

APPUNTAMENTI PER INSEGNANTI E OPERATORI DIDATTICI

ATELIER

20 e 27 ottobre, 2 novembre – ore 17, Spazio didattico

IL RESPIRO DELL'AFRICA

Tre lezioni/laboratorio per incontrare l'arte africana – contenuti, forme, materiali – e trarre ispirazione per attività espressive e di approfondimento da condurre poi in classe con i propri alunni. Tre diversi punti di vista sulla cultura subsahariana – miti e leggende, musica ed espressione artistica – come spunto per realizzare un grande lavoro collettivo.

- Consigliato a: operatori didattici e docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado
- Durata: 3 incontri di 1h 30' ciascuno
- Costo: 30 euro, comprensivo di materiali
- Su prenotazione fino ad esaurimento posti

9, 16, 23 novembre - ore 17, Spazio didattico

UN MARE DA INVENTARE a cura di *Roberta Buccellati, Silvia Cattaneo, Paola Ginepri*

Il mare, la luce e il paesaggio mediterraneo, rappresentato dai pittori presenti in mostra, diventano suggestioni ed emozioni da trasformare in personali esperienze artistiche.

Grazie all'aiuto di esperti e atelieristi, che guideranno i partecipanti con un approccio e una metodologia prevalentemente pratica, sarà possibile conoscere e imparare tecniche pittoriche e didattiche da riproporre, poi, in classe per sviluppare nei ragazzi manualità ed espressione. Ogni incontro è dedicato a una tecnica diversa.

- Consigliato a: operatori didattici e docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di I grado
- Durata: 3 incontri di 1h 30' ciascuno
- Costo: 30 euro comprensivo di materiali
- Su prenotazione fino ad esaurimento posti

VISITE GUIDATE

19 gennaio ore 16

Visita guidata alla mostra L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE

È necessaria la prenotazione, a partire dal 15 dicembre, al numero 010 5574022/44.

La visita è gratuita ed è riservata ai docenti in servizio.

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574022/044 – fax 010 562390

CONFERENZE

29 novembre 2010, ore 17.30, Salone del Minor Consiglio

Presentazione della mostra L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE

con *Giovanna Parodi da Passano* e *Ivan Bargna*, curatori della mostra

gennaio – maggio 2011

COME VEDERE L'ARTE AFRICANA

Alcuni dei membri del comitato scientifico della mostra e dei collaboratori al catalogo – tra cui Jean-Loup Amselle, Jean-Pierre Olivier de Sardan, Monica Blackmun Visonà, Barbara Plankesteiner - intervengono a un ciclo di incontri su “come guardare” all'arte africana cosa “vedere” e cosa “non vedere” negli oggetti africani. In apertura due conferenze di Marc Augé d'introduzione alle civiltà africane.

CORSI PER ADULTI

9, 16, 23 febbraio, 2 marzo - ore 18.30, Spazio didattico

SUONI INTERIORI. LABORATORIO DI PERCUSSIONI AFRICANE

a cura di *Cheikh Fall*

Quattro incontri con un noto percussionista senegalese per avvicinarsi e approfondire lo studio delle percussioni africane e far sì che i suoni dei tamburi entrino in risonanza con il nostro mondo interiore.

- Durata: 4 incontri di 1h ciascuno
- A pagamento e su prenotazione fino ad esaurimento posti

12 e 13 marzo

LIBERARE LA VOCE

a cura di *Nando Citarella*, *Laura Parodi* e *Emma Garzoglio*

A partire dal canto africano e dalla sua essenzialità si propone uno studio sulla voce, sull'utilizzo delle corde vocali per liberarle nell'espressione pura del canto.

- Durata: 2 incontri , sabato h 15.30 / 18.30; domenica h 10.00 /12.00 , 14.30 /18.30
- Costo: 100 euro
- Su prenotazione fino ad esaurimento posti

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - didattica@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574022/044 – fax 010 562390

INTORNO AL MEDITERRANEO

Palazzo Ducale, in occasione della Biennale del Mediterraneo, è la sede in cui avvicinarsi alle civiltà e alle relazioni tra i popoli che si affacciano su questo mare. Le mostre **Meditazioni Mediterraneo. In viaggio attraverso sei paesaggi instabili** (10.09 – 7.11.2010), **Mediterraneo. Da Courbet a Monet a Matisse** (27.11.2010 – 01.05.2011) e il ciclo di conferenze **Mediterranea. Voci tra le sponde** sono lo spunto per proporre alle scuole suggestioni e atelier creativi.

