Associazione La Chascona e Associazione Officine Papage, consente inoltre di realizzare la rassegna **TEGRAS** che ha già coinvolto oltre 9.000 studenti.

Con la **Fondazione Edoardo Garrone** si è consolidato un forte rapporto di collaborazione per la realizzazione di mostre, con particolare attenzione all'arte contemporanea, e per i cicli di lezioni sulla storia di Genova.

In Italia si possono citare gli accordi di collaborazione con l'associazione culturale Il Mulino, la rivista di geopolitica *Limes*, la Comunità di Sant'Egidio, Laborpace, Caritas, Amnesty

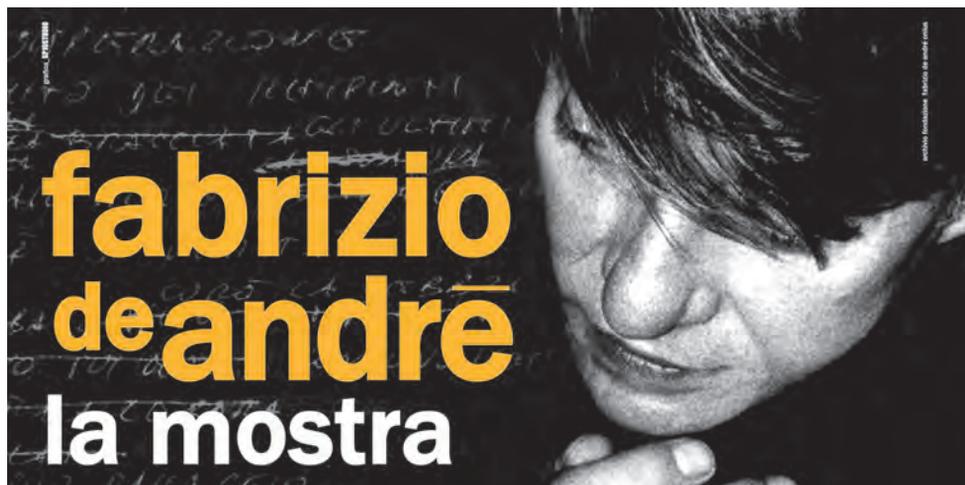
International, Emergency, Terre des Hommes, Fondazione Slow Food e la Fondazione Feltrinelli, oltre che ad una serie di reciprocità non ancora formalizzate, come quella col Circolo dei Lettori di Torino.

Con la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** la collaborazione si è concretizzata nell'organizzazione di due mostre a chiusura del progetto Residenza per Giovani Curatori.

Con la **Fondazione Fabrizio De André**, l'intesa ha portato alla realizzazione della grande mostra che ha circuitato in prestigiose sedi espositive di alcune città italiane, dal MAN di Nuoro all'Ara Pacis di Roma, dal Sant'Erasmo di Palermo alla Rotonda della Besana di Milano.

A livello internazionale si è stabilito un gemellaggio fra la nostra manifestazione, "La Storia in Piazza" e "Les Rendez-vous de l'histoire di Blois", il più importante festival di storia di Francia, per lo scambio di proposte e idee, e la costruzione di un vero e proprio progetto europeo.

La Fondazione ha partecipato anche al progetto europeo della **Biennale d'Arte Contemporanea, Jeune Création Européenne**, selezione delle tendenze artistiche emergenti, che con una mostra itinerante partita da Montrouge, in Francia, attraversa otto paesi europei.



k) didattica, rapporti con la scuola

Tra i servizi offerti dalla Fondazione, un ruolo di primo piano è rivestito dal Servizio Didattica ed Eventi Culturali.

L'impegno nella divulgazione culturale si è rivolto anche quest'anno ad un pubblico estremamente variegato, con un'attenzione particolare al mondo della scuola e delle famiglie e all'universo giovanile.

Le attività organizzate quest'anno per gli studenti di tutte le fasce d'età – a partire dai più piccoli in età prescolare sino ai giovani universitari – hanno registrato un forte incremento delle presenze rispetto all'anno precedente, in controtendenza rispetto ad una complessiva contrazione delle uscite scolastiche e alle sempre maggiori difficoltà logisti-

che e operative segnalate dai docenti.

In particolare, oltre ai laboratori organizzati in occasione delle mostre Otto Hofmann, Isole mai trovate, Meditazioni Mediterraneo e Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse, che hanno nel complesso avuto un esito ottimo, è da segnalare una crescita del 120% del numero dei bambini coinvolti dalle attività estive - a riprova di un notevole apprezzamento da parte del pubblico rispetto alla qualità delle proposte e alla formula organizzativa adottata - e, più in generale, un significativo aumento dei partecipanti alle iniziative rivolte alle famiglie. Da quest'anno, inoltre, sono stati avviati per la prima volta anche nuovi progetti rivolti ai bambini dai 2 ai 4 anni di età.



Centri estivi

Acqua, aria, terra, fuoco

Tempo d'estate a Palazzo Ducale

21 giugno - 23 luglio 2010

Per l'estate 2010, è stata ideata una nuova serie di proposte divertenti e creative dedicate ai bambini dai 5 agli 11 anni. Tema conduttore i quattro elementi: acqua, aria, terra e fuoco, intorno ai quali giocare, esprimersi e imparare, con un occhio di riguardo al rispetto per l'ambiente.



