



PALAZZO DUCALE
FONDAZIONE PER LA CULTURA
BILANCIO SOCIALE 2017

Hanno sostenuto l'attività della Fondazione

soci partecipanti



sponsor istituzionale



con il sostegno

sponsor attività didattiche



sponsor di evento



media partner



sponsor tecnici





Il nono Bilancio Sociale

Nel corso del 2017, a seguito delle elezioni amministrative che hanno cambiato la giunta comunale, è venuto a scadere, come da Statuto, il Consiglio Direttivo della Fondazione.

I membri di nuova nomina nella prima riunione hanno designato Presidente Luca Bizzarri e Vicepresidente Tiziana Lazzari.

La struttura organizzativa di Palazzo, immutata, è nel contempo garanzia di continuità operativa e supporto al nuovo Consiglio Direttivo nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Questo Bilancio sociale, il nono, è redatto adottando la seguente metodologia:

Pianificazione (planning): definizione della strategia e delle politiche con particolare riferimento al ruolo che l'Istituzione svolge per lo sviluppo del territorio, analisi degli ambiti di intervento, mappatura dei portatori d'interesse da coinvolgere.

Raccolta dati (accounting): raccolta e analisi delle informazioni quantitative e qualitative relative ai singoli ambiti d'intervento, sia di tipo economico-finanziario sia di tipo sociale.

Verifica, elaborazione e comunicazione delle risultanze (auditing e reporting): elaborazione del documento finale da diffondere e condividere con i portatori di interesse mediante gli strumenti di comunicazione su indicati.

Coinvolgimento dei portatori di interesse (stakeholder engagement): la valutazione del gradimento registrato nell'anno da parte degli stakeholder; nei confronti di alcuni, come Partner o Sponsor Istituzionali, la misurazione è precipuamente induttiva, fondandosi sulla continuità del supporto ricevuto, sulle dichiarazioni dei rispettivi rappresentanti nel Consiglio Direttivo, sui numerosi incontri bilaterali tra vertici, sulla condivisione dei programmi. Per altri, i clienti e i fornitori, viene monitorata la soddisfazione con le procedure della qualità ISO 9001:2015, attraverso la compilazione dei moduli della customer satisfaction. Per il grande pubblico ha valore la capacità di generare benessere attraverso la proposta di eventi culturali a ingresso gratuito.



La Fondazione

FONDATORI, PARTECIPANTI, ORGANI SOCIALI

Sono soci Fondatori il **Comune di Genova** e la **Regione Liguria**.

Gli Organi Statutari attualmente attivati sono:

- il **Comitato dei Fondatori**, composto da due membri indicati dal Comune di Genova e da uno indicato dalla Regione Liguria, garanti del perseguimento delle finalità istituzionali della Fondazione:

Stefano Termanini- Presidente, Armando Gibilaro Gianfranco Ricci

- il **Consiglio Direttivo**, è l'organo di Amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione, è composto da cinque membri di cui tre nominati dal Comune di Genova e due dalla Regione Liguria:

Luca Bizzarri- Presidente

Tiziana Lazzari - Vicepresidente

Consiglieri: Franco Bampi, Mario Bozzi Sentieri, Mitchell Wolfson jr.

il **Presidente**, eletto dal Consiglio Direttivo a maggioranza dei componenti, esercita tutti i poteri di iniziativa necessari per il funzionamento della Fondazione. In caso di assenza o di prolungato impedimento del Presidente ne assume le funzioni il Vicepresidente.

- il **Collegio dei Revisori dei Conti**, composto da tre membri, tra cui un Presidente, nominati per un triennio dal Comitato dei Fondatori:

Andrea Traverso – Presidente

Paolo Macchi, Marcello Pollio

- l'**Assemblea dei partecipanti**: partecipanti sono la Compagnia di San Paolo, la Fondazione CARIGE, la Costa Edutainment e Civita; i rappresentanti presso il Consiglio Direttivo sono:

Roberto Timossi (per Compagnia di San Paolo)

Massimiliano Morettini (per Fondazione Carige)

Giuseppe Costa (per Costa Edutainment)

Alberto Rossetti (per Civita)

ART. 3 DELLO STATUTO-FINALITÀ E SCOPO

“La Fondazione, centro di ideazione e produzione di cultura, persegue finalità di promozione culturale, promuovendo, realizzando e partecipando ad iniziative ed eventi culturali, artistici e sociali di ambito e di rilevanza locale e/o nazionale ed internazionale, anche attivando forme di collaborazione con altri soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove la crescita culturale della comunità locale, anche allo scopo di contribuire allo sviluppo sociale ed economico del territorio genovese e ligure.

La Fondazione valorizza, operando in ambito locale, nazionale ed internazionale e perseguendo obiettivi di efficacia e di efficienza, il patrimonio culturale del territorio, materiale e immateriale, in coerenza e continuità con la storia della comunità.

La Fondazione stimola e sostiene l'innovazione culturale e la creatività, favorendo e facilitando il diritto alla cultura e la partecipazione di tutti i cittadini, in particolare i giovani, promuovendo una città creativa e interculturale, in collaborazione con il Comune di Genova e la Regione Liguria, con il sistema educativo e formativo e con altri soggetti pubblici e privati, in coerenza con gli strumenti di pianificazione e sviluppo del territorio.

La Fondazione, operando in ambito culturale, sviluppa e consolida l'immagine di Genova e della Liguria a livello nazionale e internazionale, collaborando con i soggetti pubblici e privati.

La Fondazione promuove una programmazione culturale coordinata, finalizzata alla realizzazione di reti nazionali e internazionali tra istituzioni e altri soggetti pubblici e privati.”

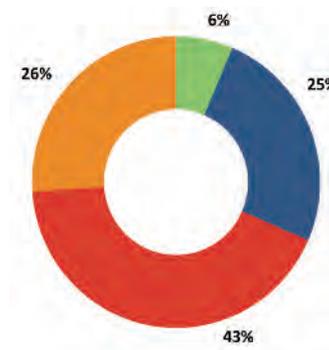
Risorse

I grafici che seguono descrivono la provenienza delle risorse 2017 a disposizione della Fondazione.

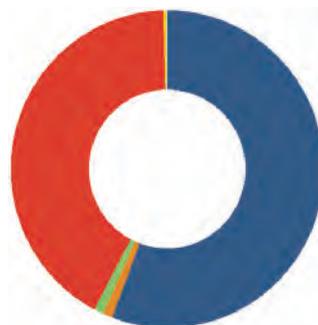
Nel corso del 2017 il contributo diretto del Comune di Genova ha rappresentato il 25% delle entrate, mentre il contributo diretto della Regione Liguria è stato pari al 6%, il rimanente 69% è derivato da contributi di Partecipanti e Sponsor della Fondazione (26%) e da proventi da bigliettazione, subconcessioni, eventi e altri ricavi (43%).

Grazie all'impegno economico dei nostri partner e degli sponsor, e ad una gestione oculata delle risorse, anche il 2017 ha visto la Fondazione chiudere l'Esercizio in utile.

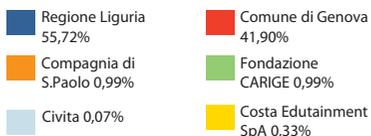
Per un'analisi dei dati economici si rimanda alla lettura del Bilancio d'Esercizio pubblicato sul sito della Fondazione.



ENTRATE 2017

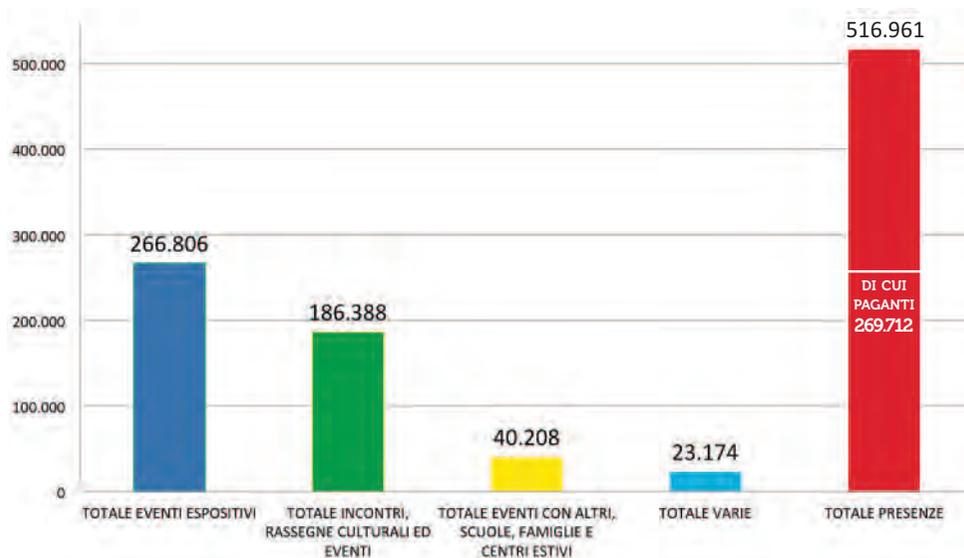


FONDO DI DOTAZIONE 2017



Risultati delle attività

PRESENZE 2017



- Totale eventi espositivi
- Totale incontri, rassegne culturali ed eventi
- Totale eventi con altri, scuole, famiglie e centri estivi
- Totale varie
- Totale presenze

DETTAGLIO PRESENZE DAL 1 GENNAIO AL 31 DICEMBRE

EVENTI ESPOSITIVI

■ Mostra PICASSO. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi 10/11 - 31/12/17 (complessivamente 112.979)	27.984
■ Mostra HELMUT NEWTON 01/01 - 22/01/17 (complessivamente 20.167)	5.581
■ Mostra WARHOL. POP SOCIETY 01/01 - 26/02/17 (complessivamente 72.818)	39.928
■ Mostra MODIGLIANI 16/03 -13/07/17	97.555
■ Mostra ELLIOTT ERWITT 11/02 -03/09/17	20.002
■ Mostra HENRI CARTIER-BRESSON 11/03 -11/06/17	19.539
■ Mostra VIVIAN MAIER 23/06 -08/10/17	22.088
■ Mostra RUBALDO MERELLO 06/10 - 31/12/17 (complessivamente 22.569)	13.302
■ ALTRI EVENTI ESPOSITIVI (Ettore Veruggio, professione creativo; Quartoarte; Segrete, tracce di memoria; Le Bimbe di Terezin; M2Young; Musica ribelle; Ethera; Io qui sottoscritto; Gigi Ghirotti)	20.827
TOTALE EVENTI ESPOSITIVI	266.806

INCONTRI, RASSEGNE CULTURALI ED EVENTI

■ CICLI DI CONFERENZE, INIZIATIVE CULTURALI, EVENTI	156.888
■ LA STORIA IN PIAZZA	21.000
■ FESTIVAL LIMES	8.500
TOTALE INCONTRI, RASSEGNE CULTURALI ED EVENTI	186.388

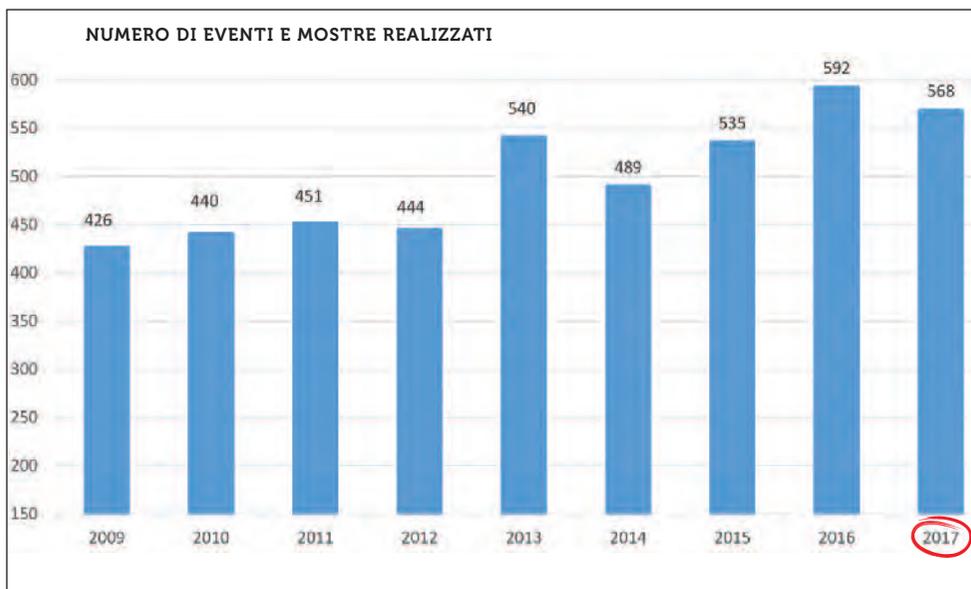
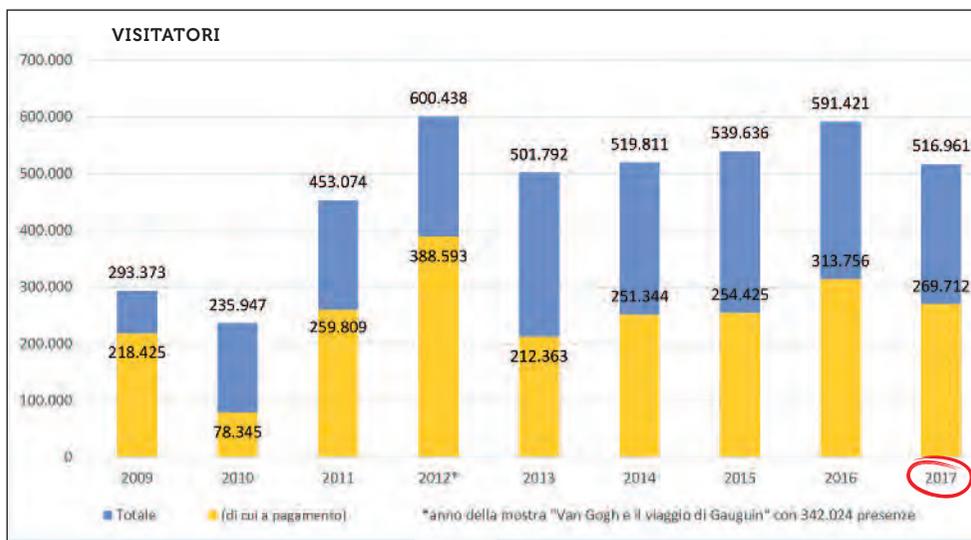
■ LABORATORI PER LE SCUOLE, ATTIVITÀ PER LE FAMIGLIE E CENTRI ESTIVI (complessivamente presenze studenti e scuole 75.791)... TOTALE	40.208
---	---------------

VARIE

■ (VISITE ALLE CARCERI, SALA DOGANA, CREAMCAFÉ)	TOTALE	23.559
---	---------------	---------------

TOTALE GENERALE PRESENZE	516.961
---------------------------------	----------------

DI CUI PAGANTI	269.712
----------------	---------



L'universo artistico di Oscar Saccorotti
Dipinti, incisioni, arti decorative

12 novembre 2016_4 giugno 2017

Prorogata al 5 novembre 2017

A cura di Wolfsoniana, realizzata dalla Fondazione Palazzo Ducale



Segnalazioni su stampa nazionale	12
Articoli stampa locale	2
Segnalazioni su stampa locale	70
WEB	36

Elliott Erwitt
KOLOR

11 febbraio_16 luglio 2017

prorogata al 3 settembre

La mostra è organizzata da Civita Mostre in collaborazione con SUD EST 57



Visitatori	20.002
Articoli stampa nazionale	40
Segnalazioni su stampa nazionale	106
Articoli stampa locale	9
Segnalazioni su stampa locale	162
WEB	232

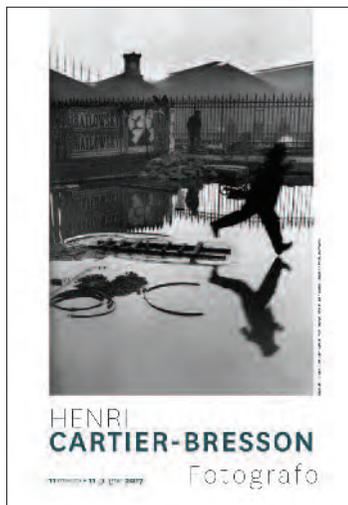
Henri Cartier-Bresson

Fotografo

11 marzo_11 giugno 2017

La mostra è organizzata da Magnum Photos e Fondation Henri Cartier-Bresson con Civita Mostre

Visitatori	19.539
Articoli stampa nazionale	16
Segnalazioni su stampa nazionale	64
Articoli stampa locale	4
Segnalazioni su stampa locale	41
WEB	130