LABORATORI PER LE SCUOLE

ONDE DI LUCE E COLORE a cura di Roberta Buccellati e Silvia Cattaneo



Plastiche trasparenti, carte fruscianti, inserti luccicanti e frammenti di testi, estrapolati da poesie e racconti, sono gli elementi per realizzare onde di un mare polimaterico e restituire una personale lettura del Mediterraneo realizzando un contemporaneo paesaggio percettivo ed espressivo.

- Consigliato a: scuola primaria e secondaria
- Durata media: 1h
- Costo: 4 euro, comprensivo di materiali

LE OMBRE NON SONO NERE a cura di Paola Ginepri



A proposito della luce e del loro colore, nel 1910 Renoir disse: “Le ombre non sono nere; nessun’ombra è nera, ha sempre un colore. La natura conosce soltanto i colori”.

Gli Impressionisti giunsero alla rappresentazione delle ombre colorate fondandosi sull’osservazione della luce in natura e dei cambiamenti dei colori nell’atmosfera, dall’alba al tramonto e nelle varie stagioni. Eliminarono l’uso del colore nero, come pure l’utilizzo della tecnica a chiaroscuro, ai grigi e ai bruni sostituirono i colori puri e inserirono nei quadri accostamenti di colori caldi e di colori freddi, giustapposti secondo le leggi dei colori complementari.

In laboratorio con i ragazzi esercizi pittorici di “ombre colorate”.

- Consigliato per: scuola primaria e secondaria di I grado
- Durata media: 1h
- Costo: 4 euro, comprensivo di materiali

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

PROGETTI SPECIALI PER LE SCUOLE

UN MARE DI LANA a cura di *Silvia Cattaneo*



Profumi, acqua e colori: questi tre degli elementi sperimentati all'interno del laboratorio di feltro.

Un'esperienza plurisensoriale che, grazie all'utilizzo della lana cardata lavorata con acqua e sapone, consente la produzione di una composizione collettiva di forme e variazioni cromatiche che ricordano il mare.

Il primo momento prevede un gioco che ha come obiettivo la comprensione dei contrasti sensoriali: caldo/freddo, liscio/ruvido, morbido/duro, opaco/trasparente. Gli elementi successivamente andranno a comporre un piccolo elaborato polimaterico per evidenziare le differenze tra mare e terra.

In un secondo momento, basandosi sui colori del mare, verranno prodotte piccole lastre in feltro che assemblate andranno a formare un mare di lana.

Per concludere verrà mostrata la tecnica per la produzione di palline e cordoncini in feltro che popoleranno di animali e piante il grande fondale marino.

- Consigliato per: scuola materna e primaria di I grado. Programmi specifici per disabili
- Durata: tre incontri di 2 h ciascuno, da concordare
- Costo: 15 euro a bambino, comprensivo di materiali (Prenotando più classi è possibile studiare preventivi personalizzati)

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

L'AFRICA DELLE MERAVIGLIE

La fascinazione dell'Occidente per l'arte africana è un fenomeno che risale ai primi anni del secolo scorso ed è una scoperta legata soprattutto alle Avanguardie: artisti come Picasso, Matisse, Derain furono letteralmente "folgorati" dall'inesauribile ventaglio di forme dell'arte africana.

In Italia soltanto da qualche decennio le arti visive africane hanno acquisito una propria riconoscibilità e un proprio mercato, trovando spazio nelle collezioni private.

L'obiettivo della mostra è quello di offrirne un' ampia panoramica, selezionando il meglio delle opere presenti nelle collezioni private italiane (spesso mai esposte prima in spazi pubblici) e nel contempo riflettere criticamente su quale Africa si mette così in scena.

Ecco allora che le opere d'arte africana parlano non solo degli altri ma anche di noi, di chi le ha collezionate ma anche della storia della società italiana nei suoi rapporti con l'Africa. È dunque una mostra polifonica e aperta, in cui gli oggetti, nella loro bellezza e problematicità, divengono l'occasione per riflettere sulla nostra cultura, sulla nostra storia, sulla nostra fantasia.

PERCORSI IN MOSTRA PER LE SCUOLE

LA MIA AFRICA a cura di Valentina Fiore

Reperti archeologici e relazioni di antichi viaggiatori dimostrano come l'Africa Nera fu animata, fin da tempi antichissimi, da immense migrazioni e spostamenti di popoli. Se nel passato il continente nero era visto come luogo mitico popolato da figure fantastiche e immaginifiche, fu con l'inizio dell'Ottocento che l'Europa iniziò a studiare con atteggiamento più critico il mondo africano.

