

SPECIALE  
dedicato a

STORIA  
*in*  
PIAZZA

www.palazzoducale.genova.it

# Ducale tabloid

con il Patrocinio di



MILANO 2015  
NUTRIRE IL PIANETA  
ENERGIA PER LA VITA



Poste Italiane SpA - Spedizione in abbonamento postale - 70% NO/GENOVA n. 6 anno 2014

Speciale APRILE 2014 - n. 6

Genova  
Palazzo  
Ducale  
Fondazione per la Cultura



GENOVA, Palazzo Ducale  
dal 10 al 13 aprile 2014



## la STORIA *in* PIAZZA

### I Tempi del Cibo

www.lastoriainpiazza.it

# 9 aprile

# ANTEPRIMA

Palazzo Rosso\_ore 17

## A tavola con i Patriarchi

Divagazioni iconografiche sul cibo nella *Genesi*



### Inaugurazione

Attraverso dipinti, disegni, incisioni, libri e maioliche pressoché tutte pertinenti le raccolte dei Musei di Strada Nuova, la mostra - fino al 13 luglio - si focalizza su alcuni aspetti dell'alimentazione nell'ambito del primo libro della *Bibbia*: la *Genesi*. Un testo che costituisce uno dei più antichi racconti delle vicende dell'umanità, utilizzato per attirare l'attenzione sul rapporto tra uomo e cibo: la mela come frutto proibito, la natura assai povera delle preparazioni gastronomiche di un popolo dedito alla pastorizia, e il valore simbolico di alcuni alimenti.

Palazzo Tursi\_ore 18

## VINcanta

Sensualità in musica nel nome del vino



### Concerto

A cura del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini  
Un'agile scorribanda musicale condotta nel nome del vino.  
Musiche di Arcadelt, Banchieri, Beethoven, Berg, Mascagni, Mozart, Offenbach, Orff, Respighi, Schoenberg, J. Strauss jr., R. Strauss, Verdi, Wolf.  
**Silvia Regazzo**, mezzosoprano; **Lorenza Codignola**, attrice; **Claudio Proietti**, pianista (e narratore); **Quartetto vocale del Conservatorio "Paganini"**; **Francesca Del Grosso**, violino; **Matilde Agosti**, violoncello.

Palazzo Ducale\_ore 21

## Philippe Daverio

Il gusto della Cultura



### Lectio

L'istrionico conduttore televisivo e storico dell'arte si confronta con binomio cultura e gusto perché "la storia dell'arte - dice Daverio - è molto spesso la storia delle evoluzioni linguistiche delle arti, che è una storia sostanzialmente tecnica e pedagogica.  
La storia del gusto invece coinvolge tutti, ci permette sempre di mescolare varie linee, ed è molto vicina all'antropologia. La storia del gusto, insomma, è la storia degli esseri umani".

Palazzo Ducale\_ore 22

## Tomás Saraceno

Installazione Site Specific



### Inaugurazione

Saraceno presenta un piccolo mondo sospeso iridescente di circa tre metri di diametro, racchiuso dentro una rete di poliestere ancorata alle colonne. Pensato appositamente per l'antico cortile di Palazzo Ducale, il pianeta di Saraceno irradia dalla superficie, costituita da *solar foil*, una forma di energia cromatica, il cui spettro di colori è celestiale.  
L'energia solare alimenta la luce interna dell'installazione durante il giorno e nel buio notturno la trasforma in una magia fluttuante. Fino al 14 settembre.

**L**a Storia, come ricorda Jean-Henry Fabre, celebra i campi di battaglia dove troviamo la morte, mentre abitualmente non parla dei campi coltivati che ci danno la vita.

Il cibo è però fattore centrale nella storia e nell'economia mondiale – viaggi di esplorazione, guerre di conquista, carestie, consumismo, controllo delle risorse, globalizzazione dei consumi, inquinamento – ed è fonte di identità, di cultura, di riti, di ricordi.

## La Storia in mostra



### 10 aprile\_4 maggio I tempi del cibo

Installazione interattiva di N103



Un'installazione *site specific*, di forte impatto visivo negli spazi del Munizioniere, ambiente storicamente utilizzato come magazzino, ove venivano conservate le provviste alimentari del Palazzo. Il percorso interattivo, pensato per un pubblico eterogeneo e di ogni età, segue l'evoluzione del rapporto dell'uomo con il cibo nel corso della storia attraverso un racconto fatto di immagini, oggetti e suggestioni cinematografiche.

### 10\_27 aprile La cucina futurista

Contro la pastasciutta passatista:  
pranzo oltranzista - dinamico  
- aeropittorico in carlinga



Tra le opere esposte il libro *La Cucina futurista*, bozzetti di menù, menù originali, fotografie e ceramiche prodotte ad Albissola. A cura di Matteo Fochessati e Gianni Franzone.