I sabati per le famiglie

autunno 2010 - primavera/estate 2011

Il pomeriggio del sabato i bambini dai 5 agli 11 anni hanno potuto visitare le mostre in programma a Palazzo Ducale e partecipare a laboratori creativi ed espressivi condotti da qualificati operatori didattici. Molteplici i temi e le esperienze: colori, suoni, profumi e materiali polimerici e riflettenti per non dimenticare delle "impressioni" suscitate dai dipinti dei grandi artisti esposti nelle mostre.

Playing Art in English

autunno/inverno 2010 - primavera 2011

Un laboratorio ludico espressivo per i bambini dai 6 agli 11 anni.

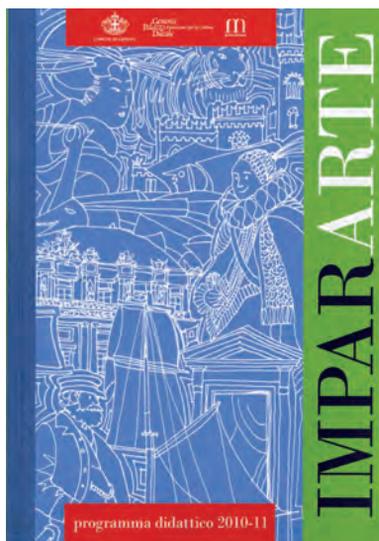
Le attività, condotte interamente in inglese, hanno abbinato l'esercizio artistico e creativo ad un primo approccio linguistico: 30 incontri in cui si è cercato di sviluppare nei bambini la capacità di comunicare e la curiosità nei confronti di una lingua e di una cultura straniera.

Altre iniziative

Per quanto riguarda le attività collaterali alle mostre e i cicli di incontri, che hanno visto la presenza di ospiti d'eccezione e un pubblico sempre molto numeroso (a fronte di investimenti complessivamente molto contenuti), si conferma l'alto apprezzamento delle scelte culturali attuate e un progressivo, costante aumento dei numeri dei partecipanti.

Tra le iniziative dedicate alla formazione, sono stati potenziati - a seguito di una crescente domanda - i corsi di aggiornamento per insegnanti, in cui l'approfondimento teorico viene associato ad una concreta attività pratica ed espressiva.

La realizzazione del libretto "Impararte", in una grafica rinnovata, stampato e distribuito a fine luglio in 12.000 copie, ha riconfermato l'impegno della Fondazione nella promozione di tutte le realtà culturali cittadine (musei pubblici e privati, biblioteche, teatri) e della loro attività rivolta alle scuole.



A seguire alcuni dati:

Mostra Otto Hofmann

Conferenze	persone	790
Corsi di approfondimento	persone	900
Corsi per insegnanti	insegnanti	200
Scuole	studenti	3.287
Laboratori (scuole e famiglie)	ragazzi	1.113
Visite per insegnanti	insegnanti	90
Visite per gruppi anziani	persone	360
Visite per gruppi disabili	persone	20

Mostra Isole mai trovate

Scuole	ragazzi	2.428
Laboratori scuole	ragazzi	198
Conferenze	persone	600
Visite guidate per insegnanti	insegnanti	50
Seminari per insegnanti	insegnanti	50

La Storia in Piazza

Laboratori scuole	ragazzi	1.500
Conferenze	persone	4.500
Attività per le famiglie	ragazzi	250
Presentazione insegnanti programma	insegnanti	100

Palazzo Ducale e Torre Grimaldina

Scuole	ragazzi	908
Laboratori	ragazzi	338

Meditazioni Mediterraneo

Scuole	ragazzi	1.720
--------	---------	-------

Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse

Presentazioni insegnanti	insegnanti	650
Scuole	ragazzi	3.600
Laboratori	ragazzi	1.742

Intorno al Mediterraneo

Laboratori scuole	ragazzi	196
Seminari insegnanti	insegnanti	80

Africa delle meraviglie (in anteprima)

Presentazione insegnanti	insegnanti	100
Corso di formazione	insegnanti	10

Attività per le famiglie

Centri Estivi	bambini	500
Playing Art in English	bambini	15
Sabati per le famiglie	bambini	770
ReMida Day	persone	400

TOTALE	persone	27.465
---------------	----------------	---------------

l) promozione e comunicazione

Gli eventi 2010 della Fondazione sono stati comunicati attraverso: una *newsletter* settimanale con *focus* sugli *highlights*, inviata ogni venerdì mattina a più di 5000 indirizzi *mail*; un calendario mensile cartaceo, stampato in 10.000 copie, inviato via posta a oltre 2.000 indirizzi e distribuito in diversi punti della città; una nota stampa con taglio giornalistico inviata settimanalmente a 157 contatti stampa.

I numeri relativi alla produzione di materiali di comunicazione per i principali eventi sono riportati al punto n) così come i dati complessivi di rassegna stampa, significativi di un'efficace azione di promozione delle attività.