Supportati da documenti storici del periodo, immagini, fotografie, descrizioni di viaggiatori, missionari e antropologi, il percorso si articola in cinque momenti di riflessione in cui verranno indagate le seguenti tematiche: l'Africa vista dagli esploratori; l'Africa vista dagli artisti europei: le avanguardie del XX secolo; L'Africa vista dagli scrittori europei e africani; L'Africa vista dalla scienza.

- Consigliato per: scuola secondaria di I e II grado
- In programma: VENERDI' ore 9.00 e ore 11.00
- Durata media: 1h 15'
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra e materiali

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

LABORATORI PER LE SCUOLE

MASCHERE DI CARATTERE a cura di Paola Ginepri



Prendendo spunto dalle sculture di maschere rituali presenti in mostra e da esempi pittorici e scultorei sia di arte primitiva che di arte moderna, vicine per “somiglianza formale” (Picasso, Modigliani, Brancusi, Max Ernst), si propone agli alunni la realizzazione di volti - maschera.

Partendo da un’osservazione dei lineamenti e dei particolari del viso ed analizzando alcune espressioni legate alla mimica facciale, gli alunni scopriranno nelle maschere africane come la fisionomia risulti spesso “deformata”, i tratti del volto stilizzati e resi con soluzioni formali schematiche ed essenziali.

Le forme sintetiche e la forte espressività caratterizzeranno le maschere di carta, ispirate nella scelta tecnica a quelle del grande disegnatore Steinberg, concepite anch’esse, come i modelli africani, per essere “portate sul volto”.

- Consigliato per: secondo ciclo della scuola primaria e scuola secondaria
- Durata media: 1h 30', comprensiva di breve percorso in mostra
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra e materiali

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

DUM DUM, SABAR , DJEMBÉ!! a cura di *Cheikh Fall*
Laboratorio di percussioni africane per bambini.



Un atelier molto coinvolgente sul rapporto tra forma artistica, corpo e musicalità condotto da un musicista senegalese.

Ancora oggi la musica in Africa è parte della vita quotidiana: battesimi, matrimoni, riti di iniziazione, eventi importanti sono scanditi dai tamburi.

Durante il laboratorio vengono presentate alcune percussioni africane come lo djembé e attraverso la loro storia i bambini sono accompagnati in un primo approccio ad una delle caratteristiche fondamentali della musica, il RITMO, che, nel caso della musica africana, assume significati particolarmente importanti anche dal punto di vista delle funzioni sociali.

- Consigliato per: scuola primaria e secondaria di I grado
- In programma: MERCOLEDI' ore 9.00 e ore 11.00
- Durata media: 1h 30'
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra e materiali

UOMINI IN FORMA a cura di *Silvia Cattaneo e Roberta Buccellati*



L'essenzialità della forma propria dell'arte africana è stata la fonte d'ispirazione per molti artisti delle avanguardie del '900. Attraverso l'analisi delle opere in mostra il laboratorio propone una riflessione sulle forme africane e sulla scultura, ponendo un confronto tra la statuaria e la figura umana, tra l'arte africana e l'arte contemporanea. Utilizzando procedimenti e materiali differenti, come cartone, corda e legno, si creano sculture e si percorre un nuovo excursus storico-artistico sui più importanti artisti delle avanguardie che, influenzati dall'arte africana, hanno reinventato la forma umana.

- Consigliato per: scuola primaria e secondaria
- Durata media: 1h 30', , comprensiva di breve percorso in mostra
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra e materiali

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

COLPO D'OCCHIO a cura di Paola Danovaro



Puntando l'attenzione sulla forma, il laboratorio, concepito come una gara a squadre, propone un gioco di associazioni mentali e visive tra opere d'arte africana e altre - antiche moderne contemporanee o appartenenti ad altre civiltà. Mettendo a confronto immagini diverse tra loro per epoca e stile si offre così un panorama variegato di grande respiro che permetta comparazioni tra i diversi stili e le diverse culture.

Attraverso il meccanismo del gioco i ragazzi sono guidati a chiedersi le ragioni di tali abbinamenti, a riconoscere nelle opere affinità formali, affinità di soggetto, di materiali, di colore, di decorazione, affinità che attraversano il tempo e lo spazio.

Se diretto è il rapporto tra alcune teste africane e le figure di Picasso, lo è molto meno tra la maschera africana con foglie e le fantastiche interpretazioni dell'Arcimboldo

Si vuole fare emergere, allora, come culture e civiltà lontane si esprimano attraverso forme che manifestano insospettite analogie, a testimonianza del fatto che nell'uomo esiste un bisogno innato di esprimersi e comunicare e che questo si manifesta di volta in volta nella forte espressività dei segni che rappresentano un volto, nella regolare vivace giustapposizione di tesserine ricamate e colorate, nella ricchezza degli intrecci lineari, nella estrema essenzialità delle forme, che hanno casa nelle più diverse e lontane culture.