### 10 aprile\_4 maggio 1936 - USA Fuga dalla fame

Immagini della Farm Security Administration



foto di Dorothea Lang

Una selezione di fotografie del progetto Farm Security Administration, scattate tra il 1936 e il 1943 da grandi fotografi americani, per documentare la recessione agricola dilagante negli Stati Uniti, dopo la grande crisi del '29. Sono "istantanee di povertà" scattate da **Dorothea Lange, Walker Evans, Arthur Rothstein, Russell Lee e John Vachon.**

La mostra prosegue con un *Omaggio a Nuto Revelli* nel decennale della morte attraverso le foto di **Bruno Murialdo** e **Paola Agosti**. Immagini che ritraggono i protagonisti dell'epopea revelliana, i contadini de *Il Mondo dei vinti* ma anche le donne de *L'Anello forte*, negli anni dell'industrializzazione accelerata e dello spopolamento di intere aree delle campagne del Nordovest e delle montagne alpine in cui si consumò un vero e proprio «genocidio culturale», come è stato definito, distruggendo in poco tempo mondi secolari, comunità, tradizioni e paesaggi. Ogni scatto racchiude una storia, vicende di sradicamento, di solitudine, uno straordinario universo di valori.

### 10\_13 aprile Un assaggio di pittura



Tre importanti dipinti provenienti dalle collezioni di Palazzo Rosso - *La cuoca* di **Bernardo Strozzi**, *Natura morta* di **Jan Roos** e *Natura morta* di **Cristoforo Munari** - saranno esposti a Palazzo Ducale in occasione de *La Storia in Piazza*.

### 10\_27 aprile Henry Hargreaves No Seconds, Comfort Food e Fotografia



L'artista gioca con i colori di arcobaleni commestibili, inverte i ruoli fra utile ed edibile, si documenta sui desideri da camerino delle più grandi star, scherza nei titoli con le peggiori abitudini alimentari e indaga il nesso possibile tra l'effeatezza di un delitto e l'appetito, naturale o simbolico, del condannato. A cura di Chiara Casarin, progetto di Mauro Zardetto in collaborazione con Boris Brollo.

### Omaggio a Nuto Revelli

foto di Bruno Murialdo



### 10\_27 aprile Le piazze del cibo

Un occhio ai mercati genovesi



I colori del cibo, i mercati dimenticati e quelli che vediamo tutti i giorni ma non abbiamo mai guardato, perché vetrate, pilastri e finestre scompaiono al nostroguardo, concentrato sui banchi. Il viaggio della Scuola di Fotografia dello **Studio Leoni**, esplora i mercati genovesi e racconta anche particolari "invisibili", un percorso dentro ai mercati per sentirne le voci, i rumori e rievocarne gli odori.

# 10 aprile

Marco AIME  
Siamo ciò che mangiamo

Andrea SEGRÉ  
Primo non sprecare

Donald SASSOON  
Il pane quotidiano nella storia

Piero BOCCARDO  
Un assaggio di pittura. Oche, polli  
e tacchini: *La Cuoca* di Bernardo Strozzi

Geoffrey NOWELL-SMITH  
Il cibo al cinema

# GIOVEDÌ

# 12 aprile

John DICKIE  
Storia degli italiani a tavola

Massimo MONTANARI  
Contadini, signori, monaci. La cucina nel Medioevo

Lauro MARTINES  
La fame come strumento di guerra. Il cannibalismo  
degli europei alla vigilia dell'Illuminismo

Sami ZUBAIDA  
Il proibito e il rituale. Le religioni e il cibo

Giorgio COSMACINI  
Tra carenze ed opulenze. Sottoconsumi  
e iperconsumi nella storia della medicina

Lucio CARACCILO  
Sette miliardi a tavola?

Gabriella TURNATURI  
La seduzione vien mangiando

Salvatore NATOLI  
Il cibo della mente

Luca MOLÀ  
Aromi d'oriente. La via delle spezie

Luisa STAGI  
Food-porn e dieta.  
I discorsi televisivi intorno al cibo

Antonio PASCALE  
Pane e pace

Roel STERCKX  
Cuochi e antenati, la politica del cibo  
nella Cina imperiale

Raffaella BESTA  
Un assaggio di pittura. Bagel, ciambelle e taralli:  
*Natura Morta* di Cristoforo Munari

# SABATO

# 11 aprile

Donald SASSOON  
Incontra gli studenti

Maurice AYMARD e Mireille CORBIER  
A cena con gli antichi e i moderni

Antonio GUERCI  
Crudo e cotto. Dalla biologia alla cultura

Marc DE FERRIÈRE LE VAYER  
e Roberto FINZI  
Patata e mais. Il nostro debito  
con il "Nuovo Mondo"