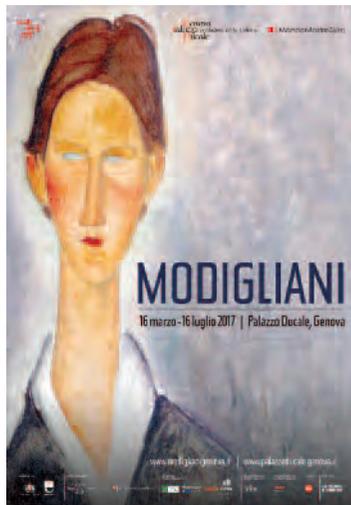


Modigliani

16 marzo_16 luglio 2017

La mostra è organizzata da MondoMostre Skira

Visitatori	97.555
Articoli stampa nazionale	62
Segnalazioni su stampa nazionale	79
Articoli stampa locale	150
Segnalazioni su stampa locale	295
WEB	881



Vivian Maier

Una fotografa ritrovata

23 giugno_8 ottobre 2017

La mostra è organizzata da Civita Mostre, progetto di FORMA e diChroma photography

Visitatori	22.088
Articoli stampa nazionale	22
Segnalazioni su stampa nazionale	41
Articoli stampa locale	11
Segnalazioni su stampa locale	82
WEB	107



Rubaldo Merello

tra divisionismo e simbolismo

Segantini, Previati, Nomellini, Pellizza

6 ottobre 2017_4 febbraio 2018

A cura di Wolfsoniana e Fondazione Palazzo Ducale

Visitatori (06/10_31/12/2017)	13.302
TOTALE	22.569
Articoli stampa nazionale	22
Segnalazioni su stampa nazionale	69
Articoli stampa locale	17
Segnalazioni su stampa locale	70
WEB	156



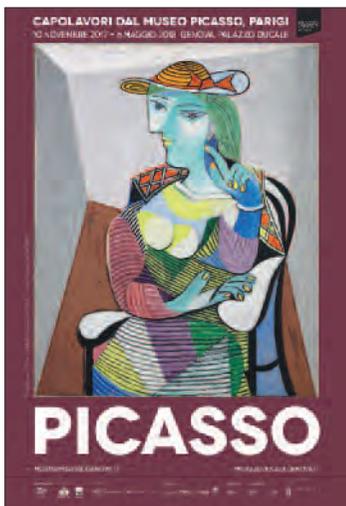
PICASSO

Capolavori dal Muaseo Picasso, Parigi

10 novembre 2017_6 maggio 2018

La mostra è organizzata da MondoMostre Skira

Visitatori (10/11_31/12/2017)	27.984
TOTALE	112.979
Articoli stampa nazionale	30
Segnalazioni su stampa nazionale	19
Articoli stampa locale	9
Segnalazioni su stampa locale	95
WEB	194



PROFESSIONE REPORTER

I pannelli di Oscar Saccorotti per "Il Lavoro" di Genova

1 dicembre 2017_2 aprile 2018

prorogata al 30 settembre

A cura di Wolfsoniana e Fondazione Palazzo Ducale



Articoli stampa nazionale	3
Segnalazioni su stampa nazionale	1
Articoli stampa locale	3
Segnalazioni su stampa locale	3
WEB	1



■ **Aldo Mondino. Moderno, post-moderno, contemporaneo**
24 settembre_27 novembre 2016
prorogata all'8 gennaio 2017
Installazione site-specific in varie sedi a cura del Museo di Villa Croce, in collaborazione con l'Archivio Aldo Mondino e il Palazzo della Meridiana

■ **Ettore Veruggio, professione: creativo**
3 dicembre 2016_15 gennaio 2017
A cura di Firma

■ **QuartoArte Museoattivo Spazio di partecipazione e accoglienza**
19 dicembre 2016_15 gennaio 2017
A cura di IMFI - Istituto per le Materie e le Forme Inconsapevoli

■ **Segrete. Tracce di Memoria. Alleanza di artisti in memoria della Shoah**
22 gennaio_5 febbraio 2017
Realizzata da ART Commission Events e ILSREC

■ **M2Young – Municipio 2 Giovane**
26 gennaio_8 febbraio 2017
a cura del Municipio II Centro Ovest

■ **Le Bimbe di Terezin. Angelo Ruga**
27 gennaio_19 febbraio 2017
Realizzata dalla Fondazione Ansaldo

■ **Gli anni del '68. Voci e carte dall'archivio dei movimenti**
27 gennaio_26 febbraio 2017
Realizzata dall'Associazione per un archivio dei movimenti, con il patrocinio del Comune di Genova, in collaborazione con Biblioteca Berio, Soprintendenza archivistica





e bibliografica della Liguria, Municipio
Centro-Est

■ **Dodici valigie d'artista**

18 febbraio_12 marzo 2017

A cura di Idea d'Arte

■ **Rare Lives**

Raccontare le malattie rare

Fotografie di Aldo Soglinio

20 febbraio_3 marzo 2017

a cura di Echo Photojournalism Milano,
Uniamo Federazione Italiana Malattie Rare
Onlus, Sanofi Genzyme

■ **Afriche. Immagini e voci**

Fotografie di Marco Aime

15 marzo_9 aprile 2017

prorogata al 17 aprile

A cura di Marco Aime

■ **Remo A. Borzini, Santa Misericordia**

18 marzo_2 aprile 2017

a cura di Milly Coda, Giuliano Galletta e
Sandro Ricaldone

■ **Edoardo Mazzino (1917-1988)**

**La conservazione dei monumenti
e la difesa del paesaggio in Liguria**

23 aprile_7 maggio 2017

prorogata al 14 maggio

A cura di Francesca, Emilia e Lorenza
Mazzino, in collaborazione con Giovanna
Rotondi Terminiello e Donatella Morozzo

■ **XI Premio "Sergio Fedriani" 2017**

Concorso di opere figurative

"La vita è sogno"

29 aprile_14 maggio 2017

A cura di Associazione Culturale Sergio
Fedriani col patrocinio del Comune di
Genova e Associazione Autori di Immagini

■ **Stagioni, la mostra**

Figure urbane

19 maggio_4 giugno 2017

A cura di Alessandra Gagliano Candela

■ **Photo Marathon 2017**

5_7 giugno 2017

A cura di Genova Photo Marathon, Italia

Photo Marathon e co-organizzato dal

Comune di Genova, con il patrocinio di

FIAF (Federazione Italiana Associazioni

Fotografiche)

■ **La Parola alla Luce**

9_18 giugno 2017

a cura della ACF Francesco Leoni

Nell'ambito del Festival di Poesia 2017

■ **Jim Morrison - Un diario fotografico**

9_18 giugno 2017

a cura di Frank Lisciandro

Nell'ambito del Festival di Poesia 2017

■ **Biennale Le Latitudini dell'arte
Germania e Italia - III edizione**

16 luglio_19 agosto 2017

A cura di Art Commission

■ **Musica ribelle**

24 giugno_6 luglio 2017

promossa dalla Fondazione Cento Fiori e

dal Circolo degli Artisti

■ **Lei. Vivian Maier**

28 luglio_8 ottobre 2017

Una collaborazione Palazzo Ducale

Fondazione per la Cultura, Andersen – la

rivista e il premio dei libri per ragazzi,

Orecchio acerbo editore



foto Marco Aime



■ **A-MARE. Marco Nereo Rotelli**

12_18 settembre 2017

Un progetto UNITALSI

■ **Raimondo La Magna. Una scoperta**

28 ottobre_12 novembre 2017

a cura di Argenti Vivo, con il patrocinio del Consiglio Regionale Assemblea Legislativa della Liguria e Comune di Genova

■ **Passione Cura Amore**

Mostra fotografica di Pier Carlo Arena

16 novembre_10 dicembre 2017

a cura dell'Associazione Gigi Ghirotti Onlus Genova

■ **Io qui sottoscritto**

Testamenti di grandi italiani

18 novembre_10 dicembre 2017

A cura del Consiglio Nazionale del Notariato, Fondazione Italiana del Notariato e del Consiglio Notarile di Genova e Chiavari

■ **Etherea. Rassegna d'arte multimediale**

18_25 novembre 2017

A cura di Art Commission

■ **All'ombra del Parnaso**

Opere di Claudio Cargioli

17 dicembre 2017_7 gennaio 2018

A cura di Art Commission

FESTIVAL

La Storia in Piazza Imperi - VIII edizione

6_9 aprile 2017

A cura di Donald Sassoon con Paolo Battifora, Luca Borzani, Alessandro Cavalli, Piero Dello Strologo, Ferdinando Fasce, Antonio Gibelli e Osvaldo Raggio.

L'ottava edizione de **la Storia in Piazza** è dedicata al tema degli Imperi, da quelli più antichi e celebri quali l'impero Babilonese, quello macedone di Alessandro Magno e l'Impero Romano, fino ai contemporanei e trasversali imperi senza terra.

Che cosa si intende con il termine impero? Generalmente si ritiene che debba essere un territorio esteso, governato da un centro e costituito da diverse etnie e culture. Ma si definiscono imperi anche quelli nati in seguito alle espansioni coloniali a partire dal XVII secolo e gli stati multi-nazionali della fine del XIX secolo, come quello Austro-Ungarico o Zarista. Lo stesso termine impero si può estendere al dominio finanziario della Repubblica di Genova o al predominio della Repubblica di Venezia nel Mediterraneo orientale; così come alle grandi supremazie mercantili delle Compagnie delle Indie olandesi, inglesi e francesi. Infine, il termine viene utilizzato abitualmente come metafora dei poteri economici trans-nazionali moderni, come ad esempio quello del petrolio, della comunicazione o del sistema finanziario.

Quattro giorni di incontri, dialoghi, musica, mostre, laboratori e giochi: la storia per tutti.





La Storia in Piazza è il più importante appuntamento con la Storia in Italia ed è gemellato con **Les Rendez-vous de l'Histoire** di Blois.

Tra gli altri hanno partecipato:

Marco **Aime**, Perry **Anderson**, Michel **Balard**, Piero **Boccardo**, Emanuele **Borgonovo**, Giovanni **Brizzi**, Gian Piero **Brunetta**, Monika **Bulaj**, Lucio **Caracciolo**, Franco **Cardini**, Marco **Carminati**, Gherardo **Colombo**, Philippe **Daverio**, Oreste **De Fornari**, Mario **Del Pero**, Davide **De Petri Tonelli**, Clario **Di Fabio**, Caroline **Dodds Pennock**, Guido **Festinese**, Orando **Figes**, Caroline **Finkel**, Marcello **Flores**, Emilio **Gentile**, Andrea **Giardina**, Ferruccio **Giromini**, Antonio **Gnoli**, Yasmin **Khan**, Nicola **Labanca**, Andreina **Lavagetto**, Nicolai **Lilin**, Giuseppe **Lippi**, Salvatore **Lupo**, Vito **Mancuso**, Rana **Mitter**, Salvatore **Natoli**, Raffaella **Ponte**, Bernard **Porter**, Federico **Rampini**, Sergio **Romano**, Donald **Sassoon**, Anders **Stephanson**, Benjamin **Stora**, Luisa **Villa**, Ignazio **Visco**

Presenze	21.000
Articoli stampa nazionale	12
Articoli stampa locale	7
Segnalazioni stampa locale	21
WEB	58



Chi comanda il mondo Il festival di Limes - IV edizione



3_4_5 marzo 2017

Viviamo nell'era del disordine mondiale. Gli Stati nazionali sembrano aver in gran parte perso la capacità di controllare le dinamiche che li investono: dalle migrazioni all'economia, passando per la grande finanza, i cambiamenti climatici, il terrorismo e la criminalità internazionale.

Il risultato è la crisi della politica rappresentativa e il parziale riflusso della globalizzazione, che pure tali dinamiche ha in gran parte prodotto.

Ne è un chiaro sintomo l'emergere di particolarismi e protezionismi, cavalcata da movimenti "di popolo" che parlano alla pancia degli elettori esprimendone richieste e pulsioni.

In questo quadro geopolitico frammentato e anarchico, quali sono le forze e i soggetti, statuali e non, che contribuiscono a plasmare il corso degli eventi e gli assetti mondiali? Tramontata, o almeno fortemente ridimensionata, l'utopia postbellica di un "governo mondiale", su quale scala e in che modo si esprime l'influenza dei principali attori internazionali?





Tra gli altri hanno partecipato:

Rosario **Aitala**, Geminello **Alvi**, Marco **Ansaldo**, Alessandro **Aresu**, Giorgio **Arfaras**, Emma **Bonino**, Laura **Canali**, Eva **Cantarella**, Lucio **Caracciolo**, Roberto **Cingolani**, Antonia **Colibasanu**, Ilvo **Diamanti**, Germano **Dottori**, Dario **Fabbri**, Umberto **Galimberti**, Pascal **Gauchon**, Sergei **Karaganov**, Fabrizio **Maronta**, Hugo **Meijer**, Michela **Murgia**, Massimo **Nicolazzi**, Alessandro **Pansa**, Federico **Petroni**, Margherita **Paolini**, Romano **Prodi**, Brunello **Rosa**, Isaia **Sales**, Giulio **Sapelli**, Piero **Schiavazzi**, Paolo **Scotto**, David **Shapiro**, Antonio **Spadaro**, Ulrich **Speck**, Riccardo **Staglianò**

Presenze 8.500

Articoli stampa nazionale	5
Segnalazioni stampa nazionale	4
Articoli stampa locale	4
Segnalazioni stampa locale	13
WEB	26



GRANDI INCONTRI

528 TRA CICLI, CONFERENZE, EVENTI di cui:

■ Eventi a ingresso gratuito	422
■ Eventi congressuali a pagamento (parziale o totale)	106
Presenze cicli conferenze, eventi, lezioni	186.388

A) CICLI

■ Religioni e sessualità

16 gennaio_20 febbraio 2017

Hanno partecipato: **Gad Lerner, Ida Zilio Grandi, Cinzia Pieruccini, Elizabeth Green, Vito Mancuso, Enzo Bianchi**

■ I capolavori raccontati. Storie, segreti e avventure delle più celebri opere d'arte

19 gennaio_9 marzo 2017

Hanno partecipato: **Salvatore Settis, Marco Carminati, Stefano Zuffi, Cristina Acidini, Piero Boccardo, Nicola Spinoza, Valerio Terraroli, Antonio Paolucci**

■ Università dei Genitori

Essere madri, essere padri. Crescere figlie, crescere figli

22 gennaio_19 marzo 2017

In collaborazione con Caritas Genova. Hanno partecipato: **Daniele Novara, Costanza Costa, Nicolò Termino, Silvia Vegetti Finzi**

■ Miti senza tempo

25 gennaio_17 marzo 2017

Hanno partecipato: **Claudia Mancina, Vittorio Lingiardi, Massimo Cacciari, Francesca Rigotti, Massimo Recalcati**

■ Per una nuova cultura dell'invecchiamento.

Una questione cruciale dell'oggi

2 febbraio_9 marzo 2017

Hanno partecipato: **Antonio Guerci, Marco Giorgio, Chiara Saraceno, Lucia Peruzzi**

■ Un percorso frammentato.

Sessualità, procreazione, maternità

27 febbraio_13 marzo 2017

Tra gli altri hanno partecipato: **Roberta Giommi, Linda Laura Sabbadini,**





Chiara Saraceno, Roberto Todella, Luisella Battaglia

■ Paesaggi in tutte le stagioni

13 marzo_10 aprile 2017

Hanno partecipato: **Adriana Ghersi, Guido Paliaga, Milena Matteini, Umberto Bruschini, Massimo Angelini, Simone Ottonello, Manlio Speciale**

■ Valore Aggiunto. L'amministrazione condivisa

16 marzo_1 giugno 2017

Hanno partecipato: **Marco Doria, Rossana Caselli, Gigliola Vicenzo, Daniela Ciaffi, Monica Russo, Barbara Domenichini, Barbara Comparini, Donato Di Memmo**

■ La sfida dell'immigrazione.