Sempre al punto n) riportiamo i valori di accesso e visibilità del sito www.palazzoducale.genova.it: i risultati sono sicuramente significativi, il popolo di Internet stimato in oltre 136.000 visitatori unici, provenienti da 136 paesi nel mondo, ha visionato oltre 500.000 pagine rimanendo sul sito per oltre 2 minuti. Il sito www.storiainpiazza.it, nato nel marzo 2010, è stato visitato nel 2010 da oltre 4.000 visitatori unici, provenienti da 38 paesi, che hanno complessivamente visionato quasi 19.000 pagine.

Continua la vocazione *social* di Palazzo: i 2 profili su Facebook della Fondazione contano ormai 5.000 amici e oltre 2.500 *fan*, mentre i profili delle mostre "Meditazioni Mediterraneo" e "Isole mai trovate" hanno raccolto oltre 1.000 *fan*.

Il profilo di Youtube attivato ormai 4 anni fa, ha ripreso vita. Per il 2011 abbiamo preso l'impegno di caricare tutti i video disponibili relativi agli eventi culturali a Palazzo, mentre continua la possibilità di riascoltare direttamente sul nostro sito l'audio degli interventi registrati.

10 febbraio, ore 21
Sala del Minor Consiglio
L'OSCURITÀ
Marta Ravazzi

11 febbraio, ore 19.30
Sala del Minor Consiglio
L'OSCURITÀ
Marta Ravazzi

11 febbraio, ore 17.45
Giugno 2010 | Inverno 2010
Le religioni e la salvezza
Scienze di storia civile: Ugo La Malfa

11 febbraio - 22 aprile, ore 17.30
Palazzo Ducale
Salone di Rappresentanza
Il racconto la nostra storia
Da memoria a presente

11 febbraio, ore 17.30
Sala del Minor Consiglio
Quando Simone de Beauvoir
scrisse "La donna"

11 febbraio, ore 19.30
Sala del Minor Consiglio
L'OSCURITÀ
Marta Ravazzi

Eventi dal 22 al 31 ottobre

ciò che non sei
ciclo di incontri

GIENOVA
Palazzo Ducale e
Auditorium Musicale

28 ottobre
22 novembre

28 ottobre, ore 17.45
Incontro con
Anna Maria
Cassella

28 e 29 ottobre, ore 18
L'arte del
cavallo
L'arte del cavallo
L'arte del cavallo

28 ottobre, ore 18.30
L'arte del
cavallo
L'arte del cavallo

**Centro culturale
Primo Levi**

m) raccolta dati e ricerca

È ormai una consuetudine consolidata, grazie all'applicazione della certificazione di qualità ISO 9001, la distribuzione di modelli per la valutazione della *customer satisfaction*. I modelli per la raccolta dei dati, del tutto anonimi, ci aiutano ad identificare non solo il visitatore-tipo della mostra o dell'evento, ma soprattutto il suo gradimento delle diverse offerte della struttura, dai servizi di acco-

glienza all'allestimento dell'esibizione.

Per ogni mostra è stato raccolto un congruo numero di modelli compilati per:

- > "Otto Hofmann" sono stati 590
- > "Henri Cartier-Bresson" 162
- > "Meditazioni Mediterraneo" 230
- > "Isole mai trovate" 234

Rimandiamo per l'analisi dei risultati al successivo punto n).

n) valutazione degli stakeholder

Oltre al contributo che l'Amministrazione Civica eroga annualmente e che consente l'operatività del Palazzo e della struttura, il **Comune di Genova** è partecipe anche formalmente dell'attività della Fondazione attraverso una Delibera di Giunta che ogni anno traccia le linee-guida per l'esercizio successivo, nell'ambito delle priorità strategiche indicate dal Consiglio Comunale nell'Atto Costitutivo e degli obiettivi successivamente individuati.

Inoltre, come da prassi ormai consolidata, Presidente e Direttore anche nel 2010 hanno dato conto, nel corso di due audizioni in Commissione Consiliare Cultura, dei risultati di gestione e della programmazione, ricevendo ulteriori indicazioni e valutazioni. Prosegue il rafforzamento dell'integrazione funzionale tra Fondazione e Servizi Culturali nell'ambito della realizzazione e promozione di mostre ed eventi, con buoni risultati come testimoniato dai numeri. Inoltre, gli eventi come "La Storia in Piazza" e le principali iniziative sul tema del Mediterraneo, hanno contribuito a promuovere la città a livello nazionale.

Infine le numerose rassegne con tematiche eterogenee, dalla scienza alla filosofia, dalla storia alla musica dalla letteratura alla sociologia, in linea con le tendenze di maggior successo di simili iniziative in altre città italiane ed europee, hanno consentito di rafforzare l'offerta culturale gratuita e ampliare la partecipazione del pubblico genovese, che ha avuto l'opportunità di incontrare intellettuali di rilievo internazionale.

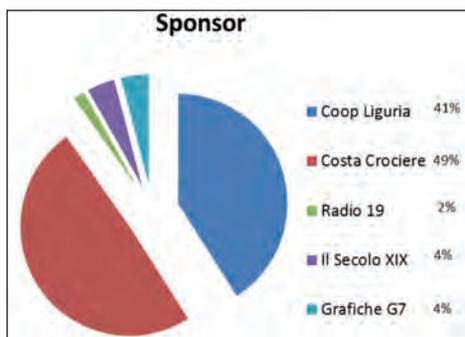
Il giudizio positivo dei Partecipanti **Compagnia di San Paolo, Fondazione CARIGE, Costa Edutainment** e dello Sponsor Istituzionale **IREN** si è esplicitato, anche in questo esercizio, attraverso la volontà di continuare a sostenere la nostra attività di produzione culturale.