- Consigliato per: secondo ciclo della scuola primaria e secondaria
- In programma: MARTEDI' ore 9.00 e ore 11.00
- Durata media: 1h 30', comprensiva di breve percorso in mostra
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra e materiali

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

PICCOLE STORIE AFRICANE



Una scelta di racconti – provenienti da molto lontano – appositamente pensati per superare le barriere fra paesi e continenti e dare spazio con la fantasia a straordinari viaggi di scoperta.

- Consigliato per: scuola infanzia e primo ciclo della primaria
- Durata media: 1h
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra
- E' possibile concordare l'attività direttamente a scuola

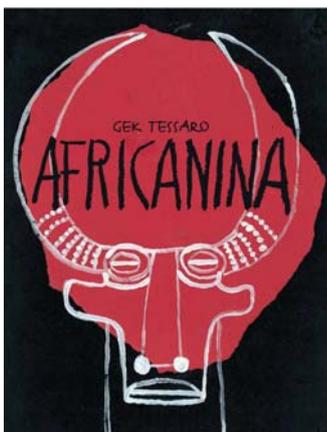
SPETTACOLO PER LE SCUOLE

4 febbraio, ore 10 (scuole)
5 febbraio, ore 16 (famiglie)

AFRICANINA

Narrazione – spettacolo di e con Gek Tessaro

Accompagnato da Anna Lisa Buzzola canto, Cristina Ribul Moro canto, Claudio Moro chitarra, Massimo Rubulotta percussioni, Marco Pasetto clarinetto



Il teatro disegnato di Gek Tessaro ci accompagna in un percorso dove il gioco della luce e del buio diventano i protagonisti di un sogno africano. Il fascino dei contrasti del grande continente e la magia dei suoi colori prendono vita sullo schermo al ritmo della musica e dei racconti.

- Consigliato per: scuola infanzia e scuola primaria
- Durata: 1h 15'
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di ingresso alla mostra
- E' necessaria la prenotazione, fino ad esaurimento posti.

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

PALAZZO DUCALE DI GENOVA

La torre e le antiche carceri

LABORATORI PER LE SCUOLE

LA TORRE CHE RESPIRA *a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale*

Attraverso un percorso sensoriale nelle celle della Torre, i ragazzi sono stimolati nella realizzazione di un libretto sonoro che ricrei le sensazioni e le esperienze della visita.

- Consigliato per: scuola infanzia e primo ciclo della scuola primaria
- Durata media: 1h
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di biglietto di ingresso

TRAME A PALAZZO *a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale*

Con l'ausilio di mappe e oggetti "allusivi", i ragazzi possono seguire un percorso intrigante alla scoperta di materiali, vicende e personaggi di mille anni di storia.

- Consigliato per: secondo ciclo della scuola primaria e secondaria di I grado
- Durata media: 1h
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di biglietto di ingresso

COSTRUIAMO UNA MOSTRA: SGUARDO DAL BACKSTAGE *a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale*

Palazzo Ducale letto attraverso il suo passato di grandezza ma anche nella sua più recente identità di centro culturale polivalente e luogo espositivo di eccellenza. Dopo una visita agli ambienti storici più rappresentativi, i ragazzi possono ricostruire le diverse azioni che caratterizzano la progettazione, la realizzazione e la promozione di una mostra, scoprendone i lati meno conosciuti e più intriganti.

- Consigliato per: scuola secondaria di I e II grado
- Durata media: 1h
- Costo: 6.50 euro, comprensivo di biglietto di ingresso

VISITA GUIDATA

a cura della Sezione Didattica di Palazzo Ducale

Compatibilmente con gli eventi in programma, è possibile ammirare gli spazi più rappresentativi del palazzo. La visita include sempre la Torre Grimaldina.

- Consigliato per: scuole di ogni ordine e grado
- Durata media: 1h
- Costo: 4 euro, comprensivo di biglietto di ingresso

Informazioni/Prenotazioni

www.palazzoducale.genova.it - prenotazioni@palazzoducale.genova.it - tel. 010 5574065/064 – fax 010 562390

ottobre 2010 – maggio 2011

PLAYING ART IN ENGLISH

Attività di laboratorio ludico espressivo condotto interamente in lingua inglese dalla giovane artista australiana Kate Terlato.

Il progetto consente di abbinare l'esercizio artistico e creativo ad un primo approccio linguistico.

La finalità non consiste tanto nell'insegnare la lingua quanto nello sviluppare nei bambini la capacità di comunicare e la curiosità nei confronti dell'inglese.

