

La cerimonia del mondo

Azioni per la città

Workshop e Performance



a cura di **Roberto Rossini e
Margherita Meregà**

20 – 28 marzo 2015

**Spazio Sala Dogana
Palazzo Ducale, Genova**



Il workshop

Un percorso artistico interamente dedicato alla presentazione e all'indagine del linguaggio performativo, un workshop intensivo della durata di sette giorni, in cui **10 artisti (under 35)**, in seguito ad una selezione attraverso bando, avranno la possibilità di sviluppare lavori individuali da realizzare negli spazi di Sala Dogana e nel centro storico della città.

Azioni *in situ*, *site* e *contest specific* saranno presentate al termine di un percorso dal carattere laboratoriale scandito da incontri teorici e momenti di confronto.

Il principale obiettivo è quello di sfruttare le proprietà relazionali del linguaggio d'azione, l'identità ibrida e costituzionalmente interdisciplinare che lo caratterizza. La volontà è di sostenere e accompagnare gli artisti in una ricerca impegnata a realizzare azioni nel tessuto urbano, sulla specificità identitaria, culturale e storica e per riflettere sulla relazione uomo-città.

Sono ammissibili al bando azioni performative di diversa natura, non tutte necessariamente devono tradursi in un'azione in presenza ma l'aspetto performativo può riferirsi anche solo alla fase processuale purchè esercitata sulla città genovese.

20 – 28 marzo 2015

Spazio Sala Dogana,
Palazzo Ducale, Genova.

PROGRAMMA

ven. 20 marzo
Presentazione workshop
e conferenza

sab. 21 marzo
Interventi/Dibattito

dom. 22 marzo
Pausa

lun. 23/ven. 27 marzo
Workshop

sab 28 marzo
Performance nella città

Obiettivi e temi del workshop:

- Ripercorrere le origini storiche, antropologiche e culturali della performance art e indagare l'uso del corpo come linguaggio sino a considerare le esperienze più recenti.
- Scoprire e sperimentare il potenziale creativo e cognitivo del linguaggio d'azione.
- Fare esperienza della performance art come strumento in grado di far incontrare la propria sensibilità con quelle altrui, comprendere il potenziale contro-culturale, politico e di presa diretta sulla realtà.
- Portare i partecipanti a esplorare una nuova coscienza del proprio corpo e del proprio ambiente urbano, sociale e naturale.

Nel corso del workshop gli artisti potranno usufruire degli spazi di sala Dogana, confrontarsi con i curatori e gli altri partecipanti e sono tenuti a discutere attivamente le loro ricerche e progetti artistici in corso, in sessioni di gruppo e incontri individuali. Sarà inoltre lasciato il tempo necessario per l'elaborazione dei progetti.

Presentazione al pubblico

I lavori saranno presentati pubblicamente sabato 28 marzo, con programma da definire collettivamente.

A cura di

Roberto Rossini (Genova 1950)

Dalla metà degli anni '70 è attivo nella scena italiana della performance art, partecipando a rassegne internazionali con eventi ambientati spesso in spazi atipici come edifici industriali e storici, luoghi di culto e di cura, spazi urbani defunzionalizzati, ambienti naturali. Ha approfondito le radici antropologiche della ricerca performativa attraverso la conoscenza diretta delle culture e delle arti tradizionali. Ha collaborato con il Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce di Genova con performance, mostre e progetti di didattica. È membro della Direzione artistica di Art Action International Performance Art Festival di Monza, Docente di Teoria della performance all'Istituto per le Arti Tradizionali - Museo delle Culture del Mondo di Genova e di Museo e progettazione dei sistemi espositivi allo IED - Istituto Europeo di Design di Milano.
www.ontheground.it

Margherita Meregà (Genova 1983)

Ha conseguito la laurea magistrale in Storia dell'arte a indirizzo contemporaneo presso l'Università degli Studi di Genova nell'anno 2012. Attualmente è dottoranda in Arti, spettacolo e tecnologie multimediali presso la medesima università dove svolge un progetto di ricerca incentrato sull'analisi del linguaggio performativo.
Margheritamerega83@yahoo.it



Domanda di ammissione

Condizioni

- Possono partecipare al progetto artisti e studenti (under 35) interessati al linguaggio della performance e alle sue possibilità espressive e operative.
- La selezione avverrà su curricula e sul progetto artistico presentato dal candidato, per posta elettronica.
- La documentazione dovrà essere inviata entro e non oltre **domenica 8 marzo 2015** al seguente indirizzo: **info@ontheground.it**
- Solo i lavori selezionati verranno ammessi al workshop.

Materiale richiesto

(in formato pdf)

1. Scheda anagrafica completa di data di nascita ed eventuale istituto scolastico o di formazione che si frequenta.
2. Portfolio comprendente biografia artistica e una selezione di lavori accompagnati da breve sinossi.
3. Descrizione del proprio progetto di performance da sviluppare nel tempo di durata del workshop, indicando il tipo di spazio di cui si ha bisogno e motivandone la scelta (la scelta del luogo potrà essere discussa assieme ai curatori nel corso del laboratorio).
4. Il progetto dovrà comprendere un abstract di testo descrittivo della proposta e delle motivazioni per cui si desidera partecipare al workshop, massimo 1000 parole.