Al di là delle motivazioni istituzionali nel campo della Cultura, proprie delle due Fondazioni Bancarie, anche il 2010 ha registrato un significativo ritorno di immagine per i finanziatori, evidenziato sia dalla rassegna stampa che dal seguente riassunto dei mezzi pubblicitari impiegati, tutti riportanti nomi e loghi dei partner:

	manifesti/locandine	depliant/flyer/cartoline	striscioni
Hofmann	5.000	120.000	4
Cartier-Bresson	2.500	15.000	3
Isole mai trovate	4.630	85.000	4
Meditazioni Mediterraneo	3.200	50.000	4
Mediterranea010	280	50.000	
Ai confini della mente		5.000	
Creazione e origine del mondo		8.000	
Questioni di coscienza		8.000	
Letture sulla democrazia		8.000	
La Musica e la sua storia		5.000	
La Storia in Piazza	4.600	119.000	
Ciò che non sei		10.000	
Calendari		75.000	
Didattica		12.000	
TOTALE	20.100	570.000	15

Un ulteriore piccolo *benefit* che offriamo ai **Partner** è la possibilità di usufruire delle sale e dell'organizzazione di Palazzo Ducale per eventi propri. Quest'anno attivata per complessive 14 manifestazioni, è segno di un gradito rafforzamento dei vincoli di amichevole collaborazione. Ugualmente buon risultato per gli **sponsor di evento**, fra cui **COOP Liguria**, **Costa Crociere**, sponsor della principale mo-

stra dell'anno "Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse", che in poco più di un mese di apertura è stata visitata da oltre 30.000 persone (e che chiuderà il 1° maggio 2011 con 165.000 visitatori) e **ERG**, che ha usufruito della circuitazione sul territorio nazionale della mostra "Fabrizio De André", ospitata a Roma, nella prestigiosa sede dell'Ara Pacis, a Palermo e a Milano alla Rotonda della Besana.



Nei Dipendenti, si è riscontrata la capacità di far fronte ai numerosi cambiamenti, dovuti soprattutto alla moltiplicazione degli eventi culturali non espositivi e a una nuova modalità di collaborazione con i servizi culturali del Comune. Il successo delle iniziative e il diretto apprezzamento del pubblico hanno

consolidato il forte senso di appartenenza: per il 2011 prevediamo di verificare direttamente la valutazione degli interessati attraverso sondaggi e questionari. Le relazioni sindacali si sono mantenute molto buone ed è aumentata la partecipazione a corsi di formazione.

AREA PERSONALE

Organizzazione del lavoro	% part-time % tempo pieno % in aspettativa	58,82% 41,18% 0
Pari opportunità	% dipendenti per sesso % dirigenti o quadri donne n. disabili o appartenenti a categorie protette	F 52,94% M 47,06% 60% 2
Formazione	n. ore di formazione erogate n. di persone in formazione n. stage attivati	456 13 10
Infortuni sul lavoro e malattie	n. infortuni giornate per infortunio giornate di malattie giornate pre e post partum giornate di assenza dal lavoro	1 12 320 364 696
Composizione e caratteristiche	ripartizione del personale per grado di scolarizzazione ripartizione del personale per sesso	grafico n. 1 grafico n. 2

Nel corso del prossimo anno implementeremo dati relativi a:

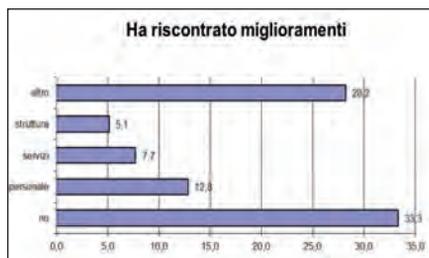
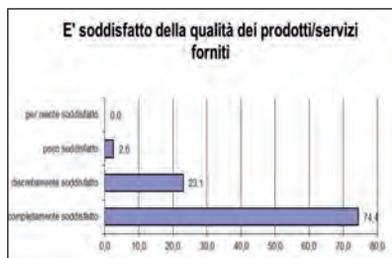
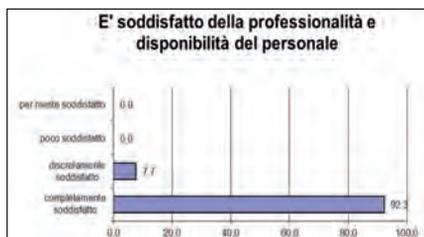


Assenteismo	% ore assenza su ore totali lavorate
Soddisfazione del clima aziendale	% dipendenti a cui è stato somministrato il questionario % adesione al questionario punteggio medio soddisfazione dipendenti
Organizzazione del lavoro	tasso di sindacalizzazione % ore di straordinario su totali ore lavorate per settore % ore assemblea sindacale su ore lavoro
Provvedimenti disciplinari	n. provvedimenti disciplinari per tipologia n. ricorsi contro provvedimenti disciplinari

Clienti, fornitori, consulenti sono accreditati, seguendo la procedura per la certificazione di qualità, in base a criteri di affidabilità, e intratteniamo con loro rapporti impostati sulla massima correttezza e trasparenza. Non si riscontrano contenziosi, interruzioni di forniture o altro, e i pagamenti sono regolari nei due sensi. Tutto ciò dimostrerebbe a sufficienza l'apprezzamento; in ogni caso, dall'anno prossimo introdurremo in aggiunta uno strumento per esprimere una valutazione da parte di tutti loro dei nostri comportamenti commerciali, disponibile oggi solamente per il settore convengnistico.