Le politiche di integrazione in Europa

20 marzo_10 aprile 2017

Hanno partecipato: **Antonio Guerri, Marco Giorgio, Chiara Saraceno, Lucia Peruzzi**

■ Modi

21 marzo_11 aprile 2017

Hanno partecipato: **Anna Orlando, Francesca Castellani, Marco Di Capua, Lea Mattarella**

■ Figlie e figli

12 aprile_3 maggio 2017

Hanno partecipato: **Massimo Recalcati, Aldo Becce, Marco Aime, Silvia Lippi**

■ Genova nel Novecento. Un secolo di trasformazioni

20 aprile_18 maggio 2017

Hanno partecipato: **Matteo Fochessati, Giovanna Rotondi Terminiello, Francesco Saverio Fera, Andrea Canziani, Lorenzo Delfino, Matteo Rossi**

■ 500 anni dalla Riforma protestante

21 aprile_26 maggio 2017

Hanno partecipato: **Lucia Felici, Massimo Rubboli, Umberto Stagnaro, Emma De Negri, Michele Cassese, Paolo Ricca, Ignazio Di Lecce**

■ It's only Rock'n'Roll

Volte canzoni e utopie che ci hanno cambiato la vita

27 aprile_18 maggio 2017

Hanno partecipato: **Renato Tortarolo, Elodie, Zibba, Samuel, Luca De Gennaro, Chiara, Lucia Serlenga, Roberto Vecchioni**

■ **Sicurezza. Ossessione sociale? Problema tecnico? Programma politico?**

8_29 maggio 2017

Hanno partecipato: **Gherardo Colombo, Anna Canepa, Adolfo Ceretti**

■ **Corruzione: scandalo senza fine?**

9 maggio_6 giugno 2017

Hanno partecipato: **Alberto Vannucci, Vito Monetti, Nadia Urbinati, Elisabetta Rubini, Filippo Dellepiane, Adriano Sansa, Francesca Balzani, Giuseppe Pericu**

■ **La Settimanale di Fotografia**

12_14 maggio 2017

Hanno partecipato: **Martina Bacigalupo, Ferdinando Scianna, Mustafa Sabbagh**

■ **Le meraviglie filosofiche**

18 ottobre_29 novembre 2017

Hanno partecipato: **Salvatore Veca, Silvana Borutti, Massimo Cacciari, Nicla Vassallo, Giangiorgio Pasqualotto, Giacomo Marramao, Antonio Gnoli**

■ **Lezioni di Architettura**

Tre appuntamenti con il Renzo Piano Building Workshop

19 ottobre_13 dicembre 2017

Hanno partecipato: **Olaf De Nooyer, Emanuela Baglietto, Mark Carroll**

■ **Racconta il libro**

Quattro incontri con Wlodeck Goldkon

7 novembre_5 dicembre 2017

■ **Intorno a Merello**

14 novembre 2017_19 gennaio 2018

Hanno partecipato: **Elisabetta Papone, Giulio Somamriva, Francesca Cagianelli, Sergio Rebor, Aurora Scotti Tosini, Caterina Olcese Spingardi**

■ **Intorno a Picasso**

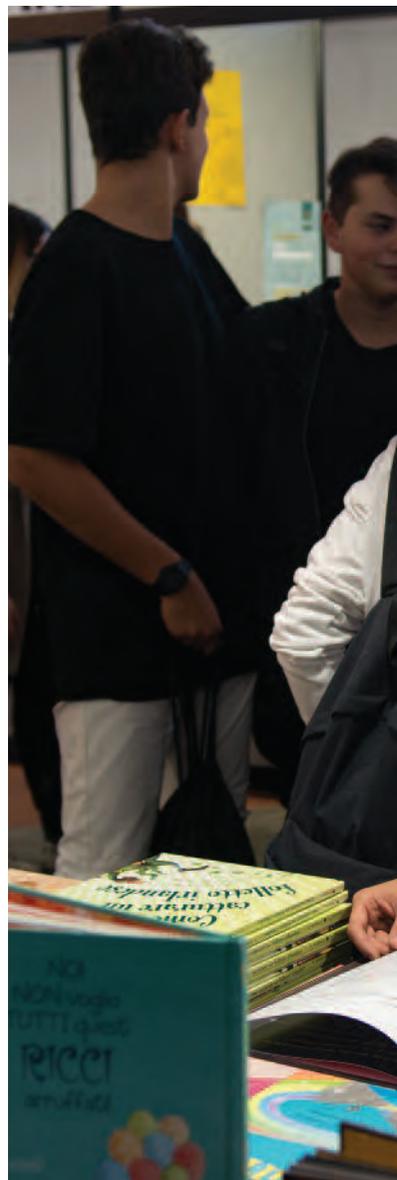
20 novembre_11 dicembre 2017

Hanno partecipato: **Anna Orlando, Francesca Castellani, Marco Di Capua**

■ **Nel presente molteplice**

16 novembre_6 dicembre 2017

Hanno partecipato: **Duccio Malagamba, Ester Armanino, Adrian Paci**





B) CONFERENZE

■ **Creatività e committenza**

13 gennaio 2017

Hanno partecipato: **Beppe Veruggio, Pasquale Diaferia, Ferdinando Fasce, Peppino Ortoleva, Edoardo Garrone, Daniela Fantini, Chiara Luzzana, Marco Venturini, Valter Scelsi, Marta Veruggio**

■ **Dall'alba al tramonto. Lettura pubblica del libro**

"Il bambino nella neve" di Wlodeck Goldkorn

22 gennaio 2017

■ **Il macigno. Perché il debito pubblico ci schiaccia e come si fa a liberarsene**

11 marzo 2017

Hanno partecipato: **Carlo Cottrelli, Ferdinando Fasce**

■ **Winou el Chabeb? Giovani dopo le primavere arabe. Immaginari e movimenti fra le due sponde del Mediterraneo**

17_18 marzo 2017

Convegno realizzato in collaborazione con DISFOR - Dipartimento Scienze della Formazione

■ **Trame nascoste. Due giornate di studi su Giorgio Colli a cento anni dalla nascita**

13_14 aprile 2017

Hanno partecipato: **David Beronio, Marco Colli, Luisa Finocchi, Anna Lisa Cavazzuti, Massimo Cacciari, Carlo Sini, Giuliano Campioni, Marco Martinelli, Andrea Tonni, Luca Torrente**

■ **Il reato e la pena. Tra sicurezza e rieducazione**

21_22 aprile 2017

Hanno partecipato: **Carlo Brusco, Michele Di Lecce, Ranieri Vittorio Miniati, Francesco Pinto, Andrea Orlando, Roberto Cornelli, Luciano Eusebi, Mauro Palma, Marco Bouchard, Ornella Favero, Stefano Grillo, Mariarosaria Guglielmi, Maria Milano, Claudio Sarzotti, Guido Savio, Riccardo De Vito**

■ **Ivrea Cinquanta.**

Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017

5_6_7 maggio 2017

a cura di Teatro Akropolis, Comune di Genova, Fondazione Palazzo Ducale

■ **Le città, laboratorio di democrazia.**

Incontri su governo a scartamento civico

12 e 19 giugno 2017

Hanno partecipato: **Francesco Gual, Paolo Veneri**

■ Il Creamcafé e i suoi cinque anni di vita

21 settembre 2017

Hanno partecipato: **Maria Paola Barbieri, Flavio Nobili, Lorenzo Sampietro, Guido Rodriguez, Luca Borzani, Teresa Tacchella**

■ Italiani. Caratteri vecchi e nuovi

14_15 ottobre 2017

Hanno partecipato: **Aldo Schiavone, Roberto Esposito, Ezio Mauro, Corrado Augias, Paul Ginsborg, Donatella Di Cesare**

■ Raimondo La Magna. Luci segrete tra didattica e maestria

3 novembre 2017

Hanno partecipato: **Luciano Caprile, Cristina Barbera, Caterina Casaccia Gibelli, Giovanni Salvi, Brunella Rainone**

■ Conferimento del Premio Internazionale Primo Levi a David Grossman

6 novembre 2017

■ Scuola di Alta formazione Antonio Balletto. Perché i profeti in tempi di miseria? A cura di Gabriella Caramore

15_16 novembre 2017

■ Chips&Salsa. Giornalismo innovazione democrazia Convegno per Franco Carlini

1 dicembre 2017

Hanno partecipato: **Sergio Splendore, Philip Di Salvo, Anna Masera, Benedetto Vecchi, Carola Frediani, Raffaele Angius, Riccardo Saporiti, Alessio Cimarelli, Matteo Moretti, Federico Mazzoleni, Matteo Azzi, Andrea Dambrosio, Laura Guglielmi, Marco Pratellesi, Nicola Bruno, Elisabetta Tola**

C) INOLTRE

■ Arte e musica nella Parigi del primo Novecento Tre concerti per Modigliani

18 marzo, 2 maggio, 19 giugno

con **Guido Ghetti, Corrado Orlando, Luigi Tedone, Valentina Messa, Oksana Shevchenko, Quartetto di Venezia**

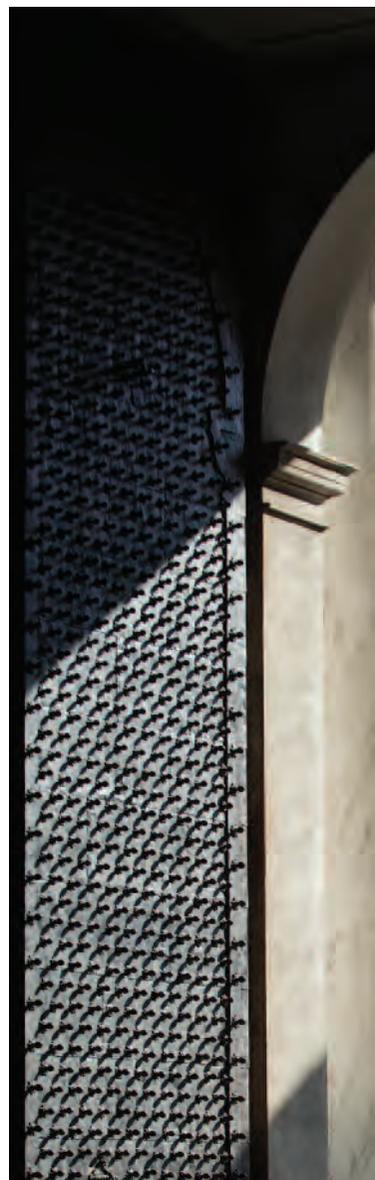
■ UNIVERCITY

18_21 maggio 2017

Festival di arte, musica, scienza, teatro a cura di Università di Genova

■ Parole spalancate - 23° Festival Internazionale di Poesia

8_18 giugno 2017





Oltre 100 eventi tra letture, concerti, performance, mostre, visite guidate e conferenze. A cura del Circolo dei viaggiatori nel tempo

■ **Lilith 2017 - Festival della musica d'autrice**

23_25 giugno 2017

Musica e incontri per esplorare la nuova scena cantautorale 'al femminile' con **Cesare Basile e i Caminanti, Angela Baraldi & Band, Peaches**

■ **FuoriFormato - danza | videodanza | performance**

27_29 giugno 2017

A cura di Teatro Akropolis, Danzacontempoligure.org e Associazione culturale Augenblick nell'ambito di *Genova Outsider Dancer*

■ **Circuito Cinema al Ducale**

7 luglio_31 agosto 2017

A cura di Circuito Cinema Genova. Cinema e arte, versione originale, cinema d'autore, incontri con i registi, cinema per ragazzi

■ **I Notturmi en plein air | Cinque pianisti per cinque notti**

20 luglio_15 agosto 2017

I concerti sono organizzati in collaborazione con GOG Giovine Orchestra Genovese. Hanno partecipato: **Massimiliano Génot, Gregorio Nardi, Valentina Messa, Stefania Neonato, Alessandro Commellato**

■ **Book Pride | Fiera dell'editoria indipendente**

20_22 ottobre 2017

Promossa da Odei - Osservatorio degli Editori Indipendenti, in collaborazione con Fondazione Palazzo Ducale, Comune di Genova, Regione Liguria, Parlamento Europeo, Ufficio d'informazione a Milano

■ **Suono spazio inclusione**

1 ottobre_26 novembre 2017

Musica e incontri organizzati da GOG Giovine Orchestra Genovese. Hanno partecipato: **Giulio Plotino, Quartetto Mirus, Marco Rogliano, Massimiliano Faraci, Ruggero Laganà, Filippo Gorini**

■ **Mondo in pace - La Fiera dell'educazione alla pace
Fidarsi è bene, fidarsi è meglio - 13^a edizione**

22_25 novembre 2017

Progetto di LaborPace - Caritas Diocesana di Genova, con il patrocinio di Regione Liguria, Comune di Genova, Università di Genova e Ministero della Pubblica Istruzione, Ufficio Scolastico Regionale per la Liguria

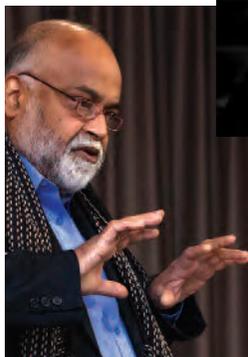
■ **Circumnavigando 2017 - GROW UP
Festival internazionale di teatro e circo**

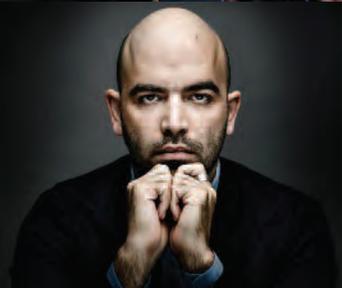
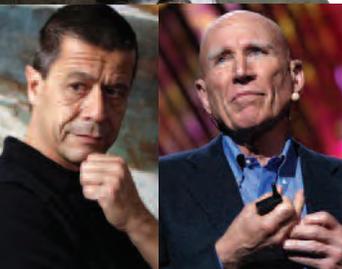
26 dicembre 2017_7 gennaio 2018

A cura dell'Associazione Culturale Sarabanda

OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Carmine Abate
David Abulafia
Cristina Acidini
Eraldo Affinati
Simonetta Agnello Hornby
Marco Aime
David Albahari
Darina Al-Joundi
Giovanni Allevi
Giuliano Amato
Marco Ansaldo
Kwame Antony
Arjun Appadurai
Kwama Anthony Appiah
Bruno Arpaia
Marc Augé
Corrado Augias
Pupi Avati
Maurice Aymard
Haim Baharier
Michel Balard
Marco Baliani
Etienne Balibar
Alberto Maria Banti
Marzio Barbagli
Alessandro Barbero
Fabrizio Barca
Ulrich Beck
Marco Bellocchio
Tahar Ben Jelloun
Thomas Bender
Seyla Benhabib
Gianni Berengo Gardin
Alessandro Bergonzoni
Carlo Bernardini
Mohammed Berrada
Enzo Bianchi





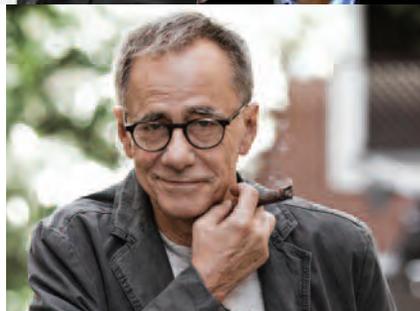
Daria Bignardi
Robin Blackburn
Piero Boccoardo
Remo Bodei
Laura Boella
Tito Boeri
Edoardo Boncinelli
Achille Bonito Oliva
Eugenio Borgna
Joanna Bourke
Michelangelo Bovero
Anna Bravo
Massimo Cacciari
Omar Calabrese
Roberto Calasso
Luciano Canfora
Eva Cantarella
Lucio Caracciolo
Gabiella Caramore
Andrea Carandini
Patrizia Caraveo
Franco Cardini
Emmanuel Carrère
Mark Carroll
Massimo Carlotto
Eugenio Carmi
Marco Carminati
Antonio Caronia
Benedetto Carucci Viterbi
Franco Cassano
Valerio Castronovo
Alessandro Cavalli
Luigi Luca Cavalli-Sforza
Adriana Cavarero
Ascanio Celestini
Javier Cercas
Vincenzo Cerami

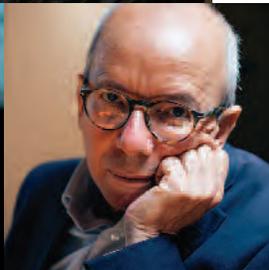
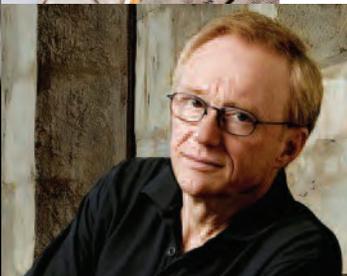
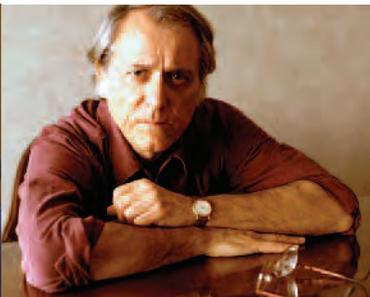
Iain Chambers
Innocenzo Cipolletta
Roberto Cingolani
Daniel Cohn-Bendit
Gherardo Colombo
Vincenzo Consolo
Gilberto Corbellini
Giorgio Cosmacini
Michael Cunningham
Youssef Courbage
Tony Cragg
Guido Crainz
Umberto Curi
Emma Dante
Philippe Daverio
Mario Deaglio
Giancarlo De Cataldo
Francesco De Gregori
Concita De Gregorio
Don De Lillo
Erri De Luca
Giovanni De Luna
Tullio De Mauro
Olaf De Nooijer
Albert de Pineda
Angelo Del Boca
Duccio Demetrio
Fernando J. Devoto
Ilvo Diamanti
Alberto Diaspro
John Dickie
Ugo Dighero
Gioele Dix
Mario Dondero
Piero Dorfles
Gillo Dorfles
Roberto Esposito

OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Richard J. Evans
Jan Fabre
Maurizio Ferraris
Franco Ferrarotti
Antonino Ferro
Giovanni Filoramo
Angela Finocchiaro
Marcello Flores
Dario Fo
Anna Foa
Goffredo Fofi
Marcello Fois
Teresa Forcades
Luca Formenton
Bruno Forte
Paolo Fresu
Carlo Freccero
Massimiliano Fuksas
Donna Gabaccia
Umberto Galimberti
Eduardo Galeano
Vittorio Gallese
Ernesto Galli Della Loggia
Luciano Gallino
Don Andrea Gallo
Beppe Gambetta
Andrea Giardina
Antonio Gibelli
Costantino Gilardi
Alicia Giménez-Bartlett
Paul Ginsborg
Lisa Ginzburg
Giulio Giorello
Antonio Gnoli
Wlodek Goldkorn
Nilüfer Göle
Germaine Greer

Vittorio Gregotti
David Grossman
Antonio Guerci
Margherita Hack
Joumana Haddad
Veit Heinichen
Ágnes Heller
Anilda Ibrahim
Luce Irigaray
Piero Ignazi
Mario Isnenghi
Sebastien Izzo
Paul Jankowski
Erica Jong
Dževad Karahasan
Kengo Kuma
Gilles Kepel
Etgar Keret
Yasmina Khadra
Jürgen Kocka
Hans Küng
Franco La Cecla
Björn Larsson
Raniero La Valle
Amara Lakhous
Serge Latouche
Enrico Letta
Marina Lewicka
Nicolai Lilin
Vittorio Lingiardi
Loredana Lipperini
Adrian Lyttelton
Massimo Livi Bacci
Marco Lodoli
Uliano Lucas
Daniele Luttazzi
Maurizio Maggiani





Claudia Mancina
Roberto Mancini
Vito Mancuso
Alberto Manguel
Renato Mannheim
Fiorella Mannoia
Alberto Mantovani
Dacia Maraini
Grazia Marchianò
Neri Marcorè
Petros Markaris
Giacomo Marramao
Lauro Martines
Guido Martinotti
Mario Martone
Michela Marzano
Citto Maselli
Paola Mastrocola
Predrag Matvejević
Ezio Mauro
Fernando Mazzocca
Melania Mazzucco
Steve McCurry
Ian McEwan
David Meghnagi
Mariangela Melato
Luca Mercalli
Ottavio Missoni
Rana Mitter
Massimo Montanari
Rosa Montero
Dado Moroni
Yolande Mukagasana
Luisa Muraro
Michela Murgia
Bahiyiyh Nakhjavani
Salvatore Natoli

OSPITI DELLA FONDAZIONE TRA GLI ALTRI

Geoffrey Nowell-Smith
Cormac O'grada
Valerio Onida
Giulio Armando Ottonello
Peter Ostrouskho
Moni Ovadia
Amos Oz
Boris Pahor
Orhan Pamuk
Gino Paoli
Antonio Paolucci
Antonio Pascale
Gianciorgio Pasqualotto
Daniel Pennac
Antonio Pennacchi
Michel Peraldi
Mario Perniola
Enrico Pieranunzi
Telmo Pievani
Nicola Piovani
Paola Pitagora
Arnaldo Pomodoro
Romano Prodi
Adriano Prospero
Alberto Quadrio Curzio
Doron Rabinovici
Franca Rame
Federico Rampini
Tom Ran
Gabriele Ranzato
Sara Rattaro
Enrico Rava
Gianfranco Ravasi
Lidia Ravera
Massimo Recalcati
Francesco Remotti
Marco Revelli





Lucy Riall
Paolo Ricca
Andrea Riccardi
David Riondino
Stefano Rodotà
Sergio Romano
Paolo Rossi
Piero Rossi
Pier Aldo Rovatti
Olivier Roy
Paolo Rumiz
Gian Enrico Rusconi
Sebastião Salgado
Clara Sánchez
Edoardo Sanguineti
Giulio Sapelli
Chiara Saraceno
Saskia Sassen
Donald Sassoon
Roberto Saviano
Lucetta Scaraffia
Aldo Schiavone
Ferdinando Scianna
Antonio Sciortino
Andrea Segré
Vauro Senesi
Richard Sennett
Pierangelo Sequeri
Michele Serra
Salvatore Settis
Beppe Severgnini
Adriano Sofri
Bartolomeo Sorge
Eduardo Souto de Moura
Jonathan Spence
Gayatri Spivak
Sergio Staino

Domenico Starnone
Roel Sterckx
Gino Strada
Elizabeth Strout
Gianmaria Testa
Louis Georges Tin
Tzvetan Todorov
Alain Touraine
Mario Tozzi
Enzo Traverso
Lilian Thuram
Gabriella Turnaturi
Nadia Urbinati
Nicla Vassallo
Gianni Vattimo
Salvatore Veca
Roberto Vecchioni
Silvia Vegetti Finzi
Simone Veil
Marcello Veneziani
Timur Vermes
Carlo Augusto Viano
Amanda Vickery
Paolo Villaggio
Immanuel Wallerstein
Marina Warner
Lina Wertmüller
Stephen Whittle
Michel Wieviorka
Craig Wright
Abraham B. Yehoshua
Gustavo Zagrebelsky
Vladimiro Zagrebelsky
Semir Zeki
Ida Zilio Grandi
Sami Zubaida
Stefano Zuffi

sala DOGANA

GIOVANI IDEE IN TRANSITO
PALAZZO DUCALE PIAZZA MATTEOTTI GENOVA

Lo spazio per i giovani e per la produzione culturale emergente a Palazzo Ducale, ha promosso e favorito anche quest'anno la realizzazione di progetti destinati all'espressione creativa delle giovani forze artistiche della città e alla rappresentazione delle nuove idee.

Nel 2017 il progetto salaDOGANA ha realizzato **15 appuntamenti** tra personali, collettive e workshop, coinvolto **133** tra artisti e curatori e **10.528** visitatori.

■ 99

13 - 29 gennaio 2017

Progetto di Silvia Mazzella

Novantanove volti di ragazze tra i 18 e i 25 anni per un progetto delicato che utilizza la fotografia come specchio tra sè e la persona che si ha di fronte

■ WHAT'S UP GENOVA?

**Giovani progetti per una città che cambia:
"Performance e Spazi di dialogo"**

11_12 febbraio 2017

Buone pratiche, esperienze, idee e progetti, eccellenze giovani alla ribalta.

■ Land of Pleasure

16 febbraio_5 marzo 2017

di Stefano Pulcini e Chiara Scabini

Due giovani artisti innamorati alla scoperta del Golden State, un'opera fotografica ipnotica che cerca lo spettatore disposto al viaggio interiore.

■ Rizoma

10_26 marzo 2017

Mostra di Joel Cathcart

Dodici dipinti, un'esplorazione del paesaggio post-industriale in declino, la nostra concezione rigida della città contro l'ostinazione ciclica della natura: presunta immortalità contro ondate infinite di morte e rinascita

■ Disordini imperativi

6_9 aprile 2017

Mostra collettiva nell'ambito de *La Storia in Piazza*

■ Märchenbilder

14_30 aprile 2017

di Fulvio Ioan | a cura di Sandro Ricaldone

Partendo dalle fiabe e dalla loro innata potenzialità nel mostrare un cambiamento, l'esposizione vuole materializzare un percorso e perseguirne il successivo coronamento

■ Un continuo movimento

11_28 maggio 2017

di Alessio Ursida

Parigi Berlino Londra e Genova a confronto: un viaggio d'immagini che attraversa tre metropoli europee ed una città

■ Mai voltarsi

8_25 giugno 2017

di Tommaso Vergano

Il progetto è la video-interpretazione del viaggio dell'Eroe, quel viaggio attraverso gli archetipi che ognuno affronta dalla nascita alla morte

■ Un mondo nuovo

30 giugno_16 luglio 2017

di Niccolò Pizzorno

Esposizione delle 46 tavole originali dell'omonima graphic novel di recente pubblicazione

■ Cement Heroes

7_24 settembre 2017

di Luca Melchionda - aka Melkio e Yuri Segalerba

Le foto di Yuri Segalerba, in giro per il mondo, cercando luoghi abbandonati ed aree esageratamente

popolari sono state rivisitate dalla fantasia di Melkio, decostruendole. Una rivincita ideale dell'uomo e della sua creatività sul tentativo sistematico di soffocamento da parte della società odierna

■ **Orienta. Memorie di 11 formiche**

10_15 ottobre 2017

di Forevergreen.fm

Nell'ambito del festival Electropark, i progetti 'Orienta. Memorie di 11 formiche' e 'Biografie' del collettivo Quiet Ensemble raccontano di migrazioni

■ **Monitoraggi 5**

19 ottobre_5 novembre 2017

a cura di Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte - Accademia Ligustica Genova Monitoraggi, progetto rivolto a mettere in luce i lavori più interessanti degli studenti, alla sua quinta edizione, presenta opere site-specific, con uno sguardo attento alla ricerca ed all'innovazione

■ **Climasensibile**

10_26 novembre 2017

Anto.Milotta e Zlatolin Donchev

Climasensibile mette in relazione una serie di installazioni create negli ultimi 3 anni, evidenziando l'approccio alla ricerca che caratterizza il collettivo. Suoni e video diventano sculture che saturano e modificano lo spazio

■ **LIGHT PAINTING**

Gli spazi emotivi della luce

30 novembre_17 dicembre 2017

di Liliana Iadela e Alberto Terrile _ Accademia Ligustica Genova

La sinergia tra fotografia e luce ha scaturito creatività e ricerca anche all'interno dei corsi dell'Accademia Ligustica. L'esposizione propone una raccolta di eventi e performance nati in sintonia del gesto e con la solidarietà del buio

■ **FRACTAL 2017 #1 #2 #3 #4**

22_23 e 29_30 dicembre 2017

a cura di Duplex Ride

Quattro serate elettroniche create da Duplex Ride per unire generi diversi, ma che osservati da una visuale qualsiasi, sono sempre esperimento



PROPOSTE EDUCATIVE, SCUOLA E FAMIGLIE

I Servizi Educativi e Culturali progettano e realizzano iniziative ed attività rivolte a tutte le fasce di pubblico, con particolare riferimento alle tematiche dei grandi eventi e delle mostre organizzate dalla Fondazione, con uno sguardo sempre attento anche alla storia di Genova e di Palazzo Ducale.

Una programmazione estremamente variegata è studiata per rispondere alle differenti esigenze del pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie con bambini.

Uno staff permanente di quattro persone e una vasta e qualificata équipe di collaboratori – artisti, atelieristi, musicisti, scienziati ed educatori – garantisce una programmazione estremamente articolata e multidisciplinare, sempre aggiornata sulle novità di settore.

Strettissimi legami con le principali realtà culturali, locali, nazionali e internazionali favoriscono la nascita di collaborazioni e di aperture culturali su più fronti.

Le attività a pagamento continuano a registrare

un ottimo andamento e il successo di pubblico è numeroso e costante. In particolar modo si evidenzia una richiesta sempre maggiore e un gran successo nelle attività di formazione per adulti.

■ SCUOLE

I laboratori, i percorsi e i progetti speciali sono stati espressamente studiati per stimolare i bambini e i ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado ad un approccio partecipato e creativo al mondo dell'arte e della cultura.

Per gli insegnanti, incontri, seminari di aggiornamento e visite guidate hanno promosso la conoscenza delle proposte culturali della Fondazione, offerto momenti di formazione e consentito di creare rapporti sempre più diretti con il mondo della scuola e il territorio.

Anche quest'anno è proseguito l'impegno dei Servizi Educativi nell'elaborare progetti di Alternanza Scuola Lavoro coerenti con i percorsi formativi delle scuole coinvolte. Nel 2017 si sono stipulate nuove convenzioni con alcuni dei più





importanti licei cittadini che hanno visto all'opera più di mille studenti che hanno lavorato fianco a fianco dei Servizi Educativi alla realizzazione di allestimenti e attività dedicate in particolar modo alla nona edizione de La Storia in Piazza.

Principali istituzioni di riferimento sono il **MIUR**, e in particolare la **Direzione Scolastica Regionale per la Liguria**, l'**Università di Genova** e l'**Assessorato Scuola e Politiche Giovanili del Comune di Genova**, con le quali negli anni si è andato rafforzando un rapporto diretto e una collaborazione sempre più stretta, traducendo la condivisione degli obiettivi in fattive azioni concrete.

Grazie a una collaborazione sempre più stretta con **IIT- Istituto Italiano di Tecnologia e CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche** è cresciuta l'offerta didattica di taglio scientifico attraverso un filone di laboratori tecnologici.

I rapporti con **Banca d'Italia** e **DIEC Dipartimento di Economia dell'Università di Genova** hanno dato vita a nuove attività per le scuole di genere economico che sono state la novità dell'anno.

L'impegno rivolto all'incremento dei rapporti con realtà culturali non solo cittadine, ma anche nazionali ed internazionali ha generato, già da diversi anni, esperienze e dialoghi molto stimolanti per i Servizi Educativi di Palazzo Ducale e per la città, tra le principali si ricordano il rapporto con **Tate Modern**, Londra - **Stedelijk Museum**, Amsterdam - **Mart**, Trento e Rovereto - **Castello di Rivoli**, Torino - **NABA**, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano.

La qualità dell'offerta formativa e il gradimento da parte del pubblico vengono costantemente monitorati e, unitamente agli ottimi risultati numerici, evidenziano un successo sempre maggiore delle

iniziative, frutto anche di una stretta collaborazione con le istituzioni scolastiche e di un dialogo serrato con i docenti.

■ FORMAZIONE

Una richiesta sempre crescente di formazione in vari ambiti ha favorito un programma con un ricco ventaglio di proposte dedicate a insegnanti, educatori e genitori per presentare nuove metodologie didattiche e suggerire nuovi approcci interdisciplinari.

Per i docenti da un lato si confermano i corsi, le presentazioni e le visite guidate dedicate in esclusiva agli insegnanti che si riferiscono alle mostre in programma e contemporaneamente si sviluppano **nuove proposte formative dedicate alla didattica della storia e della matematica, alle tecnologie per l'inclusione educativa e all'educazione del gesto grafico.**

Molto importanti i progetti di formazione dedicati agli insegnanti delle scuole infanzia del Comune di Genova che hanno visto in entrambi i semestri molti docenti coinvolti.

Gli insegnanti del Comune hanno lavorato su due grandi mostre: Andy Warhol e Picasso, prima formandosi e poi trasmettendo i saperi e le conoscenze acquisite ai loro bambini dando vita a un processo creativo a catena trasmesso anche alle famiglie attraverso eventi finali di mostre e installazioni a Palazzo Ducale.

Una menzione speciale merita il progetto **Inside Stories**, totalmente finanziato dal **MIBACT (legge 77/2006)** che ha permesso di iniziare un percorso di formazione dei docenti sulle **Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli** dal 2006 Patrimonio Unesco. Il progetto si concluderà poi nel 2018.

■ BAMBINI E FAMIGLIE

GLI ATELIER PER BAMBINI E FAMIGLIE

Al pubblico dell'utenza singola dei bambini e famiglie è dedicata un'attenzione tutta particolare attraverso una programmazione annuale che trova espressione in diversi appuntamenti settimanali:

■ I Sabati per le famiglie

■ Attività Per i piccolissimi

■ **Playing Art in English** (attività condotta in inglese)

■ **Eventi Speciali** (atelier in occasioni di eventi particolari come: Storia in Piazza, BookPride, Rolli Days, Premio Andersen, ReMidaday, F@mu, The Big Draw, Il Villaggio dei Diritti)

Ancora incrementate le iniziative in settimana grazie a una rete di rapporti intessuta con realtà cittadine e nazionali: **IIT Istituto Italiano di Tecnologia, CNR Consiglio Nazionale delle Ricerche, Associazione Centro Studi Montessori, Nati per Leggere, Rivista Andersen, Remida Centro di riciclaggio creativo, A Compagna.**

Le iniziative, tutte molto apprezzate dal pubblico, hanno ottenuto buon riscontro di pubblico, sia in termini di numero di presenze che di apprezza-



mento della qualità. Questo sottolinea un'attenzione crescente da parte delle famiglie nei confronti di quelle attività di svago che siano opportunità di crescita creativa e culturale.