Gli incontri si tengono direttamente in classe, in orario da concordare.

Per il pubblico delle famiglie, cicli di incontri pomeridiani.

- Consigliato per: scuola infanzia e scuola primaria
- Durata media: 1h
- Costo: da concordare

COLLABORANO CON NOI

Roberta Buccellati, artista e docente di Educazione Artistica presso le Scuole Secondarie di I grado. La sua ricerca si svolge nell'ambito della pittura, con particolare attenzione al tema del paesaggio urbano. Numerose le mostre personali e le partecipazioni a collettive. Dal 2006 ha collaborato con diversi enti nell'elaborazione e realizzazione di percorsi e laboratori per le scuole di ogni ordine e grado.

Silvia Cattaneo, docente di Educazione Artistica presso le Scuole Secondarie di I grado. Laureata in comunicazione e didattica dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Brera. La sua ricerca si attua nell'ambito della didattica dell'arte sperimentale, nella formazione trasversale ed extrascolastica. Dal 2004 ha collaborato con diversi enti artistici e realtà museali per la progettazione e conduzione di percorsi e laboratori artistici.

Nando Citarella è musicista, attore, cantante e studioso delle tradizioni popolari, teatrali mediterranee. Vincitore nell'81 del premio della Critica Discografica, dal 1986 collabora con la Rai sia in radio che in video partecipando a varie trasmissioni. Dal 2000 conduce laboratori sul Canto Popolare Italiano e sulle Danze del Sud-Italia presso il distaccamento del Conservatorio di Vienna e Puchberg, ed ha fondato il Coordinamento Nazionale del Diritto alla Musica del quale è presidente dal 2008.

Paola Danovaro, diplomata al Liceo Artistico e laureata in Architettura, ha insegnato Educazione Artistica presso le scuole secondarie di I grado. Dal 2007 collabora con Palazzo Ducale nell'elaborazione e realizzazione di percorsi e laboratori per le classi.

Cheikh Fall, nato a Dakar nel 1982, è polistrumentista, di etnia wolof-bambara. All'età di quattro anni inizia con il padre lo studio del tabalà, tamburi religiosi, mentre dalla madre apprende il canto. Nel 2005 viene invitato in Italia per concerti, stage, animazioni e si stabilisce a Genova dove vive e svolge un'intensa attività artistica: attiva tre scuole di djembe, una di danza e collabora con la "Banda di Caricamento" (gruppo multietnico nato nel febbraio 2007) e con il gruppo "Mama Africa" di Milano.

Valentina Fiore, storica dell'arte. La sua ricerca storico-artistica è focalizzata sulla pittura e sulla scultura del Seicento genovese italiano e parallelamente continua a coltivare lo studio e l'approfondimento dell'arte contemporanea. Dal 2007 collabora con Palazzo Ducale nell'elaborazione e realizzazione di percorsi e laboratori per le classi superiori.

Paola Ginepri, artista e docente di Discipline Pittoriche al Liceo Artistico Barabino di Genova. La sua ricerca artistica si svolge nell'ambito della pittura ed in quello dell'incisione, con particolare attenzione al tema del paesaggio. Numerose le mostre personali e le partecipazioni a collettive; e molte sue opere fanno parte di collezioni private, in Italia e all'estero.

Laura Parodi, cantante folk genovese, ricercatrice e animatrice di gruppi come "Per le vie dell'Oltregiogo", Gruppo di Ricerca Popolare e La Rionda, tra i più significativi della scena contemporanea, ed è anche autrice di un audio libro sul "trallalero" - "canto polivocale, a più voci, tramandato oralmente, ad imitazione strumentale", che è nel DNA della musica popolare ligure.

Kate Terlato, laureata al Sidney College of Arts dell'Università di Sidney, si è specializzata nell'ambito della pittura e dell'illustrazione, soprattutto di moda. Ha conseguito un diploma nell'insegnamento della lingua inglese presso la British s.r.l ed è in possesso del T.E.F.L Certificate (Teaching English as a Foreign Language).

Gek Tessaro, maestro d'arte, è autore e illustratore di libri per bambini. Nel 2010 gli è stato conferito il Premio Andersen come "artista completo". Da anni conduce attività di laboratorio di educazione all'immagine, letture animate e incontri per bambini, insegnanti ed educatori. Sfruttando le impensabili doti della lavagna luminosa, con una tecnica originalissima, dà vita a narrazioni tratte dai suoi testi. La sua capacità di osservazione e di sintesi si riversa in performance teatrali coinvolgenti ed efficaci: l'illustratore diventa così pittore di scena e novello cantastorie.