AREA CLIENTI EVENTI CONGRESSUALI

<i>Customer satisfactcion</i>	% questionari inviati % questionari compilati giudizio medio	107 8 vedi grafici a seguire
Prodotti e servizi	fatturato	654.000

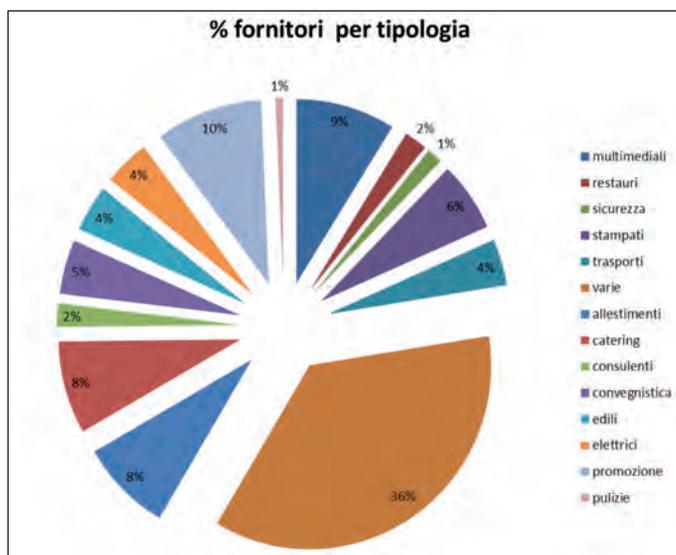


Nel corso del prossimo anno implementeremo:

Tipologia cliente	% clienti per area geografica % clienti per tipologia
<i>Customer acquisition</i>	% nuovi clienti
Reclami e contenzioso	tasso incidenza reclami % reclami risolti entro x tempo

AREA FORNITORI/CONSULENTI

Fornitori	% fornitori per tipologia n. fornitori qualificati (nel sistema di qualità) n. fornitori non qualificati n. fornitori in prova	vedi grafico 147 3 2
-----------	---	-------------------------------



Restano da implementare:

Tipologia fornitori	% fornitori per area geografica % fornitori per tipologia
<i>Customer acquisition</i>	% nuovi fornitori
Reclami e contenzioso	tasso incidenza reclami % reclami risolti entro x tempo

PRESENZE

■ Cicli di conferenze, iniziative culturali, eventi, lezioni (Le religioni e la salvezza, Musica, Gaia 2, Ciò che non sei , concerti, lezioni, incontri...)	20.000
■ Cicli di conferenze, iniziative culturali realizzati in collaborazione con altri enti (Lezioni di Storia, Letture Dantesche)	8.000
■ Laboratori Didattici	3.500
■ Mediterranea010. Voci tra le sponde	8.000
■ Presentazione libri	6.000
■ La Storia in Piazza	16.000
■ Festival del Comico	11.000
■ Mostra Otto Hofmann e la poetica del Bauhaus (16/10/2009-14/02/2010) complessivamente 24.482	12.359
■ Mostra Henri Cartier-Bresson. Russia (4/12/2009-21/02/2010) complessivamente 25.552	13.520
■ Mostra Isole mai trovate (13/3/2010-13/06/2010)	10.087
■ Mostra Meditazioni Mediterraneo (10/9/2010-7/11/2010)	12.379
■ Mostra Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse (27/11/2010-1/5/2011) complessivamente 165.006	30.000
■ Altre mostre (Dogana - Giovani idee in transito, Olivo Barbieri, Uomini dentro, Assalto al cinema, Ragazze di Fabbrica, Vivere la Costituzione, Mithilā, Wild Wonders of Europe, Persona in meno, Architetture religiose, Due sguardi sul Mediterraneo, Pane al pane)	65.000
■ Percorso multimediale nei Palazzi dei Rolli	10.000
■ Visite alla Torre	9.550

Totale presenze

235.395
di cui 78.345 a pagamento

Il gradimento da parte delle **Istituzioni e Associazioni Culturali** ci viene per lo più esplicitato direttamente, anche in forma di supporti operativi, come nel caso dell'**Associazione dei Musei Liguri** che, nel corso dell'anno, ha offerto volontariato per ben 216 gruppi in visita guidata. Eloquenti sono anche i dati forniti circa i protocolli di intesa firmati e l'occupazione delle sale.

La risposta della **Cittadinanza/collettività** si può valutare dal complesso di dati e indicazioni fornite dal presente Bilancio Sociale. Non è escluso che si possa in un futuro ricorrere ad un sondaggio su larga scala.