A grande richiesta è stato messo in programma un nuovo ciclo di incontri per genitori, estremamente seguito, in collaborazione con l'**Associazione Centro Studi Montessori**.

KIDS IN THE CITY

Lo spazio **Kids in the City**, dedicato dal 2015 al pubblico dei bambini e delle loro famiglie, ha ospitato nel corso dell'anno una intensa programmazione di incontri per genitori ed educatori e di laboratori per bambini e ragazzi, molti dei quali a ingresso libero e realizzati in collaborazione con alcune importanti realtà culturali cittadine. Lo scopo di Kids in the City è quello di offrire ai piccoli visitatori e alle famiglie in visita a Genova uno spazio dove scoprire la storia e i segreti di una città affascinante, un luogo di sosta ma soprattutto uno spazio dinamico dove orientarsi nella visita del centro storico e sperimentare con attività creative un approccio coinvolgente alla realtà urbana, con un'attenzione particolare al sistema dei **Palazzi dei Rolli, Patrimonio dell'Umanità UNESCO**, e alla cultura in generale.

Si sono susseguite nello spazio attività legate alla storia di Genova e del palazzo, laboratori per i piccolissimi, atelier creativi in **lingua inglese**.

Quest'anno sono stati accolti in Kids in The City anche i laboratori domenicali di UniversiKids, in collaborazione con Università di Genova.

TEMPO D'ESTATE A PALAZZO DUCALE

giugno-luglio 2017

Per il periodo estivo è stata pensata una nuova attività sperimentale, pratica e laboratoriale, indicata per i bambini dai 7 ai 12 anni.

In scala 1:1 è il titolo dell'iniziativa che ha coinvolto i partecipanti in un nuovo allestimento dello spazio Kids in the City. Guidati da un artista illustratore e scenografo, i ragazzi si sono cimentati in tecniche di illustrazione e di allestimento scenografico, provando a inventare e a trasformare gli spazi usando creatività e tecniche artistiche.



PRINCIPALI MEZZI DI COMUNICAZIONE

I programmi educativi di Palazzo Ducale sono raccolti, a partire dal 2004, in una pubblicazione che ad ogni inizio anno scolastico è spedita a insegnanti e scuole di ogni ordine e grado per fornire un'informazione capillare e tempestiva su tutte le iniziative proposte dalla Fondazione.

Il libretto **Impararte**, la cui redazione è interamente curata dai Servizi Educativi, raccoglie inoltre le proposte didattiche delle principali realtà culturali della città di Genova.

I numeri di **Impararte 2017**:

- stampato in **12.000 copie**
- spedito a casa a oltre **7.000 docenti**
- inviato entro la fine di agosto di ogni anno a **3.000** scuole di Liguria, Piemonte e Lombardia nonché diffusa attraverso molteplici canali multimediali.

Questa attività conferma l'impegno della Fondazione nella costruzione di una rete di relazioni tra le diverse realtà culturali cittadine e costituisce un servizio di indubbia utilità per i docenti.

A settembre, i Servizi Educativi organizzano un **workshop delle attività didattiche** invitando tutte le istituzioni culturali che hanno aderito al libretto **Impararte**. **Oltre 300** sono stati i **docenti partecipanti all'edizione 2017**.

L'occasione de **La Storia in Piazza** ha previsto la realizzazione di un programma dedicato a scuole e famiglie che è confluita nel programma generale del festival: ospiti di livello nazionale (Ignazio Visco, Sergio Romano, Gherardo Colombo, Donald Sasson tra gli altri) sono stati invitati a incontri riservati alle scuole, secondo modalità dinamiche pensate appositamente per gli studenti.

Mondo della scuola e famiglie vengono costantemente aggiornati con newsletter e attraverso i social.

■ IN EVIDENZA

Il 2017 vede in continua crescita il numero delle iniziative ideate e proposte dai Servizi Educativi con lo scopo di offrire una proposta sempre più vasta



IMPARARTE

PROGRAMMI
EDUCATIVI
2017 — 2018

Genova
Palazzo
Ducale
Fondazione per la Cultura



ed eterogenea che possa andare incontro alle nuove tendenze ed esigenze del mondo della scuola e delle famiglie. Il numero dei partecipanti si afferma più o meno costante rispetto al 2016, grazie alla qualità delle mostre e dei grandi incontri e al dialogo costante con docenti e istituzioni scolastiche con le quali si è creata una concreta fidelizzazione.

E' importante sottolineare che molte delle attività più frequentate (come laboratori, visite guidate, corsi di formazione) sono a pagamento e questo è segnale importante e tangibile di un crescente apprezzamento.

La crescita e il consolidamento della rete dei rapporti con le istituzioni presenti sul territorio hanno consentito di ampliare l'offerta di attività gratuite per coinvolgere fasce di pubblico più ampie ed eterogenee.

Da segnalare per l'anno 2017 il **nuovo progetto Inside Stories** che nasce nell'ambito delle misure

speciali di tutela e fruizione dei siti italiani inseriti nella lista del patrimonio mondiale Unesco (legge 77/2006). Il progetto **finanziato dal MIBACT** si rivolge in particolar modo alle scuole infanzia e agli Istituti Comprensivi e ha come obiettivo quello di far conoscere e valorizzare le strade Nuove e il Sistema dei Palazzi dei Rolli. I lavori hanno avuto inizio nell'autunno del 2017 e troveranno conclusione a giugno 2018.

È opportuno dare rilievo all'avvio di relazioni con **Banca d'Italia**, Università **Bocconi**, **Università di Genova**, **Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini**, **l'Accademia Ligustica di Belle Arti**. Si rinnovano anche **quest'anno i protocolli d'intesa con IIT e CNR** per nuove proposte di carattere scientifico e infine crescono le convenzioni di **Alternanza scuola lavoro** che gettano le basi per una collaborazione ancora più stretta per gli anni a venire con il MIUR e le istituzioni scolastiche del territorio.



PROPOSTE EDUCATIVE STUDENTI E FAMIGLIE		40.208
■ Visite guidate	studenti	14.898
■ Laboratori	studenti e famiglie	12.874
■ Grandi eventi	studenti	11.200
di cui 8.700 partecipanti a La Storia in Piazza		
■ Progetti Alternanza scuola/lavoro	studenti	1.236
INGRESSI IN MOSTRA (STUDENTI)		28.261
FORMAZIONE INSEGNANTI E ADULTI		7.322
TOTALE PARTECIPANTI		75.791
di cui paganti		49.975



■ CREAMCAFÉ

In occasione della XXIV Giornata Mondiale Alzheimer si festeggiano i cinque anni di vita del Creamcafé, un punto di aggregazione, di ascolto e di proposta per caregiver, malati con demenza e persone che vorrebbero provare a mantenere attivo il proprio cervello. Oltre **26.000** persone hanno partecipato alle iniziative gestite da un gruppo di volontari con l'obiettivo di realizzare attività e laboratori rivolti a malati in fase iniziale e a tutti, partendo dal presupposto scientifico della "riserva cognitiva", condizione che sembra in grado di ritardare i sintomi della demenza. Tra i temi di confronto: le malattie che portano alle demenze e la comprensione della malattia rispetto al proprio vissuto.

■ DUCALE SPAZIO APERTO

Uno spazio di Palazzo Ducale **aperto alle associazioni culturali, di solidarietà, del territorio per poter esporre la propria produzione artistica**. Uno spazio a rotazione, gratuito e autogestito, per valorizzare saperi diffusi, iniziative solidali e di promozione civile, percorsi di ricerca sociale e di integrazione.

■ RILEGGERE IL CENTRO STORICO - RILEGGERE IL TERRITORIO

Nella prima parte dell'anno è continuata la collaborazione tra Università di Genova e Palazzo Ducale con le circa 120 associazioni che avevano partecipato al progetto **Rileggere il Centro storico** e **Rileggere il territorio** culminata con una plenaria sulla cittadinanza attiva nel febbraio 2017. Una riflessione sulla città a partire dal Centro Antico, per leggere le trasformazioni del territorio e il mutamento sociale, con l'obiettivo di ricostruire una conoscenza non frammentata dei processi urbani, coinvolgendo il municipio, le associazioni, le scuole, i comitati e la cittadinanza attiva e favorire una discussione ampia per un ulteriore contributo di conoscenza e consapevolezza e un percorso di formazione territoriale per chi agisce nei quartieri.



Socio-sanitarie del Comune di Genova, sulla dimensione culturale dei servizi alla persona e sulle attività spontanee e autonome che vengono intraprese nelle comunità su iniziativa delle persone che le abitano.

Nel 2017 sono stati organizzati quattro incontri a due voci con lavori di gruppo per confrontarsi sul modello dell'amministrazione condivisa dal titolo **Valore aggiunto. L'amministrazione condivisa**, un'occasione per approfondirne i fondamenti teorici ma anche per sperimentarne le possibilità concrete, grazie al contributo delle esperienze di chi ne promuove lo sviluppo e la diffusione, produce ricerca e studi sul tema, ci lavora quotidianamente dall'interno di un'istituzione, per far dialogare il punto di vista locale e nazionale.

■ MONDO IN PACE.

FIDARSI È BENE, FIDARSI È MEGLIO

Per la sua XIII edizione la fiera dell'educazione

alla pace riflette sulla mancanza di fiducia nell'altro, mancanza che renderebbe impossibile ogni convivenza. Ideata e realizzata dal LaborPace della Caritas di Genova, in collaborazione con Palazzo Ducale, Comune di Genova e Regione Liguria.

■ STORIE DI UNA DIVERSA GIOVINEZZA

Il progetto, a cura di Fondazione Palazzo Ducale, Direzione Scolastica Regionale, Comunità di Sant'Egidio, Ufficio Diocesano Migrantes, è proseguito anche nel 2017.

Nella convinzione che non sia possibile abituarci alla strage degli innocenti e all'inaccoglienza, riteniamo necessario incrementare iniziative volte alla conoscenza per chi arriva nel nostro Paese proveniente da guerre e persecuzioni. Per i nostri giovani, incontrare i migranti è l'occasione che permette di guardare il volto e la realtà dell'altro e di sperimentare un pensiero libero, una fattiva solidarietà.



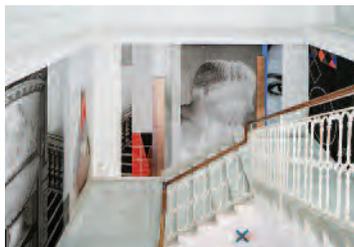
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA DI VILLA CROCE

Luogo di scambio e fruizione dell'arte contemporanea in città, Villa Croce ha aperto la programmazione del 2017 con la mostra di Silvia Celeste Calcagno **If (but I can explain)** a cura di Alessandra Gagliano Candela, un progetto site-specific per la Project Room al primo piano del Museo. Tra febbraio e aprile è stata presentata la prima mostra antologica dedicata all'architetto e fotografo **Cesare Leonardi**, a cura di Joseph Grima e Andrea Bagnato. Segue **Waiting in the Wings**, un'installazione site-specific di Claudia Wieser, in collaborazione con il Goethe-Institut Genua. E ancora **What Next?**, personale di Riccardo Previdi (Milano, 1974). Da aprile a giugno **Naturally Artificial** la prima mostra personale di Anto. Milotta e Zlatolin Donchev in un museo italiano, un'opera totale realizzata in collaborazione con il sound designer Alberto Barberis nell'ambito di Art Test Fest. A luglio **Visible Light / Luce Visibile** dell'artista americana Jennifer Guidi. Da luglio a settembre **Nicola Pecoraro "Shadow tests"**, realizzata attraverso un'indagine particolare sulla collezione del museo da un progetto di Ilaria Bonacossa. Nello stesso periodo viene presentata **Ascending / Descending**, la prima installazione site-specific dell'artista olandese Kees Goudzwaard in un museo pubblico italiano. In autunno **Stefano Arienti "Finestre Meridiane" - Intersezioni con la collezione di Villa Croce**, a cura di Anna Daneri e Francesca Serrati cui segue **Beatrice Meoni "Oggetti solidi"**, a cura di Mario Commone e Lara Conte. Infine, da novembre **Riccardo Baruzzi e Alberto Trucco "DUET"** a cura di Anna Daneri.

A luglio Carlo Antonelli vince il bando di concorso per il nuovo curatore del Museo con un progetto che è stato ritenuto il migliore con la seguente motivazione: "per l'approfondita conoscenza delle necessità e delle potenzialità del territorio, unita alla volontà di integrare la sede del museo, il suo parco in un percorso cittadino. La trasversalità della sua proposta trasforma Villa Croce in un laboratorio di iniziative interdisciplinari collaborando con numerosi esperti nazionali ed internazionali attivi in molteplici campi del sapere, in un'ottica di animazione diffusa e partecipata; un modello capace di ripensare le molteplici funzioni di un centro d'arte oggi.



Genova
Palazzo
Ducale
Fondazione per la Cultura



GESTIONE DEL SITO UNESCO

I Rolli Days, una manifestazione organizzata da Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura con Comune di Genova e Camera di Commercio ormai da dieci anni, sono diventati un appuntamento fisso del nostro panorama culturale e turistico rafforzando la percezione di Genova quale meta di turismo culturale.

Nel corso del 2017 le due sole edizioni dei Rolli Days hanno riscosso un grandissimo successo di pubblico raggiungendo ben 245.000 presenze.

L'edizione di aprile ha visto l'apertura di 37 palazzi con un 46% di visitatori di provenienza nazionale e ben il 12% di provenienza internazionale, dati che confermano la capacità della manifestazione di superare i confini cittadini.

Nell'edizione di ottobre sono stati 30 i palazzi e 6 i siti di interesse culturale aperti. Anche in questo caso l'alta l'affluenza nazionale che ha raggiunto il 50%, e la percentuale di chi ha partecipato per la prima volta pari al 39% confermano la capacità della manifestazione di conquistare sempre nuovo pubblico mantenendo sempre alto l'interesse di chi sceglie di tornare per riscoprire il ricco patrimonio artistico e culturale di Genova.

Quale referente del sito, nel 2017, la Fondazione insieme a Comune di Genova e Università degli Studi di Genova ha implementato il progetto **INSIDE STORIES** finanziato ai sensi della Legge 77 per la valorizzazione dei Siti iscritti nella lista del patrimonio UNESCO.

Il progetto ha permesso di trasmettere esperienze formative capaci di tradurre la storia della città a tutti i livelli partendo dalla stanza presente nei Musei di Strada Nuova il cui aggiornamento è diventato un pratico strumento per insegnanti e studenti. Sempre ai sensi della Legge 77, nel corso del 2017, la Fondazione ha presentato un progetto per l'aggiornamento e revisione del piano di gestione che è stato finanziato nel 2018.



ROLLI DAYS I VISITATORI

■ 2009	15.000
■ 2010	20.000
■ 2011	30.000
■ 2012	10.000
■ 2013	45.000
■ 2014	119.810
■ 2015	155.038
■ 2016	260.269
■ 2017	245.018

FARE SISTEMA

Prosegue la collaborazione tra Comune di Genova, Fondazione Palazzo Ducale, Società Porto Antico e Società per Cornigliano, finalizzata alla definizione e realizzazione di un programma coordinato di iniziative culturali, artistiche e di spettacolo dal vivo in ambito cittadino. Il sistema di rete con i vari enti che si occupano di produzioni culturali in città, e non solo, (musei, biblioteche, teatri e istituzioni culturali), ha favorito le opportunità di coproduzione di eventi e lo sviluppo di sinergie anche in termini di sostenibilità economica e capacità di ampliare il pubblico di riferimento.

Su indicazione della Civica Amministrazione, è stata inoltre ampliata la collaborazione con alcuni Municipi, per progetti tesi a favorire la coesione sociale e lo sviluppo di reti territoriali.

Con Porto Antico, Teatro Stabile, Teatro Carlo Felice, GOG - Giovine Orchestra Genovese, Teatro della Tosse, Teatro dell'Archivolto, Teatro Cargo, Genovateatro, Acquario, Fiera di Genova, Camera di Commercio sono in corso da anni rapporti volti a favorire reciproca promozione e a finalizzare progetti comuni di comunicazione e marketing turistico.

Nell'ambito dell'istruzione e formazione esistono inoltre collaborazioni con l'Università di Genova, la Direzione Didattica Regionale, la Scuola Superiore dell'Università di Genova IANUA ISSUGE, Alma Artis Academy di Pisa, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Conservatorio Niccolò Paganini, con l'obiettivo comune di fornire opportunità, strumenti e servizi per lo sviluppo educativo, culturale e artistico dei giovani della città e della regione, e attivare specifiche collaborazioni con facoltà, dipartimenti, professori, singoli istituti scolastici e studenti.

Nel 2017 le due mostre "Afriche" e "MITA" prodotte dalla Fondazione sono state richieste da altre sedi espositive italiane fra cui Sanremo e Samugheo in Sardegna.