Giorgio BERTONE  
Cibo, eros e convivialità. Intorno al  
*Decameron* e alle tavole di Botticelli

Vito MANCUSO  
Nutrire il corpo, nutrire l'anima

Paolo MALANIMA  
Prima della rivoluzione industriale.  
Campagne e città

Francesco CAVALLI SFORZA  
L'invenzione dell'agricoltura

Margherita PRIARONE  
Un assaggio di pittura. Arance, zucche  
e semi di papavero: *Natura Morta* di Jan Roos

# VENEDÌ

# 13 aprile

Simone CINOTTO e Ferdinando FASCE  
Mangiare italiano. L'America dei migranti

Marc DE FERRIÈRE LE VAYER  
Le globalizzazioni del cibo

Claudia RODEN  
Gusto mediterraneo

Simonetta AGNELLO HORNBY  
Cucina ricca e cucina povera

Franco LA CECLA  
Il cibo come morale e pensiero terra terra

Eva CANTARELLA  
Il cibo condiviso: da rito a occasione sociale

Osvaldo RAGGIO  
Invito a nozze. Banchetti aristocratici  
nel XVIII secolo

Fabrizio LERTORA  
Il pasto è servito.  
Alimentare relazioni educative a tavola

Cormac O'GRADA  
Dall'Irlanda alla Cina di Mao.  
Le grandi carestie tra '800 e '900

Gianni-Emilio SIMONETTI  
L'artificazione. Una nuova *knife-and-fork*  
*doctrine* nell'ambito degli atti alimentari

Stefano RODOTÀ  
Diritto al cibo

# DOMENICA

# La Storia di sera



10 aprile\_ore 22

## La Storia al Cinema

Notte dei corti

Una maratona di cortometraggi che conduce lo spettatore nell'universo del cibo, nutrimento del corpo ma anche delle relazioni e simbolo di identità culturale. Fra commedie e drammi si parlerà di famiglia e di amore, di sfruttamento del lavoro e sostenibilità, di gastronomia e di tradizioni. Come di consueto, la rassegna cinematografica de *La Storia in Piazza* partirà la sera per concludersi a notte inoltrata.

Il programma completo su [www.genovafilmfestival.org](http://www.genovafilmfestival.org).  
a cura di Genova Film Festival

11 aprile\_ore 21

## La cena improvvisata

Ricette italo-brasiliane e suoni originali

Quattro musicisti per una "degustazione" di sonorità tradizionali e contemporanee, alla riscoperta dei sapori della musica italiana e internazionale. Gli ingredienti sono semplici e genuini:

180 gr di voce,  
160 gr di pianoforte,  
4 cucchiaini di chitarra

un pizzico di percussioni e una spolverata di elettronica.

Il programma ricalca l'andamento di una cena. La locandina, un menù; i pezzi, le portate. Niente di pretenzioso, è la "cucina" di un jazz club. Qualche assaggio per cominciare, per rompere il ghiaccio, un paio di brani corposi per scaldare l'atmosfera, per poi proseguire, tra ritmi incalzanti e sonorità più delicate, alla scoperta del jazz contemporaneo. Una ricetta esclusiva che unisce la voce di **Maria Pia De Vito** e il pianoforte di **Rita Marcotulli** ai suoni ricercati delle percussioni e dell'elettronica di **Michele Rabba** e della chitarra di **Marco Tindiglia**.

In collaborazione con Associazione Gezmataz



ANGELA FINOCCHIARO © Stylaz/Photomovie

12 aprile\_ore 21

## Il governo del corpo

Spettacolo dai testi di **Piero Camporesi** di **Lucia Poli** e **Ida Bassignano**, da un'idea di **Aurelia Camporesi**

Lettura scenica di **Angela Finocchiaro**; musiche di **Vladimir Denissenkov** al bayan; regia, immagini e luci di **Angelo Generali**

"Mi sembra che il Tempo sia il protagonista di molti dei miei racconti - scrive Piero Camporesi - anche certe mie riflessioni sulla natura degli elementi semplici: acqua, vino, latte, funghi, formaggio, rientrano nella malinconica constatazione della lunga durata delle sostanze rispetto all'effimera danza delle generazioni umane".

Quelle sostanze, che attraversano i secoli vengono variamente elaborate nelle varie culture culinarie, diventano i cibi delle mense imbandite dal grande studioso. E le parole che le descrivono, così profonde, analitiche e insieme giocose e fantastiche, appaiono tanto gustose nel leggerle, che viene voglia di assaporarle proprio come un raffinato cibo per l'anima. Questo spettacolo fa sì che le parole scritte da Piero Camporesi, oltre che sulla pagina, possano vivere anche nel racconto orale e accompagnate da una musica, che essa stessa si fa racconto, riescano a parlare all'immaginazione dello spettatore. Produzione Rosaspina, un Teatro e Promo Music

# Aspettando La Storia



Dopo gli incontri con Oscar Farinetti (28 febbraio) e Serge Latouche (4 marzo) proseguono, e non solo a Palazzo Ducale, gli appuntamenti in attesa della quinta edizione de *La Storia in Piazza*.