RASSEGNA STAMPA GENNAIO-DICEMBRE 2010

Fondazione Palazzo Ducale

Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	391
Segnalazioni su stampa nazionale	245
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	2.057
Segnalazioni su stampa locale	1.787
Totale articoli su attività Fondazione	2.448
Totale segnalazioni su attività Fondazione	2.032

EVENTI NON ESPOSITIVI REALIZZATI

Totale 408 di cui:

Eventi a ingresso gratuito promossi da Fondazione, Comune e Regione	(47,06%)	192
Eventi a ingresso gratuito di terzi patrocinati da Comune e Regione	(42,65%)	174
Subtotale	(89,71%)	366
Eventi congressuali a pagamento	(10,29%)	54

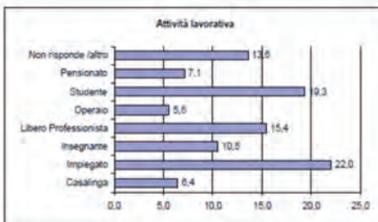
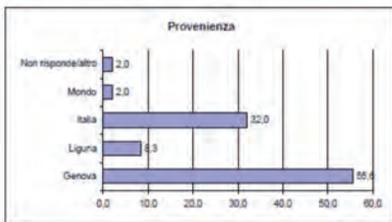
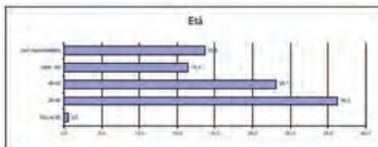
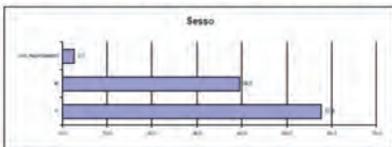
CUSTOMER SATISFACTION

Sono stati recepiti 1.216 questionari relativi a quattro eventi espositivi. Vedi i grafici a seguire.

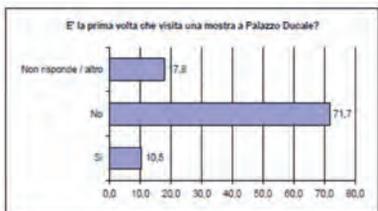
Mostra "Otto Hofmann. La poetica del Bauhaus"

Appartamento del Doge, 16 ottobre 2009 - 14 febbraio 2010

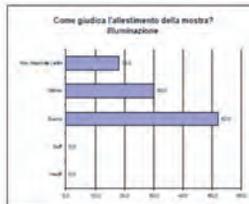
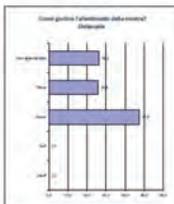
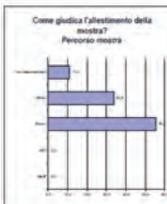
Distribuzione per sesso, età, provenienza e attività lavorativa dei visitatori



Risonanza sui media della campagna promozionale



Gradimento mostra e organizzazione mostra

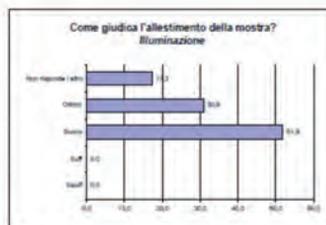
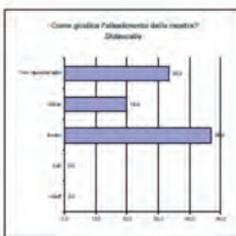
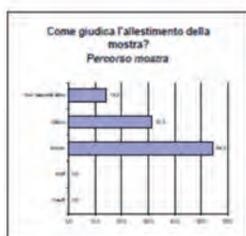
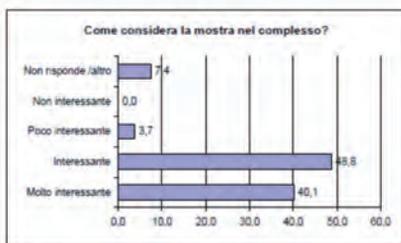




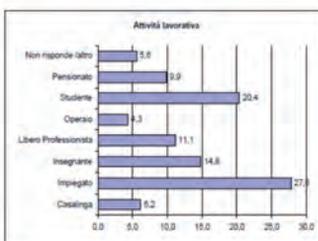
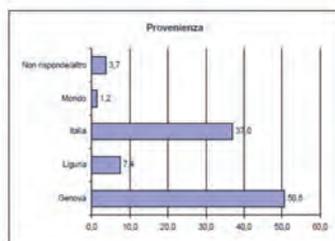
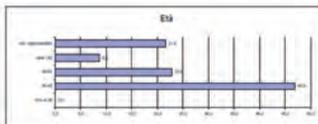
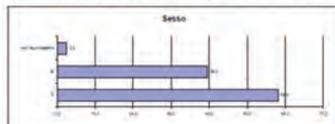
Mostra "Henri Cartier-Bresson. Russia"

Loggia degli Abati, 5 dicembre 2009 - 14 febbraio 2010 (prorogata al 21 febbraio)

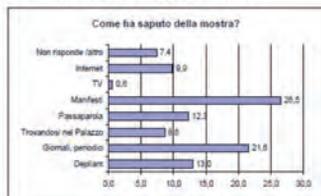
Gradimento mostra e organizzazione mostra