Sempre nel 2017 La Fondazione ha ideato e prodotto, o ha contribuito a realizzare attraverso la concessione dei propri spazi e tecnologie ed il lavoro del proprio personale, 422 eventi di carattere istituzionale e socioculturale, ad ingresso gratuito. Il totale di queste iniziative, valorizzando gli spazi alle correnti tariffe d'uso, hanno prodotto un ricavo virtuale ben superiore al milione di Euro, importo che può dare, ancorchè ipotetico, la misura della consistenza di questa forma di contributo della Fondazione alla collettività.

Fra gli eventi di carattere istituzionale realizzati da o in collaborazione con il Comune di Genova si, possono citare: Giornata della Memoria, Festa della Liberazione, Giornata contro l'Omofobia e la Transfobia, Celebrazioni per la Festa della Repubblica, Cerimonia per il Giorno di Genova e di Colombo, Premio Primo Levi.

È sempre più significativo il numero di enti, istituzioni, associazioni, circoli culturali che hanno collaborato alla realizzazione e/o alla capillare diffusione sul territorio degli eventi che la Fondazione ha ideato, prodotto o sostenuto nel corso del 2017.



A Compagna | [Acquario di Genova](#) | Adelphi | [AG About Gender](#) | Agenzia Fotogiornalistica Echo | [AIED Genova](#) | Allegro con fuoco - Operapolis | [Amnesty International](#) | ANCI | [APRAGIP Genova](#) | Archinaute | [Archivio dei Movimenti](#) | Archivio Diocesano Genova | [Archivio Storico del Comune di Genova](#) | Arci | [Arci Gay l'Approdo](#) | Arnoldo Mondadori Editore | [Ascom](#) | Art Commission | [ASL 3 Genovese](#) | Assedil | [ASSEFA](#) | Associazione Agorà | [Associazione degli Amici dei Musei Liguri e di Palazzo Ducale](#) | Associazione Amon | [Associazione Culturale 36° fotogramma](#) | Associazione Culturale Angelo Ruga | [Associazione Culturale Santa Maria di Castello](#) | Associazione Culturale Sergio Fedriani | [Associazione Gezmataz](#) | Associazione Giardini e Paesaggi | [Associazione Giardini Luzzati](#) | Associazione Gigi Ghirotti ONLUS | [Associazione Le Vie dei Canti](#) | Associazione Liberi e Forti | [Associazione MesiMesi](#) | Associazione Musica & Cultura San Torpete | [Associazione Musicaround](#) | Associazione Nazionale Centri Storico Artistici | [Associazione Pandora](#) | Associazione Pasà pas | [Associazione PIDIDA](#) | Associazione Sant'Ambrogio Musica | [Associazione Strutture Extralberghiere Centro Storico](#) | Associazione Teatro del Disagio | [Associazione TiTango](#) | Azienda di Biotecnologie Farmaceutiche Sanofi Genzyme | [Auser](#) | Bollati Boringhieri | [Bottega Solidale](#) | CAI | [Celivo](#) | Centro antiviolenza Mascherona | [Centro Culturale Primo Levi](#) | Centro pedagogico per la Pace | [Centro Studi Antonio Balletto](#) | Centro Studi Medi | [Chiese Evangeliche di Genova](#) | Chiesa Valdese | [Circolo degli Artisti di Albissola Marina](#) | Circolo Risorgimento Musicale | [Circuito Cinema Genova](#) | Comitato Italiano Paralimpico | [Comitato Piazza Carlo Giuliani](#) | Comunità di San Benedetto al Porto | [Comunità di Sant'Egidio](#) | Comunità Ebraica di Genova | [Comunità Islamica di Genova](#) | Confesercenti | [Conservatorio N. Paganini](#) | Consiglio Nazionale del Notariato | [Consolato Stati Uniti d'America](#) | C.S. Il Formicaio | [Coordinamento Liguria Rainbow](#) | Coro Daneo | [Coro Soreghina](#) | Count Basie Jazz Club | [CreamCafé](#) | Echoart | [Editori Laterza](#) | Emergency | [ENPA](#) | Federcultura | [Festival del Mediterraneo](#) | Festival della Musica d'Autrice Lilit | [Festival Internazionale di Poesia](#) | Festival della Scienza | [Fiera di Genova](#) | Filarmonica Sestrese | [Firma](#) | Fondazione Amga | [Fondazione Ansaldo](#) | Fondazione Ordine degli Architetti Genova | [Fondazione Casamerica](#) | Fondazione Cento Fiori di Albissola Marina | [Fondazione Corriere della Sera](#) | Fondazione Giangiacomo Feltrinelli | [Fondazione Edoardo Garrone](#) | Fondazione Lanfranco Colombo | [Fondazione Novaro](#) | Fondazione Nuto Revelli | [Fondazione San Marcellino ONLUS](#) | Fondazione Urban Lab Genoa International School | [Forum Terzo Settore](#) | Gabrielli editore | [G.A.L.](#) | [Genova Film Festival](#) | [GhettUp](#) | Giulio Einaudi Editore | [Giustizia e Solidarietà](#) | Goethe Institut Genua | [GOG - Giovine Orchestra Genovese](#) | Greenpeace | [Gruppo Editoriale L'Espresso](#) | Helpcode | [Idea d'Arte](#) | Il Canneto Editore | [Il Cesto](#) | Il Circolo dei Lettori di Torino | [Il Melangolo](#) | Il Tempio | [Istituto Giannina Gaslini](#) | Istituto Ligure per La Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea | [Istituto di Istruzione Superiore Bernardo Marsano](#) | IIT - Istituto Italiano di Tecnologia | [Italia Photo Marathon](#) | Januaforum | Jonas | Labor Pace - Caritas | [La Settimanale di fotografia](#) | Legambiente | [Les Rendez-Vous De L'Histoire, Blois](#) | Libera | [Libertà e Giustizia](#) | Limes | [Louisiana Jazz Club](#) | Lunaria Teatro | [Marea](#) | Micromega | [Movimento federalista europeo](#) | MUCAS - Museo del Caos | [Municipio I Centro-Est Genova](#) | [Municipio II Centro-Ovest Genova](#) | [Municipio III Bassa Val Bisagno Genova](#) | [Municipio V Genova Valpolcevera](#) | [Musei Civici](#) | Museo del Jazz | [Museo delle Forme Inconsapevoli](#) | NABA | [NI03](#) | ODEI Osservatorio Degli Editori Indipendenti | [Officina Letteraria](#) | Oftal | [Oltre il giardino](#) | Open Genova | [Ordine Giornalisti Liguria](#) | Pinksummer | [Porto Antico](#) | Premio Andersen | [Presente e Futuro](#) | Quarto Pianeta | [ReMida Genova](#) | Rotary | [Sarabanda - Circumnavigando Festival](#) | Scuola Musicale Giuseppe Conte | [Segretariato Attività Ecumeniche](#) | Sellerio Editore | [Senza Paura](#) | Sistema Bibliotecario Urbano | [SNOQ](#) | Società Guicciardini Firenze | [Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio della Liguria](#) | SPC - Società di Psicoterapia Comparata | [SUQ Genova](#) | Teatro Akropolis | [Teatro Cargo](#) | Teatro Carlo Felice | [Teatro dell'Archivoltò](#) | Teatro della Tosse | [Teatro dell'Ortica](#) | Teatro G.A.G. | [Teatro Ipotesi](#) | Teatro Necessario | [Teatro Nudo](#) | Teatro Stabile di Genova | [UDI - Archivio Biblioteca](#) | UNIAMO Federazione Italiana Malattie Rare | [UNTALSI – Sezione Ligure](#) | Università di Genova | [Zonta Club](#)

PROMOZIONE E COMUNICAZIONE

La Fondazione ha promosso e comunicato i suoi eventi attraverso cinque strumenti così calendarizzati:

■ MESE DI SETTEMBRE

è stato presentato il **programma delle attività annuali della Fondazione** stampato in 10.000 copie

■ MESI DI GENNAIO / APRILE / LUGLIO / OTTOBRE

viene distribuito in 25.000 copie, di cui più di 3.000 tramite postalizzazione, **Ducaletabloid**, il trimestrale di arte e cultura della Fondazione, registrato presso il Tribunale di Genova (reg. n.3802/12 del 15/10/2012), un vero e proprio giornale formato tabloid, realizzato da una redazione interna e dedicato alle attività di Palazzo Ducale, agli approfondimenti e, talvolta, a contributi esterni

■ MESI DI FEBBRAIO / MARZO / MAGGIO / GIUGNO NOVEMBRE / DICEMBRE

ducale mese, il supplemento mensile (stampato in 10.000 copie) e ai primi di luglio viene realizzato un depliant apposito in italiano e inglese che raccoglie le attività del periodo estivo

■ TUTTE LE SETTIMANE

ducalenewsletter, una newsletter web settimanale dedicata alla promozione delle attività della Fondazione, inviata ad un vastissimo pubblico di abbonati. La newsletter viene inviata da una mailing list stampa di oltre 200 contatti.

Inoltre:

■ l'Ufficio Promozione cura e realizza la produzione di materiali di comunicazione e adv di diversi formati e tipologie (dal cartaceo al web) pensati ad hoc, a seconda degli eventi da promuovere (i numeri relativi alla produzione di materiali cartacei per i principali eventi sono riportati a seguire). Inoltre, nel corso dell'anno, ha provveduto ad implementare e a mettere a



sistema il reciproco scambio di materiali e informazioni promozionali con i molti soggetti (istituzioni, associazioni etc.) con cui la Fondazione collabora, una rete relazionale preziosa che consente di raggiungere, praticamente a costo zero, pubblici diversi e nuovi potenziali portatori d'interesse.

■ L'Ufficio Stampa realizza un'azione costante e puntuale verso i vari media locali, nazionali ed internazionali, presenti in un indirizzario di oltre 3.000 contatti (i risultati dell'attività di comunicazione svolta sono i dati complessivi della rassegna stampa qui presentati).

Nel corso del 2017 il numero di utenti che hanno visualizzato il sito www.palazzoducale.genova.it è rimasto stabile intorno ai 300.000 utenti mentre e le pagine visualizzate sono state **3.262.594**, di poco inferiori a quelle dell'anno precedente; 143 i paesi dai quali provengono le visite ed è pari ad 1 minuti e 43 secondi il tempo medio della sessione.

Il canale **Facebook** è passato dai **28.513** likes ai **36.087** con un incremento pari al **27%** rispetto al 2016. Il nostro canale **Youtube** nel corso del 2017 ha raccolto ben **351.303** visualizzazioni per un totale di **5.848.300** minuti contro i **3.112.002** dell'anno precedente dimostrando il continuo apprezzamento del nostro pubblico per la pubblicazione delle nostre registrazioni audio e video. Nel 2017 sono stati pubblicati 116 video e 119 audio registrati durante le nostre attività culturali.

RASSEGNA STAMPA

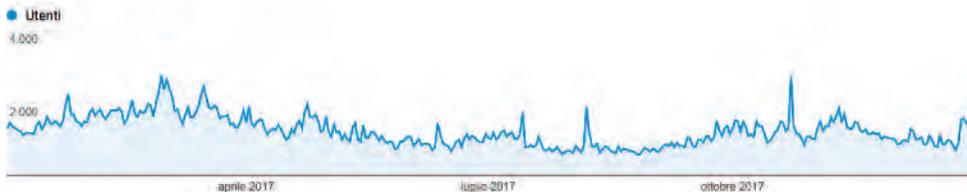
Articoli di commento e recensioni su stampa nazionale	395
Segnalazioni su stampa nazionale	399
Articoli di commento e recensioni su stampa locale	297
Segnalazioni su stampa locale	1.313
WEB	2.930
Totale articoli e segnalazioni su attività Fondazione	5.334



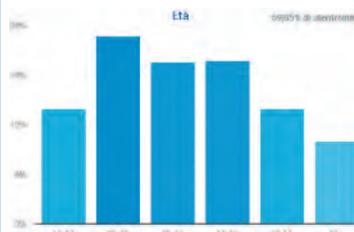


	MANIFESTI LOCANDINE	DEPLIANT/PROGRAMMI FLYER/CARTOLINE
EVENTI / CONFERENZE / CICLI		
Ciclo "Per una nuova cultura dell'invecchiamento"		5.000
Ciclo "Lutero"		1.000
Ciclo "Modi"		5.000
Ciclo "It's only Roch'n'Roll"		7.500
Sala Dogana - What'a app?	250	1.000
Ciclo "Valore aggiunto"		5.000
Evento "Ferragosto a Palazzo Ducale"		2.500
Ciclo "Italiani"		2.500
Ciclo "Intorno a Picasso"		3.500
Crowdfunding "La Lanterna"		2.500
Mondo in Pace 2017		7.500
Corso di Teologia - Gabriella Caramore		2.500
Università dei Genitori		7.500
Ciclo "1 Notturmi en plein air"		8.500
Circuito Cinema al Ducale		5.000
Ciclo "La Settimanale di Fotografia"	250	5.000
FuoriFormato		5.000
Festival di Limes	250	10.000
La Storia in Piazza 2017 - VIII edizione	4.130	67.000
MOSTRE		
Oscar Saccorotti		5.000
Le Bimbe di Terezin	100	
Eliott Erwitte	1.620	33.500
Henri Cartier-Bresson	1.620	30.000
Modigliani	3.300	350.000
Vivian Maier	1.600	50.000
Rubaldo Merello	1.100	30.000
Picasso	3.000	107.500
Professione Reporter		5.000
VARIE		
Creamcafé		1.000
Impararte		12.000
Rolli Days aprile	500	90.000
Rolli Days ottobre	500	100.000
Rolli Night Capodanno		10.000
ISTITUZIONALE		
Calendari 2017		48.000
Ducale tabloid		110.000
Programma annuale Palazzo Ducale		4.000
Bilancio Sociale 2016		600
Estate al Ducale		15.000
Cartoline indirizzario		5.000
Wolfsoniana pieghevoli italiano/inglese		17.500
Cataloghi Lapidi nel Cortile Maggiore		100
TOTALE	17920	972.500

TIPOLOGIA UTENTI DEL SITO INTERNET



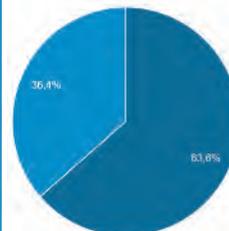
PANORAMICA DEL PUBBLICO		LINGUA	UTENTI	% UTENTI
nuovi visitatori	79,2%	it-it	143.132	43,24%
visitatori che ritornano	20,8%	it	149.710	45,22%
sessioni	510.992	en-us	13.813	4,17%
utenti	329.424	en-gb	4.315	1,30%
visualizzazioni pagina	3.262.594	fr	3.223	0,97%
pagine/sessione	6,38	fr-fr	3.256	0,98%
durata sessione media	00:01:43	de	1.314	0,40%
frequenza di rimbalzo	1,66%	es	1.096	0,33%
Nr. sessioni per utente	1,55	de-de	1.061	0,32%
nuovi utenti	322.096	ru	877	0,26%