22 marzo

### ● Percorsi d'acqua in città

Una giornata dedicata all'acqua: una conferenza sulla storia dell'approvvigionamento idrico con particolare riferimento all'esperienza genovese e due visite guidate sul percorso *intra moenia* dell'acquedotto storico genovese.

ore 11, Palazzo Ducale:  
Acqua da bere. Percorsi storici e cittadini  
conferenza di Michele Pittaluga

ore 14, Piazza De Ferrari e Piazza Manin:  
visite guidate a cura di Michele Pittaluga e Andrea Sessarego  
a cura di Fondazione AMGA

29 marzo

### ● C'era una volta il bene comune

ore 10.30, Teatro dell'Ortica  
Monologo cabarettistico su lavoro garantito e acqua pubblica:  
praticamente una favola di e con **Mirco Bonomi**  
Produzione Teatro dell'Ortica

30 marzo

### ● Un pomeriggio all'Antico Acquedotto

ore 14.30:  
passeggiata lungo il percorso dell'antico acquedotto, da via Carso sino a Sant'Antonino.

a cura di Andrea Sessarego - Associazione Aegua Fresca  
ore 16.30, Oratorio di Sant'Antonino:

**Anteprima del Festival dell'Antico Acquedotto 2014**  
**Mauro Pirovano**, accompagnato dai **Liguriani**.

Uno spettacolo sullo stile delle *Stondaiate* sul condotto che caratterizzano il Festival.  
a cura del Teatro dell'Ortica

31 marzo

### ● L'anima del cibo

**Giornata di studi**

dalle ore 9 alle 18, Biblioteca ex-Darficlet, via Balbi 4, III piano  
a cura di Università di Genova - Scuola di Scienze Umanistiche  
- Dafist in collaborazione con CNR

1 aprile

### ● Dar da mangiare agli affamati. Una sfida attuale

ore 17.30, Palazzo Ducale:  
Mons. Matteo Zuppi, Vescovo Ausiliare Roma Centro  
Francesca Zuccari, Comunità Sant'Egidio Roma  
Kpakilè Félérou, Comunità Sant'Egidio Guinea Conakry  
a cura della Comunità di Sant'Egidio

6 aprile

### ● La via del sale tra Genova e Appennino

ore 10.30, Museo Luzzati di Porta Siberia:  
**Una storia... salata!**  
**Storie di sale e di commercio, di strade e di trasporti**  
Conferenza a cura di Flavia Cellerino  
ore 14.30, dal Molo a Righi:  
**Itinerario guidato** a cura di Flavia Cellerino, in collaborazione con Federazione Italiana Escursionismo e Artesulcammino.



Uniti siamo più forti, con ASCOM hai un grande alleato sempre al tuo fianco. **Crescere insieme si può.**

Via Cesarea, 8 - 16121 Genova  
Tel 010/55201 - Fax 010/582207  
[confcommercio@ascom.ge.it](mailto:confcommercio@ascom.ge.it) - <http://www.ascom.ge.it>



STORIA  
in  
PIAZZA

Il programma completo  
de *La Storia in Piazza* su  
[www.lastoriainpiazza.it](http://www.lastoriainpiazza.it)

Ducaletabloid  
Editore  
Genova Palazzo Ducale Fondazione per la Cultura  
Piazza Matteotti 9 - 16123 Genova (Italy)  
[ufficiostampa@palazzo-ducale.genova.it](mailto:ufficiostampa@palazzo-ducale.genova.it)  
Direttore Responsabile  
Massimo Sorci  
Direttore editoriale  
Elvira Bonfanti  
Progetto grafico e impaginazione  
Gabriella Garzena  
Stampa  
G. Lang Arti grafiche Srl - Genova  
Registrazione Stampa  
N.3802/12 del 15.10.12 Tribunale di Genova

Palazzo Ducale - Piazza Matteotti, 9 - 16123 Genova  
[palazzoducale@palazzoducale.genova.it](mailto:palazzoducale@palazzoducale.genova.it)  
Il palazzo è aperto tutti i giorni. Info tel. 010 5574065  
Date e orari possono subire variazioni.  
Si consiglia pertanto di telefonare o di consultare  
il sito [www.palazzoducale.genova.it](http://www.palazzoducale.genova.it)



partecipanti alla  
Fondazione Palazzo Ducale



media partner