Distribuzione per sesso, età, provenienza e attività lavorativa dei visitatori



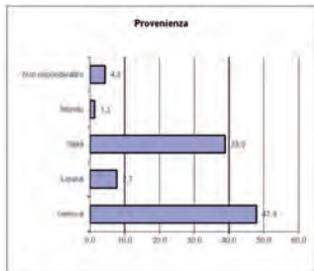
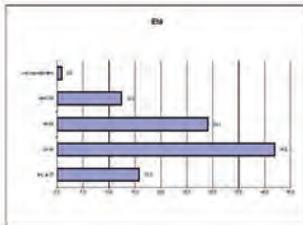
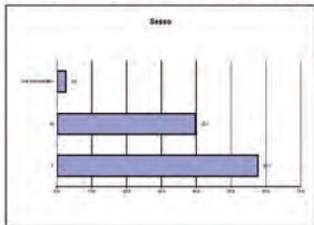
Risonanza sui media della campagna promozionale



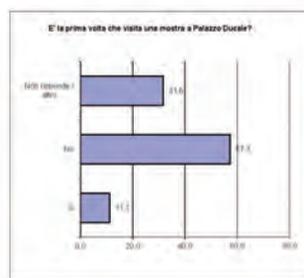
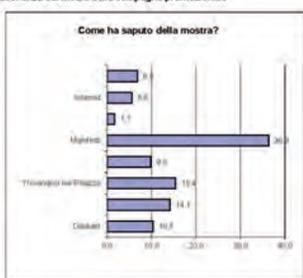
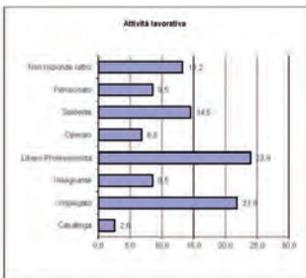
Mostra "Isole mai trovate"

Appartamento del Doge, 13 marzo - 13 giugno 2010

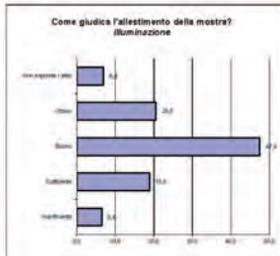
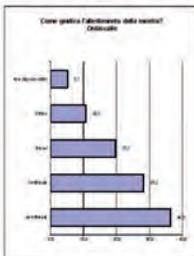
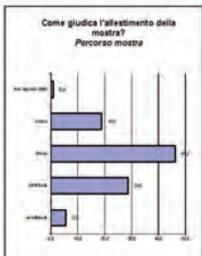
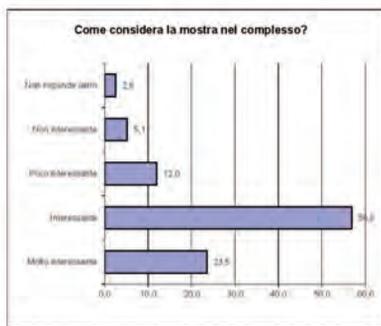
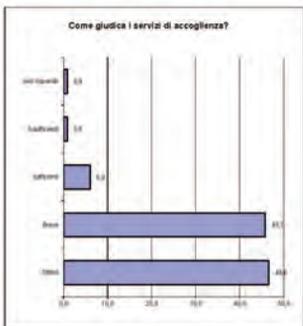
Distribuzione per sesso, età, provenienza e attività lavorativa dei visitatori



Riconoscimento sulla media della campagna promozionale



Gradimento mostra e organizzazione mostra

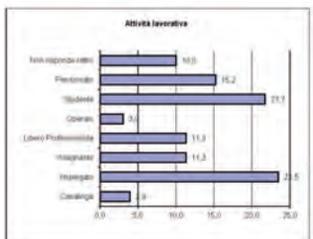
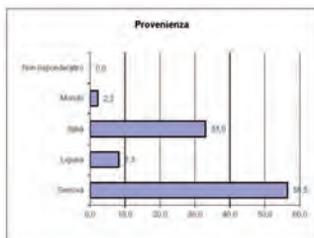
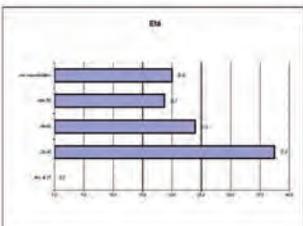
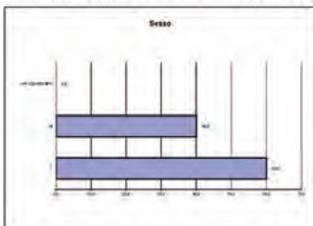




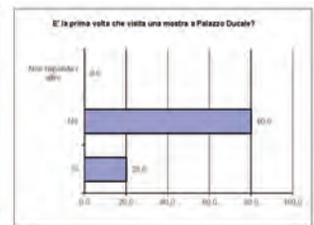
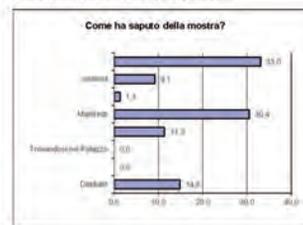
Mostra "Meditazioni Mediterraneo"