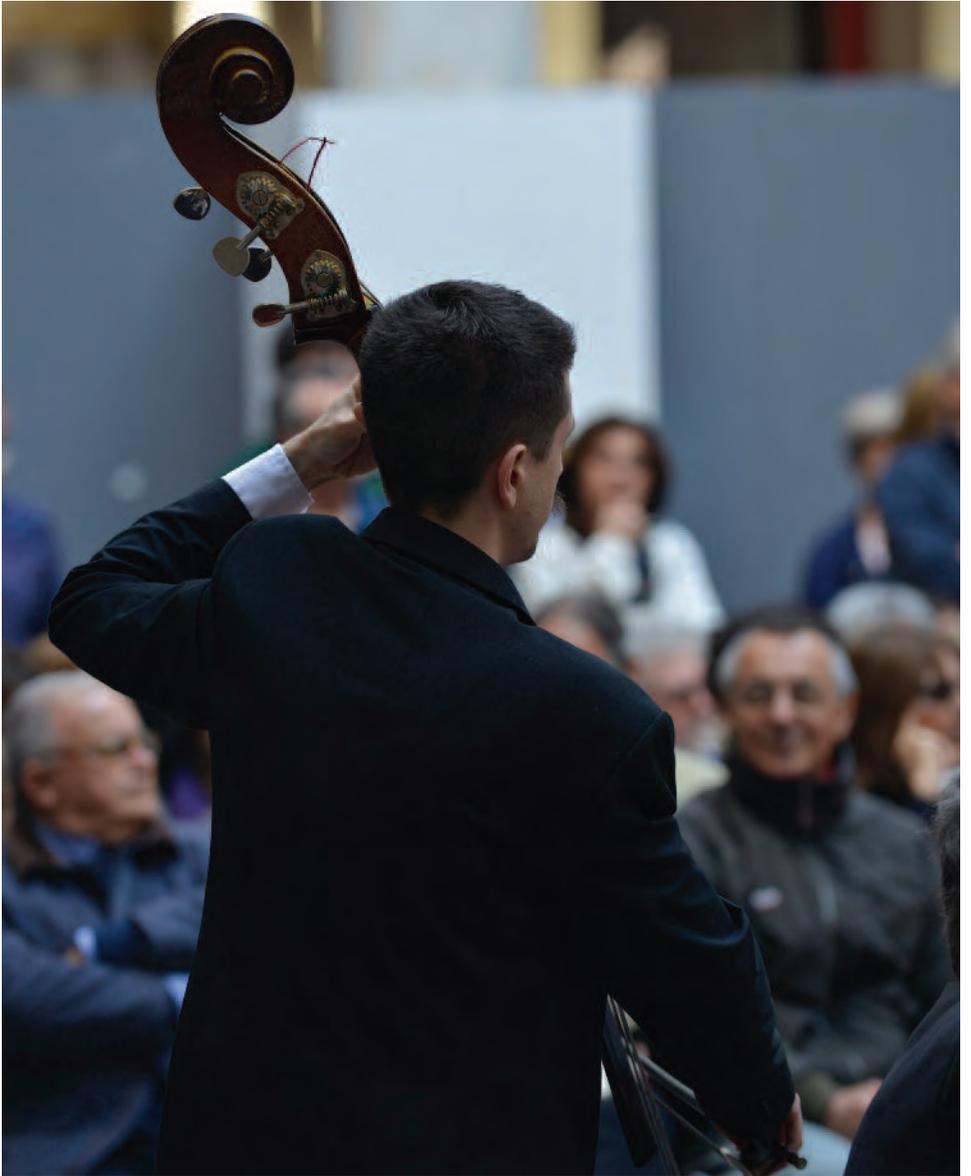


LINGUA	ACQUISIZIONE			COMPORTEMENTO		
	UTENTI	NUOVI UTENTI	SESSIONI	FREQUENZA DI RIMBALZO	PAGINE SESSIONE	DURATA SESSIONE MEDIA
	329.424	322.489	510.992	1,66%	6,38	00:01:43
	% del totale 100,00% (329.424)	% del totale 100,12% (322.096)	% del totale 100% (510.992)	media per visita 1,66% (0,00%)	media per visita 6,38 (0,00%)	media per visita 00:01:43 (0,00%)
it	149.710 (45,22%)	146.561 (45,45%)	237.502 (46,48%)	1,31%	6,73	00:01:50
it-it	143.132 (43,24%)	137.907 (42,76%)	221.983 (43,44%)	1,75%	6,09	00:01:38
en-us	13.813 (4,17%)	13.844 (4,29%)	18.983 (3,71%)	3,03%	6,33	00:01:27
en-gb	4.315 (1,30%)	4.236 (1,31%)	6.149 (1,20%)	1,30%	6,05	00:01:22
fr-fr	3.256 (0,98%)	3.249 (1,01%)	4.310 (0,84%)	2,37%	5,84	00:01:22
fr	3.223 (0,97%)	3.204 (0,99%)	4.289 (0,84%)	2,42%	7,22	00:01:41
de	1.314 (0,40%)	1.311 (0,41%)	1.732 (0,34%)	2,19%	7,95	00:01:52
es	1.096 (0,33%)	1.088 (0,34%)	1.386 (0,27%)	1,59%	7,16	00:01:47
de-de	1.061 (0,32%)	1.055 (0,33%)	1.489 (0,29%)	1,75%	7,07	00:01:54
ru	877 (0,26%)	871 (0,27%)	1.170 (0,23%)	16,75%	6,70	00:01:43
CATEGORIA DISPOSITIVO						
mobile	159.320 (48,31%)	155.771 (48,30%)	248.302 (48,59%)	1,20%	5,21	00:01:12
desktop	143.259 (43,44%)	140.142 (43,46%)	220.092 (43,07%)	2,22%	7,65	00:02:16
tablet	27.233 (8,26%)	26.576 (8,24%)	42.498 (8,34%)	1,45%	6,69	00:01:55

Sesso
67,98% di utenti totali

■ DONNE
■ UOMINI





Capolavori di Picasso...in luogo bellissimo



Diverse volte sono stata al Palazzo Ducale per visitare le mostre importanti. Ultimamente ho visto i capolavori di Picasso... Anche se per la verità mi affascina più l'artista con il suo carattere carismatico che le opere. Grandissimo apprezzamento per il curatore della mostra e dell'audio-guida ben fatta. Il palazzo in se' si presta splendidamente ad ospitare questi eventi e ha sale meravigliose. Le più memorabili sono la Cappella del Doge e le Sale dei Consigli.

mostre di grande prestigio in un luogo bellissimo



Palazzo Ducale a Genova è un posto magnifico dove si possono visitare mostre di grande bellezza. Di solito al primo piano ci sono mostre di pittura, di artisti molto importanti, nel sottoportico si ospitano principalmente mostre di fotografia.

Amazing...



Historical mansion, cultural center, also visited Galata Museo del Mare, and few places more, visited old town and Romanesque Cathedral, Piazza de Ferrari, who is interested in history and architecture, GREAT PLACE TO VISIT.

PORTA APERTA ALLA CULTURA



E' sede di mostre e della Fondazione per la Cultura, ma soddisfa anche da solo, con le sale del consiglio e le inquietanti celle in alto. Rapita dagli affreschi della cappella...non ho trovato i bagni! Personale gentile. Portone imponente. Punto di partenza per un bel giro in centro. Cosa niente affatto difficile in una città dalle ricchezze sbalorditive come Genova.

ERWITT KOLOR MAGNIFICO!



La visita è dovuta alla Mostra di Erwitt con rare fotografie a colori; la sorpresa è stata scoprire anche l'alter ego di Erwitt, il "giocherellone" A.S.S.....Audioguida perfetta, con commenti precisi e puntuali sul momento storico dello scatto. Il ricchissimo catalogo, scontato al 50%, è un piccolo valore aggiunto. Personale disponibile e gentilissimo. Fortuna vuole che la Mostra è stata prorata al 3 settembre!



Totale
recensioni
2017:
173



RACCOLTA DATI E RICERCA

Il mantenimento della certificazione del Sistema di Gestione per la Qualità, ai sensi della Norma UNI EN ISO 9001:2008, ci impone la tenuta sotto controllo del gradimento dei principali processi oggetto della certificazione attraverso la distribuzione e la successiva valutazione della customer satisfaction.

I modelli per la raccolta dei dati, del tutto anonimi, ci aiutano ad identificare non solo il visitatore tipo della mostra o dell'evento, ma soprattutto il suo gradimento delle diverse offerte della struttura, dai servizi di accoglienza all'allestimento dell'esposizione.

Quest'anno i modelli compilati sono stati 956 per la mostra **Warhol. Pop Society**, 257 per la mostra **Modigliani**, 178 per la mostra **PICASSO. Capolavori dal Museo Picasso, Parigi**, 154 per **Elliott Erwitt. Kolor** e 130 per **Rubaldo Merello tra divisionismo e simbolismo. Segentini, Previati, Nomellini, Pellizza**, per un totale di 1.086.

A seguire l'analisi puntuale dei dati.



CUSTOMER SATISFACTION

Sono stati ricevuti 1.086 questionari, che hanno dato i seguenti risultati in percentuale:

	WARHOL POP SOCIETY 21.10.16 26.02.17	ELLIOTT ERWITT 11.02.17 03.09.17	MODIGLIANI 15.03.17 13.07.17	RUBALDO MERELLO 06.10.17 04.02.18	PICASSO 10.11.17 06.05.18
DISTRIBUZIONE PER SESSO, ETÀ PROVENIENZA, ATTIVITÀ LAVORATIVA DEI VISITATORI					
SESSO					
MASCHIO	38,3	40,3	34,6	26,2	34,8
FEMMINA	61,7	58,4	62,6	74,6	61,2
NON RISPONDE/ALTRO	–	1,3	2,7	0,8	3,9
ETÀ					
FINO A 25 ANNI	36,2	18,2	25,3	–	38,2
26-45 ANNI	27,7	42,9	28,4	20,0	22,5
46-60 ANNI	21,3	26,0	31,5	34,6	27,5
OLTRE 60 ANNI	27,2	9,7	10,9	28,5	9,0
NON RISPONDE/ALTRO	–	3,2	3,9	16,9	2,8
PROVENIENZA					
MONDO	3,2	3,2	3,9	1,5	5,6
ITALIA	55,3	45,5	38,9	26,2	36,5
LIGURIA	4,3	11,7	13,2	8,5	9,6
GENOVA	37,2	37,7	42,4	64,6	46,6
NON RISPONDE	–	1,9	1,6	0,8	1,7
ATTIVITÀ LAVORATIVA					
CASALINGA	12,8	3,2	2,7	0,8	–
IMPIEGATO	23,4	27,3	25,7	30,0	23,0
INSEGNANTE	4,3	4,5	2,7	10,0	9,0
LIBERO PROFESSIONISTA	12,8	11,7	11,7	14,6	12,4
OPERAIO	4,3	5,2	7,0	1,5	4,5
STUDENTE	25,5	14,3	22,6	10,8	32,6
PENSIONATO	2,1	4,5	4,3	17,7	3,4
NON RISPONDE	14,9	29,2	23,3	14,6	22,3
RISONANZA SUI MEDIA DELLA CAMPAGNA PROMOZIONALE					
COME HA SAPUTO DELLA MOSTRA?					
DEPLIANT	–	4,5	2,3	8,5	–
GIORNALI/PERIODICI	8,5	10,4	14,4	24,6	10,1
MANIFESTI	23,4	24,7	32,3	20,8	30,9
PASSAPAROLA	38,3	10,4	13,6	17,7	16,9
TV	–	–	–	3,1	–
RADIO	–	0,6	0,8	–	1,7
TROVANDOSI NEL PALAZZO	2,1	13,6	7,0	12,3	12,4
INTERNET	19,1	30,5	21,8	6,2	10,7
PUBBLICITÀ (TV/STAMPA/WEB)	18,2	–	–	–	–
NON RISPONDE/ALTRO	8,5	5,2	7,8	6,9	17,4
È LA PRIMA VOLTA CHE VISITA UNA MOSTRA A PALAZZO DUCALE?					
SI	31,9	24,0	13,6	3,1	14,6
NO	57,4	64,3	59,5	83,8	76,4
NON RISPONDE/ALTRO	10,6	11,7	26,8	13,1	9,0

CUSTOMER SATISFACTION

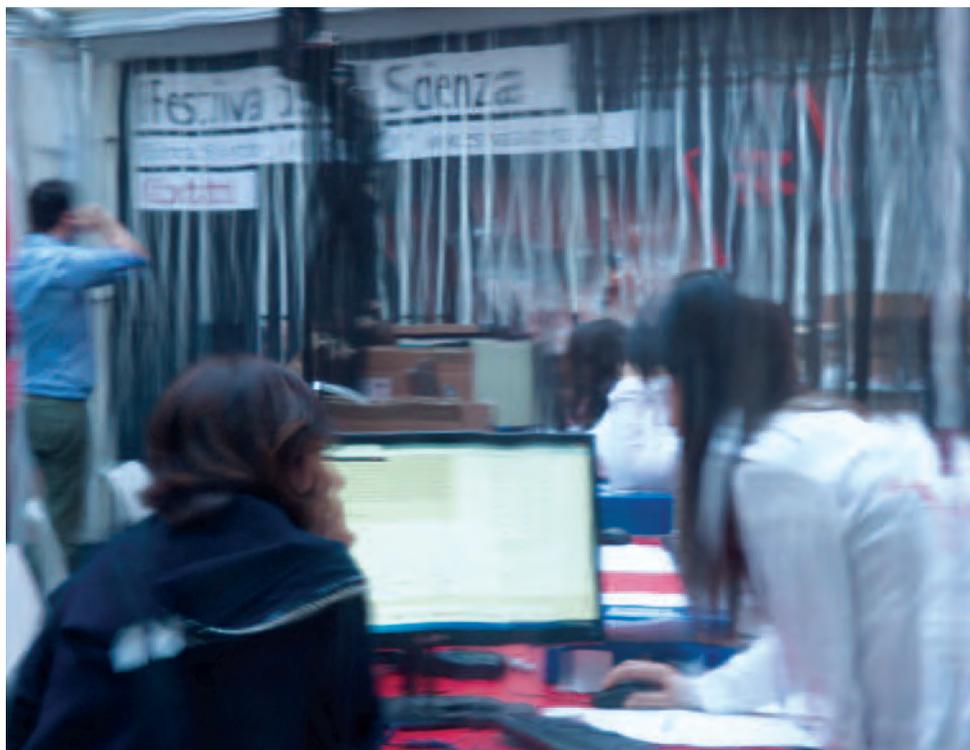
	WARHOL POP SOCIETY 21.10.16 26.2.17	ELLIOTT ERWITT 11.02.17 03.09.17	MODIGLIANI 15.03.17 13.07.17	RUBALDO MERELLO 06.10.17 04.02.18	PICASSO 10.11.17 06.05.18
GRADIMENTO MOSTRA					
ORGANIZZAZIONE MOSTRA					
COME GIUDICA I SERVIZI DI ACCOGLIENZA?					
NON RISPONDE	–	1,3	7,8	36,9	1,1
INSUFFICIENTE	–	0,6	0,4	–	3,9
SUFFICIENTE	–	3,9	6,2	13,8	11,2
BUONO	57,4	40,3	43,6	49,2	45,5
OTTIMO	42,6	53,9	42,0	–	38,2
COME CONSIDERA LA MOSTRA NEL COMPLESSO?					
NON RISPONDE	6,4	3,9	2,3	–	0,6
NON INTERESSANTE	–	–	–	–	0,6
POCO INTERESSANTE	6,4	3,2	2,3	–	4,5
INTERESSANTE	37,2	31,2	30,0	26,2	48,9
MOLTO INTERESSANTE	50,0	61,7	65,4	73,8	45,5
COME GIUDICA L'ALLESIMENTO DELLA MOSTRA?					
PERCORSO MOSTRA					
NON RISPONDE	–	0,6	6,6	0,8	0,6
INSUFFICIENTE	–	4,5	1,2	1,5	2,2
SUFFICIENTE	–	13,6	1,6	7,7	9,6
BUONO	55,3	49,4	43,6	43,1	49,4
OTTIMO	44,7	31,8	47,1	48,5	38,2
DIDASCALIE					
NON RISPONDE	–	3,9	9,3	2,3	2,8
INSUFFICIENTE	–	9,7	0,8	3,1	4,5
SUFFICIENTE	27,7	18,8	7,4	10,0	15,7
BUONO	53,2	40,3	41,2	53,3	47,2
OTTIMO	19,1	27,3	41,2	32,3	29,8
ILLUMINAZIONE					
NON RISPONDE	–	3,2	8,9	2,3	1,7
INSUFFICIENTE	–	1,3	2,7	11,5	1,7
SUFFICIENTE	4,3	7,1	6,6	20,8	12,4
BUONO	51,1	36,4	38,9	44,6	52,2
OTTIMO	44,7	51,9	42,8	20,8	32,0

AREA CLIENTI EVENTI CONGRESSUALI

Anche quest'anno i **clienti** e i **fornitori** sono accreditati, seguendo le procedure della certificazione di qualità ISO 9001:2015, in base a criteri di affidabilità, i rapporti sono impostati sulla massima correttezza e trasparenza. Non si riscontrano contenziosi, interruzioni di forniture o altro e i pagamenti sono regolari nei due sensi.

Tutto ciò dimostrerebbe a sufficienza l'apprezzamento.