Appartamento del Doge, 10 settembre - 7 novembre 2010

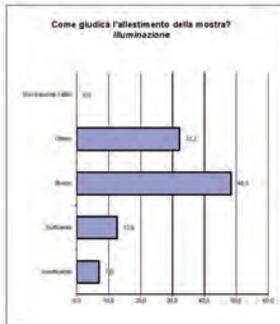
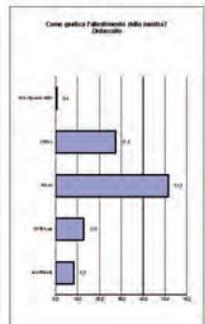
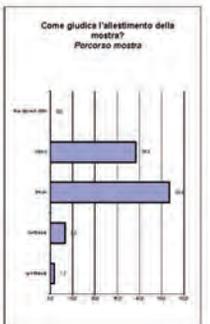
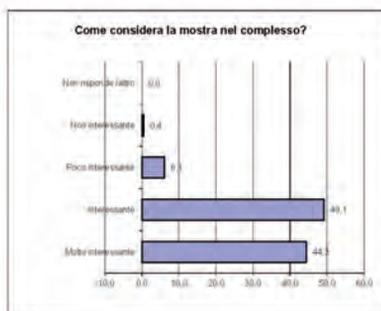
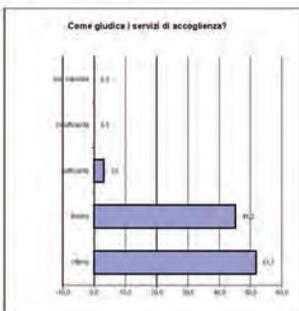
Distribuzione per sesso, età, provenienza e attività lavorativa dei visitatori



Risonanza sui media della campagna promozionale



Gradimento mostra e organizzazione mostra



TIPOLOGIA UTENTI DEL SITO INTERNET

www.palazzoducale.genova.it

01/gen/2010 - 31/dic/2010

Rispetto a: Sito



Uso del sito



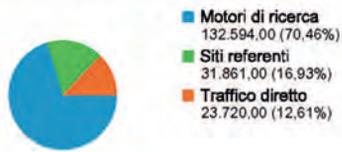
Panoramica visitatori



Overlay mappa



Panoramica sulle sorgenti di traffico



Panoramica dei contenuti

Pagine	Visualizzazioni di pagina	% visualizzazioni di pagina
/	103.886	19,95%
/naviga.asp?pagina=846	29.599	5,68%
/naviga.asp?pagina=1187	28.023	5,38%
/naviga.asp?pagina=PAG_HO	23.074	4,43%
/naviga.asp	12.830	2,46%



188.175 visite provenienti da 131 Paesi/zone

Uso del sito

Visite	Pagine/Visita	Tempo medio sul sito	% nuove visite	Frequenza di rimbalzo	
188.175 % del totale del sito: 100,00%	2,77 Media sito: 2,77 (0,00%)	00:02:10 Media sito: 00:02:10 (0,00%)	69,96% Media sito: 69,88% (0,11%)	50,33% Media sito: 50,33% (0,00%)	
Paese/zona	Visite	Pagine/Visita	Tempo medio sul sito	% nuove visite	Frequenza di rimbalzo
Italy	168.683	2.75	00:02:12	68,15%	49,91%
France	2.886	2.98	00:01:53	81,50%	51,52%
United States	2.594	2.59	00:01:29	93,48%	63,61%
Germany	1.800	3.09	00:01:46	83,22%	51,78%
United Kingdom	1.411	2.75	00:01:39	78,24%	53,51%
Switzerland	1.407	3.02	00:02:03	84,15%	46,70%
Spain	1.112	2.96	00:02:02	89,12%	53,06%
Netherlands	591	3.24	00:01:41	90,86%	54,48%
Belgium	535	3.22	00:02:05	86,17%	53,27%
Japan	464	2.86	00:01:42	76,94%	54,31%

Obiettivi e conclusioni

Gli obiettivi di carattere generale, strategici e gestionali, sono presto detti: *in primis* l'equilibrio dei conti, senza il quale nessuna strategia o azione potrebbe trovare sano compimento, da raggiungere attraverso un pervicace controllo dei costi fissi ed un dimensionamento dei costi variabili in ragione delle risorse disponibili; secondo, ma altrettanto importante, la realizzazione del programma impostato, che riteniamo di qualità, ed una sempre maggiore "presenza culturale" nel panorama regionale.

Quanto agli obiettivi specifici di miglioramento in relazione ai temi trattati da questo Bilancio Sociale, in particolare nei rapporti con gli *stakeholder*, alcuni, come l'attenersi rigorosamente al Codice Etico - che non abbiamo pubblicato in quanto ovvio per la Fondazione - sono

comuni a tutti, altri sono riferiti specificamente ad ogni gruppo, ma si possono sintetizzare in una implementazione delle comunicazioni, della raccolta dati e della collaborazione.

Il 2010 è stato per la Fondazione un anno di grande impegno e intensità, per il numero e la complessità delle iniziative messe in atto in settori diversi, nella consapevolezza che sempre di più Palazzo Ducale sta assumendo nei confronti della città - e non solo - il ruolo che i Fondatori gli hanno assegnato.

Sarebbe falsa modestia non affermare che siamo soddisfatti dei risultati raggiunti: si deve e si può migliorare, certamente, ma ci sono le premesse per far bene e di continuare a meritare l'apprezzamento di chi sinora ci ha sostenuto.



Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale

www.palazzoducale.genova.it