CUSTOMER SATISFACTION		PRODOTTI E SERVIZI		RECLAMI E CONTENZIOSO	
% questionari inviati	80	fatturato	421.100	tasso incidenza reclami	-
% questionari compilati	2			% reclami risolti entro x tempo	-





AREA FORNITORI

FORNITORI	
% fornitori per tipologia	vedi tabella 1
n. fornitori qualificati (nel sistema di qualità)	228
n. fornitori non qualificati	10
n. fornitori in prova	31
n. fornitori qualificati con riserva	20
TIPOLOGIA FORNITORI	
% fornitori per area geografica	vedi tabella 2
CUSTOMER ACQUISITION	
% nuovi fornitori	9%
RECLAMI E CONTENZIOSO	
tasso incidenza reclami	-
% reclami risolti entro x tempo	-



PERCENTUALE FORNITORI PER TIPOLOGIA	
tabella 1	
allestimenti	11,15%
catering	5,26%
consulenti	1,55%
convegnistica	8,67%
edili	3,10%
elettrici	3,10%
formazione	11,46%
multimediali	9,91%
promozione	9,91%
pulizie	0,31%
restauro	3,41%
sicurezza	0,00%
stampati	5,88%
trasporti	3,72%
varie	22,60%

PERCENTUALE FORNITORI PER AREA GEOGRAFICA	
tabella 2	
Alessandria	0,93%
Asti	0,31%
Bari	0,31%
Bergamo	0,31%
Bologna	0,31%
Brescia	0,31%
Cuneo	1,55%
Firenze	1,55%
Genova	69,25%
Lodi	0,31%
Milano	12,42%
Palermo	0,31%
Piacenza	0,31%
Padova	0,62%
Perugia	0,31%
Pisa	0,31%
Parma	0,31%
Ravenna	0,31%
Reggio Emilia	0,62%
Roma	2,80%
La Spezia	0,62%
Savona	0,93%
Teramo	0,31%
Torino	2,48%
Treviso	0,62%
Udine	0,31%
Varese	0,31%
Venezia	0,62%
Verona	0,31%

AREA PERSONALE

Il personale è inquadrato nel Contratto Nazionale del Commercio; i dipendenti a tempo indeterminato sono 36 e 1 consulente.

Il personale è così distribuito (per inquadramento, titolo di studio, sesso e orario di lavoro):

Dirigenti	2	Laurea	20
Quadri	9	Diploma	15
Impiegati	20	Licenza Media	1
Operai	5		

Femmine	21	Tempo pieno	25
Maschi	15	Tempo parziale	11
I dipendenti in forza nel 2016 erano 36			

ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
% part time	30,56%
% tempo pieno	69,44%
PARI OPPORTUNITÀ	
% dipendenti per sesso	F 58% - M 42%
% dirigenti donne	100%
n. disabili o appartenenti a categorie protette	2
COMPOSIZIONE E CARATTERISTICHE	
ripartizione del personale per grado di scolarizzazione	laureati 54%
	diplomati 43%
	scuola media 3%
INFORTUNI SUL LAVORO E MALATTIE	
n. infortuni	0
giornate per infortunio	0
giornate di malattie	299
giornate pre e post partum	49
giornate di assenza dal lavoro	348
ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
tasso di sindacalizzazione	55,56%
n. contestazioni disciplinari	0

Pari opportunità

Il tasso di presenza femminile è passato al 58%.

Gli incarichi di Responsabili di settore sono ricoperti al 78% da personale femminile, mentre nel management della Fondazione sono presenti due dirigenti.

Lavoratori svantaggiati

Categorie protette: sono presenti 2 unità.

Salute e sicurezza

Il numero di giorni complessivo di assenza dal lavoro è di 348 così ripartito:

- malattia 299
- aspettativa pre e post partum 49
- infortunio 0
- assistenza a familiare in grave situazione 0

RELAZIONI FUNZIONALI ISTITUZIONALI CON IL COMUNE DI GENOVA

L'art. 3 dello Statuto della Fondazione, approvato dal Consiglio Comunale, in più di un punto pone l'accento sulla collaborazione alle attività istituzionali del Comune in relazione alla crescita culturale e allo sviluppo sociale del territorio, alla valorizzazione del patrimonio esistente, al sostegno dell'innovazione e creatività, al sistema educativo e formativo, alla programmazione culturale. Lo strumento di attuazione di queste finalità, previsto dallo stesso Consiglio Comunale con delibera 113/2007, è una Convenzione Quadro Triennale.

L'attuale Convenzione, rinnovata il 7 luglio 2015, ha per oggetto la regolamentazione, nell'ambito della normativa vigente e delle rispettive finalità istituzionali e statutarie, del rapporto di collaborazione tra il Comune e la Fondazione finalizzata alla valorizzazione del patrimonio culturale, tangibile e intangibile, alla crescita culturale della comunità locale e alla promozione della città in sinergia con le strategie e gli strumenti della pianificazione urbana.

Il Comune e la Fondazione si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità nell'ambito delle tematiche di ordine generale elencate di seguito o eventuali tematiche affini:

- programmazione culturale e valorizzazione coordinata delle attività culturali con il coinvolgimento di soggetti pubblici e privati con particolare riguardo al Palazzo Ducale e ai musei cittadini;
- programmazione concertata delle mostre allestite negli spazi di Palazzo Ducale che verranno gestite in autonomia dalla Fondazione con piena titolarità delle stesse;
- valorizzazione del Patrimonio UNESCO "Genova. Le Strade Nuove e il Sistema dei Palazzi

dei Rolli";

- programmazione e realizzazione mostre ed eventi Sistema Musei Civici;
- programmazione e realizzazione di eventi culturali non espositivi;
- realizzazione di progetti ed eventi di stimolo e sostegno alla creatività giovanile e gestione della Sala Dogana;
- programmazione culturale e gestione della Collezione Wolfson e del Museo Wolfsoniana;
- realizzazione di attività culturali presso la sala principale dell'Archivio Storico del "Comune".

Tali attività potranno essere svolte per mezzo di integrazione delle funzioni anche attraverso l'elaborazione e la realizzazione di progetti comuni.

Inoltre il Comune e la Fondazione potranno impegnarsi a collaborare, mettendo a disposizione le rispettive competenze e professionalità negli ambiti e settori seguenti e affini:

- a) servizi educativi e didattici;
- b) marketing, promozione e comunicazione, carta e biglietti integrati della città;
- c) fundraising;
- d) bilancio sociale della cultura;
- e) servizi informatici, intranet e redazionali web, compreso il supporto alle attività di promozione della città;
- f) progetti europei nella logica della partnership e nel reperimento di fondi comunitari.

Nell'ambito della Convenzione Quadro Triennale che regola i rapporti di collaborazione fra Comune e Fondazione, vengono elaborati entro il mese di dicembre di ciascun anno la programmazione triennale delle attività e il piano annuale per l'anno successivo, con l'individuazione di obiettivi e indicatori quali-quantitativi.

Un Comitato di Programmazione e Controllo composto da quattro persone, delle quali due designate dal Comune nell'ambito della Direzione Cultura e Turismo e due dalla Fondazione, è preposto al monitoraggio e controllo delle attività, con verifiche periodiche congiunte nel corso dell'anno.

A fronte del piano di attività programmate, il Comune, a sostegno delle attività stesse, ai sensi dell'art. 5 dello Statuto, eroga per ciascun anno un contributo ordinario ed eventuali ulteriori contributi, sulla base della programmazione annuale del Comune di Genova e nei limiti delle disponibilità di bilancio.

Il piano annuale delle attività viene definito tenendo conto delle finalità istituzionali e statutarie che regolano il rapporto di collaborazione fra Comune di Genova – Direzione Cultura e Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura.

Come stabilito nella Convenzione Quadro Triennale, rinnovata in data 7 luglio 2015, Comune e Fondazione si impegnano a collaborare con carattere di continuità e organicità per la programmazione e valorizzazione delle attività culturali con il coinvolgimento dei soggetti pubblici e privati del sistema culturale cittadino in particolare per:

- la programmazione delle mostre a Palazzo Ducale, gestite in autonomia dalla Fondazione
- la valorizzazione del Patrimonio UNESCO
- la realizzazione di mostre ed eventi nei Musei Civici
- i progetti a sostegno della creatività giovane
- la gestione di Sala Dogana
- la programmazione delle attività espositive di Villa Croce nonché la gestione amministrativa e

contabile relativa a sponsor e fund raising, all'organizzazione dell'attività espositiva ed alle attività di comunicazione e valorizzazione, nei limiti della sostenibilità determinata dai contributi dei privati ed avvalendosi dell'autonomia gestionale della Fondazione

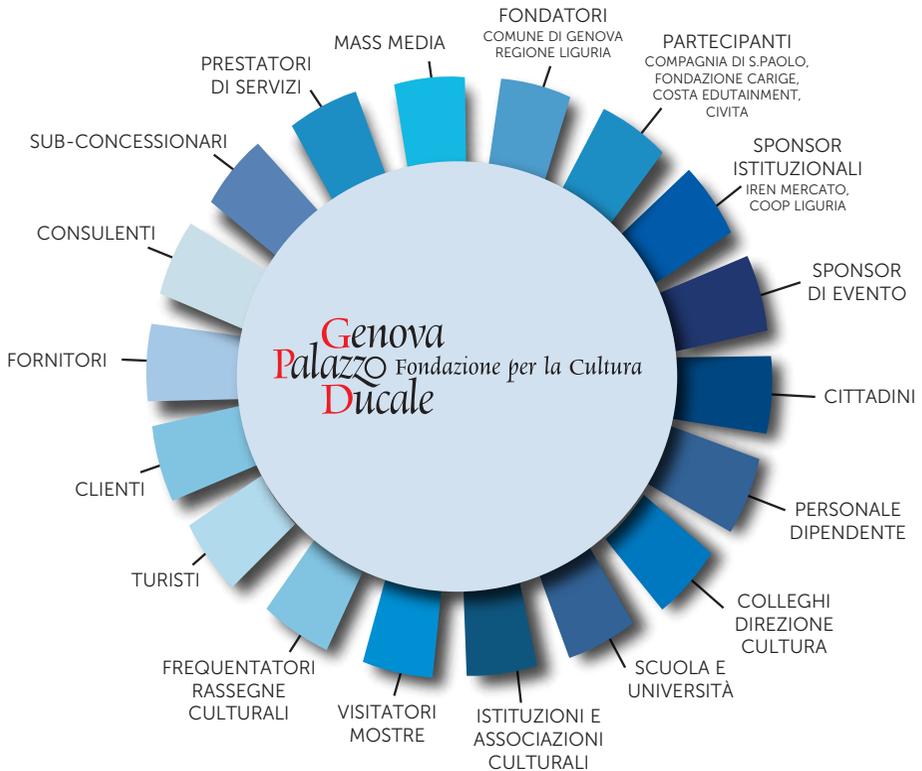
- l'avviamento di un programma di relazione concertata coi Municipi
- azioni di comunicazione e promozione
- la programmazione culturale e gestione della Collezione Wolfson e del Museo Wolfsoniana
- la realizzazione di attività culturali presso la Sala principale dell'Archivio Storico

Il Piano delle Attività 2017 ha compreso 6 aree progettuali tematiche i cui indicatori di risultato sono tutti stati raggiunti:

programma di mostre ed eventi culturali non espositivi a livello internazionale; valorizzazione del Patrimonio UNESCO e del sistema dei Musei, con particolare riferimento ai Musei di Strada Nuova, Villa Croce e Sistema dei Rolli; realizzazione di iniziative sul territorio in collaborazione con il settore Musei e Biblioteche e coi Municipi fra cui i progetti per Quarto, Sampierdarena, Val Bisagno e il Centro Storico; promozione della creatività cittadina con particolare attenzione a quella giovane anche attraverso la sinergia con l'Accademia Ligustica.

E tre aree trasversali di collaborazione fra gli uffici della Direzione Cultura e Turismo del Comune di Genova e la Fondazione Palazzo Ducale: servizi educativi e didattici, comunicazione e marketing anche nell'ambito di un accordo con Camera di Commercio per contribuire alla costruzione dell'immagine turistica della città, lo sviluppo progetti europei nella logica di reperimento di fondi comunitari, fra cui CreArt, EMI, Forget Heritage e Gen-Y City.

PORTATORI DI INTERESSE_STAKEHOLDER



Numerosi sono i gruppi portatori di legittimo interesse all'attività di una Fondazione per la Cultura come la nostra che, per dimensioni, centralità nella vita cittadina e multifunzionalità della prestigiosa sede in concessione, fa sorgere aspettative molteplici.

In primis i nostri Fondatori, il **Comune di Genova** e dal novembre 2014 la **Regione Liguria**. Il Comune di Genova, come abbiamo visto, consente attraverso una Convenzione la sopravvivenza della Fondazione come complesso funzionante. La Regione Liguria ha apportato la titolarità della Collezione Wolfson e la struttura operativa della incorporata Fondazione Regionale per la Cultura e lo Spettacolo. Molte di conseguenza e multiformi, visto il carattere pubblico dei Fondatori, le legittime aspettative riposte nella nostra attività di supporto alle Istituzioni.

I Partecipanti, **Compagnia di San Paolo**, **Fondazione Carige**, **Costa Edutainment** e **Civita**, in varia misura consentono, attraverso il loro fondamentale supporto, il regolare svolgimento dell'attività di "produzione culturale" della Fondazione.

Assimilabile ai partecipanti, per consistenza e continuità del supporto, lo Sponsor Istituzionale, **IREN**, che da anni sostiene tutte le attività di Palazzo Ducale; parimenti **COOP Liguria** è sponsor istituzionale per le attività didattiche.

Gli Sponsor di evento, che intervengono su iniziative singole, per la valenza socio-culturale, l'affinità con il proprio campo di attività, o semplicemente per il ritorno di immagine derivante dalla sponsorizzazione.

Tra questi una menzione merita **Crédit Agricole Carispezia**, che recentemente si è affacciata sulla scena culturale genovese.

I **Cittadini**, intesi come comunità che comprende non solo i fruitori di cultura in senso tradizionale, ma tutte le categorie del territorio, dagli anziani ai giovani, ai soci di circoli ricreativi, ai portatori di handicap.

Il **Personale dipendente**, essenziale, per com-

petenze acquisite e organizzazione coordinata e partecipativa, al raggiungimento degli obiettivi indicati nella missione della Fondazione.

In questo gruppo vanno compresi, ancorché non dipendenti della Fondazione ma del Comune di Genova, tutti i colleghi dell'Area Cultura e Promozione che a vario titolo collaborano all'attività della Fondazione e ne favoriscono i risultati.

Scuola e **Università**, attraverso una sempre maggiore integrazione di iniziative, codificata da una serie di protocolli d'intesa firmati con la Fondazione.

Parimenti le molte **Istituzioni** e **Associazioni Culturali**, non solo cittadine o liguri, che hanno stretto con noi rapporti di collaborazione sovente anche formalizzati.

Inoltre i **Visitatori delle mostre** e i **Frequentatori di rassegne culturali**, settore di pubblico evoluto ed esigente, cui si possono aggiungere i **Turisti**, "culturali" e non. Infine tutti i soggetti che hanno rapporti "commerciali" con la Fondazione, **Clienti**, **Fornitori**, **Sub-concessionari**, **Prestatori di servizi**, **Consulenti**.



VALUTAZIONE DEGLI STAKEHOLDER

I più istituzionali fra gli stakeholder della Fondazione sono certamente i Fondatori, Comune di Genova e Regione Liguria: quanto al primo, sempre di più si è venuta consolidando la positiva valutazione del ruolo di Palazzo Ducale come braccio programmatore e operativo dell'Amministrazione nel settore culturale, confermata dalla volontà di continuarne il sostegno; dalla Regione abbiamo ricevuto significativi segnali di apprezzamento e condivisione dei programmi che lasciano sperare in un futuro di sempre maggiore proficua collaborazione.

Non meno importante per la continuità dell'attività è il supporto ricevuto dai Partecipanti Compagnia di San Paolo, che anche quest'anno ha concesso un ulteriore contributo, e Fondazione CARIGE, che è tornata a sostenere Palazzo Ducale. Fondamentale inoltre il continuo apprezzamento manifestato da Iren, che appoggia la Fondazione sin dalla sua costituzione, e di Costa Edutainment.

Per il gradimento del pubblico dei visitatori alle mostre, i frequentatori dei cicli di incontri, le associazioni culturali operanti sul territorio, le personalità nazionali e internazionali di tutti i campi della cultura che volentieri hanno accettato di partecipare alle nostre iniziative, parlano i dati fin qui riportati nel Bilancio Sociale.





INDICE

Il nono Bilancio Sociale (note metodologiche)	2
La Fondazione	3
Risorse	4
Risultati e attività	5
Mostre	8
Festival	18
Grandi incontri, cicli, conferenze	22
Ospiti della Fondazione tra gli altri	28
Creatività giovanile	34
Proposte educative. Scuola e famiglie	36
Cultura / Sociale	44
Museo d'arte contemporanea di Villa Croce	47
Gestione del sito UNESCO	48
Fare sistema	49
Promozione e comunicazione	51
Raccolta dati e ricerca	57
Relazioni funzionali istituzionali con il Comune di Genova	64
Portatori di interesse - stakeholder	66
Valutazione degli stakeholder	68

immagine di copertina: Veronica Onofri
stampa Giuseppe Lang arti grafiche Srl - Genova

Genova
Palazzo Fondazione per la Cultura
Ducale



Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura
Sede Legale: Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova
Iscritta alla prefettura di Genova al n. 87 del Registro
Pag. 4 parte generale e Pag. 88 parte analitica
C.F. 03288320157 - Partita IVA 03137910109



COMUNE DI GENOVA



REGIONE LIGURIA

